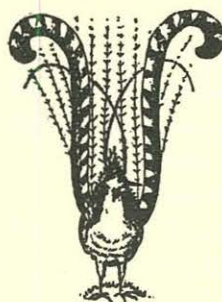


POLYPHONIC MUSIC  
OF THE  
FOURTEENTH CENTURY

*edited by*  
LEO SCHRADE

VOLUME III



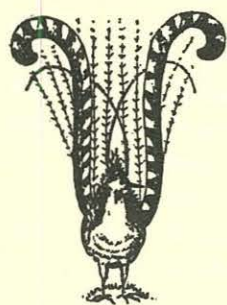
ÉDITIONS DE L'OISEAU-LYRE

LES REMPARTS  
MONACO

POLYPHONIC MUSIC  
OF THE  
FOURTEENTH CENTURY

*edited by*  
LEO SCHRADER

VOLUME III



ÉDITIONS DE L'OISEAU-LYRE

LES REMPARTS  
MONACO

# TABLE OF CONTENTS

## MOTETS *(continued)*

17.	O series summe rata <i>(Mo)</i> .. .. .	1
	Quant vraie amour enflamee <i>(Tr)</i>	
	Super omnes speciosa <i>(T)</i>	
18.	Bone pastor, qui pastores <i>(Mo)</i> .. .. .	4
	Bone pastor, Guillerme <i>(Tr)</i>	
	« Bone pastor » <i>(T)</i>	
19.	Diligenter inquiramus <i>(Mo)</i> .. .. .	8
	Martyrum gemma latria <i>(Tr)</i>	
	A Christo honoratus <i>(T)</i>	
20.	Biaute paree de valour <i>(Mo)</i> .. .. .	11
	Trop plus est bele <i>(Tr)</i>	
	Je ne sui mie certains <i>(T)</i>	
21.	Veni creator spiritus <i>(Mo)</i> .. .. .	13
	Christe, qui lux es <i>(Tr)</i> - <i>(Co)</i>	
	Tribulatio proxima est et non est qui adjuvet <i>(T)</i>	
22.	Plange, regni respublica <i>(Mo)</i> .. .. .	22
	Tu qui gregem tuum ducis <i>(Tr)</i> - <i>(Co)</i>	
	Apprehende arma et scutum et exurge <i>(T)</i>	
23.	Inviolata genitrix <i>(Mo)</i> .. .. .	26
	Felix virgo <i>(Tr)</i> - <i>(Co)</i>	
	Ad te suspiramus gementes et flentes <i>(T)</i>	
[24.	De touz les biens <i>(Mo)</i> . . . . .	34
	Li enseignement <i>(Tr)</i>	
	Ecce tu pulchra es amica mea <i>(T)</i> ]	

## MASS

### La Messe de Nostre Dame

1.	Kyrie . . . . .	37
2.	Gloria. . . . .	41
3.	Credo . . . . .	46
4.	Sanctus . . . . .	55
5.	Agnus Dei . . . . .	60
6.	Ite missa est . . . . .	64

## DOUBLE HOQUET

David Hoquetus. . . . .		65
-------------------------	--	----

## BALLADES

1.	S'Amours ne fait .. .. .	68
2.	Helas! tant ay dolour .. .. .	70
3.	On ne porroit penser .. .. .	72
4.	Biaute qui toutes autres pere. . . . .	74
5.	Riches d'amour et mendians. . . . .	76
6.	Doulz amis. . . . .	77

