

Indice

Introduzione	9
I <i>Carmina Burana</i> di otto secoli fa	10
L'invenzione del suono medievale	11
Traduzioni e altre note	13
1. Orff e il suono del Medioevo	15
1.1. Opera del Terzo Reich	15
1.2. Estetica dei <i>Carmina Burana</i>	19
1.3. «In principio era il tamburo»	22
1.4. Il peso del secondo Novecento	26
1.5. Dopo <i>Excalibur</i>	30
<i>Intermezzo 1. Il manoscritto e la sua storia</i>	33
1.1. Un ritrovamento tardivo	33
1.2. Organizzazione del codice	38
1.3. <i>Moralia</i>	41
1.4. <i>Amatoria</i>	43
1.5. <i>Didascalica</i>	44
1.6. <i>Contrafacta</i>	46
1.7. <i>Potatoria</i>	48
2. Storia e geografia musicale del <i>Codex Buranus</i>	51
2.1. Scrivere il canto	51
2.2. Canzonieri	53
2.2.1. L'esperienza del teatro / 2.2.2. La nobiltà del canto / 2.2.3. La memoria delle élites attraverso i trovatori	

2.3.	Specchio del Medioevo	60
	CB 88. <i>Ludo cum Cecilia</i>	
	2.3.1. L'amore / 2.3.2. Il tropo / 2.3.3. L'importanza della parola	
2.4.	Un'epoca di trasformazioni	69
2.5.	Attualità del <i>Codex</i>	70
	CB 53. <i>Anno Christi incarnationis</i> / CB 145. <i>Musa venit carmine</i>	
2.6.	Nuovi interessi culturali	76
	CB 67. <i>A globo veteri</i> / CB 52. <i>Nomen a solemnibus</i> / CB 42. <i>Utar contro vitia</i>	
2.7.	Cerniera tra antico e moderno	86
2.8.	Evoluzione del volgare	89
	CB 211. <i>Alte clamat Epicurus</i>	
2.9.	Le corti e la musica	94
 <i>Intermezzo II. Goliardi, poeti, trovatori</i>		 101
II.1.	Attribuzioni	101
	CB 123. <i>Versa est in luctum</i>	
II.2.	Un mito inossidabile	106
II.3.	Walter Map «goliardo»	110
II.4.	Evoluzione del mito	114
II.5.	Il fantasma di Abelardo	117
	CB 169. <i>Hebet sidus</i>	
II.6.	Ilario d'Orléans	120
II.7.	Ugo Primate	123
II.8.	L'Archipoeta	125
II.9.	Pietro di Blois	127
II.10.	Gualtiero di Châtillon	129
II.11.	Filippo Cancelliere	130
II.12.	Minnesänger	136
 3. <i>Forme e contrafacta</i>		 139
3.1.	Una questione di forma	139
3.2.	Genere e stile	140
3.3.	Tipologia delle forme	142
3.4.	Modelli periodici	144
3.5.	Dalla forma litánica a quella strofica	147
	CB 79. <i>Estivali sub fervore</i>	
3.6.	Barform	149
	CB 12. <i>Procurans odium</i>	

3.7.	Verso goliardico	156
	CB 136. <i>Omnia sol temperat</i>	
3.8.	Morfologia della strofa	161
3.9.	<i>Auctoritas</i>	164
	CB 105. <i>Dum curata vegetarem</i>	
3.10.	Evoluzione e forme a <i>refrain</i>	168
3.11.	Modelli continui	172
	CB 22. <i>Gaude cur gaudeas</i>	
3.12.	Forme duplicate: sequenze	177
	CB 73. <i>Clauso Cronos</i>	
3.13.	Sequenze a <i>refrain</i>	183
	CB 63. <i>Olim sudor Herculis</i>	
3.14.	Forme aperte	185
	CB 26. <i>Ad cor tuum revertere</i>	
3.15.	Forme aperte a <i>refrain</i>	187
	CB 109. <i>Multiformi succedente</i>	
 <i>Intermezzo III. Dal ritmo al metro e viceversa</i>		191
III.1.	Stratificazioni ritmiche	191
	CB 15. <i>Celum non animum</i>	
III.2.	Potenzialità ritmiche del metro	195
	CB 119. <i>Dulce solum</i>	
III.3.	Dal metro al ritmo	202
	CB 131. <i>Dic Christi veritas</i>	
 4. Medievalismi di oggi		211
4.1.	Arcaismo e seduzione	211
4.2.	<i>L'early music revival</i>	214
4.3.	Noah Greenberg	216
4.4.	Thomas Binkley	218
	CB 31. <i>Vite perditae</i>	
4.5.	René Clemencic	226
	CB 200. <i>Bacche bene venies</i> / CB 151. <i>Virent prata hiemata</i>	
4.6.	Verso una nuova epoca	234
4.7.	Gli anni Ottanta	236
4.8.	Altri <i>carmina</i>	241
	CB 82. <i>Frigus hinc est horridum</i>	
4.9.	Un Medioevo quasi pop	249
4.10.	Cornamuse rock	253
	CB 117. <i>Lingua mendax</i>	

INDICE

4.II.	<i>Pagan folk</i>	259
	CB 138. <i>Veris leta facies</i>	
4.I2.	Macchina del tempo	264
	Bibliografia	267
	Indice analitico	287