

Arien und Gesänge

älterer Tonmeister

mit Begleitung des Pianoforte

mit Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag

ausgewählt und herausgegeben

von

CARL BANCK.

- | | |
|--|-----------------|
| Nº 1. Recitativ und Arie „Se cerca, se dice“ aus „L' Olimpiade“ von G. B. Pergolese (1710-1736). | Pr. M. 1. 25. |
| Nº 2. Romanze „Plaisir d'amour“ von J. P. A. Martini (1741-1816). | Pr. M. .75. |
| Nº 3. Scene „Ombra cara“ aus „Antigona“ von T. Traëtta (1727-1779). | Pr. M. 1. . . . |
| Nº 4. Arietta „Che fiero costume“ aus „Eteocle“ von G. Legrenzi (1625-1690). | Pr. M. .75. |
| Nº 5. Arie „Padre, perdona“ aus „Demofonte“ von J. A. Hasse (1699-1783). | Pr. M. 1. . . . |
| Nº 6. Cantate „Vittoria“ von G. Carissimi (1604-1674). | Pr. M. .75. |
| Nº 7. Arie „Confusa, smarrita“ von N. Jomelli (1714-1774). | Pr. M. 1. . . . |
| Nº 8. Arietta „Intorno all' idol mio“ aus „Orontea“ von Marc' Antonio Cesti (1620-1669). | Pr. M. .75. |

Bearbeitung ist Eigenthum des Verlegers. Einge tragen in das Vereins-Archiv.

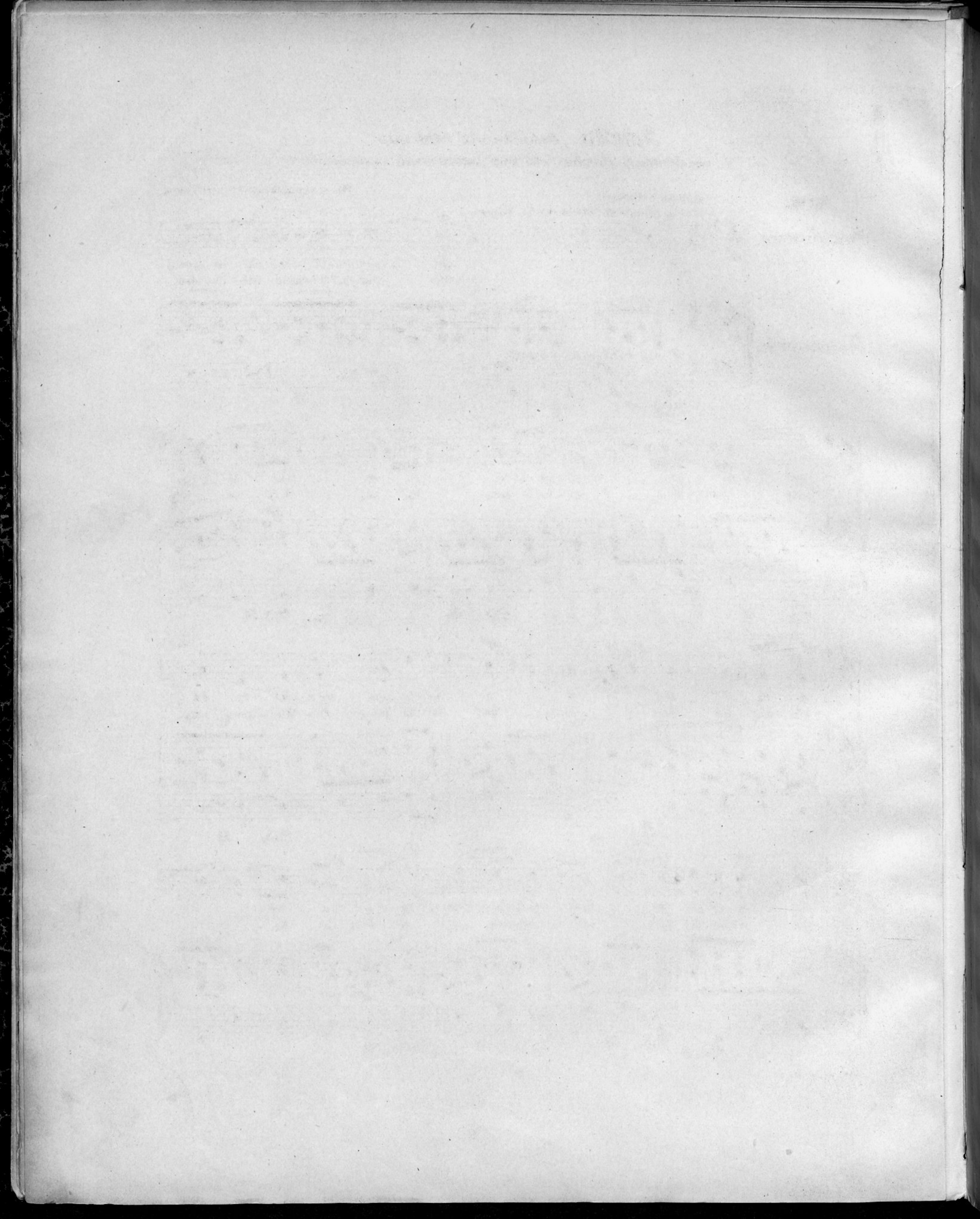
LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K.K.Oesterr. goldene Medaille)