7.	J'aim mieus languir . . . . .	78
8.	De desconfort .. .. .	79
9.	Dame, ne regardes pas .. .. .	80
10.	Ne penses pas .. .. .	81
11.	N'en fait n'en dit .. .. .	82
12.	Pour ce que tous mes chans . . . . .	83
13.	Esperance qui m'asseur. . . . .	84
14.	Je ne cuit pas .. .. .	85
15.	Se je me pleing. . . . .	86
16.	Dame, comment qu'amez. . . . .	87
17.	Sanz cuer m'en vois - Amis, dolens - Dame, par vous	88
18.	De petit po .. .. .	90
19.	Amours me fait desirer. . . . .	92
20.	Je sui aussi com cilz .. .. .	94
21.	Se quanque amours . . . . .	96
22.	Il m'est avis .. .. .	98
23.	De Fortune me doy pleindre . . . . .	101
24.	Tres douce dame .. .. .	104
25.	Honte, paour, doubtance. . . . .	106
26.	Donnez, signeurs .. .. .	108
27.	Une vipere en cuer . . . . .	110
28.	Je puis trop bien .. .. .	112
29.	De triste cuer - Quant vrais amans - Certes, je di	114
30.	Pas de tor . . . . .	116
31.	De toutes flours .. .. .	118
32.	Ploures, dames. . . . .	120
33.	Nes que on porroit . . . . .	122
34.	Quant Theseus - Ne quier veoir. . . . .	124
35.	Gais et jolis .. .. .	128
36.	Se pour ce muir .. .. .	130
37.	Dame, se vous m'estes .. .. .	132
38.	Phyton, le merueilleus serpent. . . . .	132
39.	Mes esperis. . . . .	134
40.	Ma chiere dame. . . . .	136
41.	En amer a douce vie <i>(Remede de Fortune)</i> . . . . .	138
42.	Dame, de qui toute ma joie <i>(Remede de Fortune)</i>	140

## RONDEAUX

1.	Doulz viaire gracieus .. .. .	142
2.	Helas! pour quoy .. .. .	142
3.	Merci vous pri . . . . .	143
4.	Sans cuer, dolens .. .. .	144
5.	Quant j'ay l'espart .. .. .	145

6.	Cinc, un, treze .. .. .	146
7.	Se vous n'estes . . . . .	146
8.	Vos doulz resgars .. . . .	148
9.	Tant doucement .. . . .	150
10.	Rose, liz, printemps . . . . .	152
11.	Comment puet on mieus. . . . .	154
12.	Ce qui soustient. . . . .	155
13.	Dame, se vous n'avez aperceu .. . . .	156
14.	Ma fin est mon commencement .. . . .	156
15.	Certes, mon oueil .. . . .	158
16.	Dame, qui weult ( <i>text</i> ) .. . . .	159
17.	Dix et sept, cinc, trese .. . . .	160
18.	Puis qu'en oubli .. . . .	161
19.	Quant ma dame les maus .. . . .	162
20.	Douce dame .. . . .	163
21.	Quant je ne voy .. . . .	164
22.	Dame, mon cuer ( <i>Remede de Fortune</i> ) . . . . .	166

### VIRELAIS

1.	He! dame de vaillance .. . . .	167
2.	Loyaute weil tous jours.. . . .	167
3.	Ay mil dame de valour . . . . .	168
4.	Douce dame jolie .. . . .	168
5.	Comment qu'a moy . . . . .	169
6.	Se ma dame .. . . .	169
7.	Puis que ma douleur. . . . .	170

8.	Dou mal qui m'a longuement .. . . .	171
9.	Dame, je weil endurer .. . . .	171
10.	De bonte, de valour. . . . .	172
11.	He! dame de valour. . . . .	172
12.	Dame, a qui m'ottri. . . . .	173
13.	Quant je sui mis .. . . .	173
14.	J'aim sans penser .. . . .	174
15.	Se mesdisans .. . . .	174
16.	C'est force, faire le weil . . . . .	175
17.	Dame, vostre doulz viaire .. . . .	176
18.	Helas! et comment.. . . .	177
19.	Dieus, Biaute, Douceur.. . . .	178
20.	Se d'amer.. . . .	179
21.	Je vivroie liement .. . . .	180
22.	Foy porter, honneur garder .. . . .	181
23.	Tres bonne et belle . . . . .	182
24.	En mon cuer .. . . .	183
25.	Tuit mi penser . . . . .	184
26.	Mors sui, se je ne vous voy . . . . .	185
27.	Lient me deport.. . . .	186
28.	Plus dure que un dyamant .. . . .	187
29.	Dame, mon cuer emportes .. . . .	188
30.	Se je souspir .. . . .	189
31.	Moult sui de bonne heure nee .. . . .	190
32.	De tout sui si confortee . . . . .	191
33.	Dame, a vous sans retollir ( <i>Remede de Fortune</i> )	192

MOTETS (continued)

17. O series summe rata

5

Quant vraie a - mour en - fla - me - e, D'ar - dant de - sir en -

0 se - ri - es sum - me ra - ta! Re - gen -

Super omnes speciosa  
A I

10 15

- gen - dre - e, Pu - cel - let - te mai - - - stri - e Ou temps que doit estre a - me -