5466-5477.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig





Arietta „Intorno all' idol mio“

aus der Oper: „Orontea“ von Marc' Antonio Cesti. (1620 - 1669.)

Herausgegeben von Carl Banck.

N^o 8.

Singstimme.

Largo, amoroso.
ben portando la voce e molto espress.

In - - tor - no all' i - dol mi - o spi -
Ihr Lüf - te, hört meine Bit - te, den

Pianoforte.

p con delicatezza e legato

ra - - te pur —, spi - ra - te, au - re, au - re so -
Lieb - - sten mein — um - we - het, Lüf - te, Lüf - te —, mit

a - vi e gra - - - te —, e nel - le guan - cie e let - te ba -
seh - nen - den Grü - - - ssen —, und sei - ne hol - - den Wan - gen, ach,

cia - - te - lo per me, cor - te - si, cor - te - si au - ret -
küs - - set sie für mich, mit sanf - tem und sü - ssem Ge - ko - - -

p

te — ! e nel-le guan - cie e let - te ba - cia - te - lo per me ba -
 se — ! und sei-ne hol - - den Wan - gen, ach, küs - set sie für mich, ja,

p

Ad. *

cresc. *rfz* *p* *tard.* *tr*

cia - te - lo per me, cor - te - si, cor - te - si au - ret - - - -
 küs - set sie für mich mit sanf - tem und sü - ssem Ge - ko - - - -

cresc. *rfz* *p* *col canto* *pp*

Ad. * Ad. * Ad. *

mf *cresc.*

te!
 se!

Al mio ben, che ri - po - sa su l'a - - li
 Und dem Lieb - sten, der ru - het um - armt von den

p

Ad. * Ad. *

dim. *cresc.* *rfz* *poco rit.*

del - la qui - e - te, gra - ti, gra - ti so - - gni as - si - -
 Flü - geln des Schla - fes, hol - de Träu - me, o naht ihm, hol - de

rfz *p*

Ad. * Ad. * Ad. *

ste - - - te. E'l mio racchiu - so ar - do - re sve - la - - te - li per
 Träu - - - me. Mein heimlich glü - hend Lie - ben, o kün - det's ihm für

tr *p* *cresc. rinf.*

poco rit. *p* *cresc.*

♩. * ♩. *

me, o lar - ve, o lar - ve d'a - mo - - - re, e'l
 mich, mit Lie - bes - ge - zau - ber um - fangt ihn; mein

più cresc. *rfz* *p* *tr* *mf*

cresc. *rfz* *p* *mf*

♩. * ♩. * ♩. *

mio racchiu - so ar - do - re sve - la - te - li per me, sve - la - te - li per me, o
 heimlich glü - hend Lie - ben, o kün - det's ihm für mich, o kün - det's ihm für mich, mit

cresc.

decresc. *cresc.*

♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

lar - ve, o lar - ve d'a - mo - - - re!
 Lie - bes - ge - zau - ber um - fangt ihn!

rfz *ritard.* *tr*

col canto *p* *dimin.* *pp*

♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