- do na - tu - ram U - ni - for - mam per cau - sa - - -

20 25

- e, Se vrais amants l'en pri - e Par

- ta Te - - -

II

30

foy de fait es - prou - ve - e, Tant que loy - au - tes ju - re - e Fait qu'elle a

- nens li - ga - tu - ram, Ar - gu - men - tis de - mon - stra -

35 40

li s'ot - tri - e Par si parfaite as - sem - ble - e qu'en doy n'ont c'u - ne

- ta Non pa - ti frac - tu - - - ram,

45 50

vi - e, C'un cuer ne c'une pen - se - e -  
Cum sit a - mor tu - i na - ta

III

55

C'est qu'en de\_duit ait du - re - e Leur a - - mour commen - ci -  
Sper - nat - que men - su - ram, Mel - - le pa -

60 65

- e - Se puis vient au - tres qui be - e Qu'il en fe - ra s'a - mi - e Et  
- rens ir - ro - ra - - ta Post

B IV

70 75

cel - - le dou tout li ve - e, Pour ce qu'a\_vant s'est don - ne - e, S'il par sa  
a - gens u - - stu - ram, Dans qui - bus non est op - ta - ta

80 85

dru - - e - ri - e Mein - tient qu'amours soit faus - se - e, Quant il n'i trueve  
Mi - - tem cre - a - tu - - ram,

90

mi - e Mer - ci d'a - mant de - si - re - e,  
Que so - la sit

V

95 100

Com - bien qu'il ait com - pa - re - e Par mult du - re ha - chi - e,  
mi - chi gra - ta, Mi - chi - que

105 110

N'en doit estre. a - mour blas - me - e, Mais de tant plus pri - si - e  
tam du - ram, Mi -

115

Qu'elle en - sieut comme or - don - ne - e Na - tu - re qui l'a for - me - e,  
- rans que - ror men - te stra -

VI

120 125

Sans estre en riens bri - si - e; Car qui (deux) fois wet den - re - e, Le marchant con - chi - e.  
- ta Ta - lem ge - ni - tu - ram.

## 18. Bone pastor, qui pastores

Bo - ne pa - stor Guil - ler - me, Pec -

Bo - - - ne pa - - - stor,

Bone pastor  
A I

- tus qui - dem in - er - me Non est ti - bi da - tum;

qui pa - - - sto - - res Ce - - te - ros vin - -

Fa - ven - te sed Mi - ner - va Vir - tu - tum est ca - ter - va

- cis per mo - res Et per

For - ti - ter ar - ma - tum. Por - - - tas ur - bis et po - stes

ge - nus Et per fruc - - - tum stu - di - o - - -

II



35 40

Tu - e mu - nis, ne ho - ste Ur - bem po - pu - len - tur Mun - dus, de - -  
 - rum To - len - tem men - tes y - - mo - -

45 50

- mon et ca - ro, Mor - su quorum a - ma - ro Plu - ri - mi mor - den - tur.  
 - rum Ce - lo te - nus, O, Guil -

B III

55

Mi - tra que ca - put cin - git Bi - no cor - nu de -  
 - ler - - me, te de - cen - ter

60 65

- pin - git Du - o te - sta - men - ta, Que mi - tri -  
 Or - na - tum rex, qui po - ten -

70 75

- fer ha - be - re De - bet tanquam cin - ce - re Men - tis or - na - men - ta.  
 - ter Cunc - ta re - git, Su - e

IV

80

Et quo-ni-am im-bu-tus Et to-tus in-vo-lu-tus Es im-pre-  
do-mus ad de-co-rem

85 90

- li - ba - tis, Fer - re mi - tram est dig-na Tu - a cer-vix, ut  
Re - men - si - um in pa - sto -

95

sig - na Sint e - qua sig - na - tis. Cu - ram ge -  
rem Pre - e - le - git. E -

C 1

100

- rens po-pu-li, vis ut queant sin-gu-li Va-gos pro - fi-ce-re Pri -  
le - git te, vas ho - ne - stum, Vas

105 110

- ma par-te ba-cu - li At-tra - he - re; Par - te qui - dem  
in - sig - ne, De quo ni -

2

115

a-li-a, Que est in-ter-me-di-a, Mor-bi-dos re-ge-re; Len-tos par-te ter-ci-  
-chil sit e-ge-stum Ni-si

120

-a Scis pun-ge-re. O-ves pre-di-ca-mi-ne Et  
dig-ne. De-dit te,

D 3

125

cum conver-sa-mi-ne Pas-cis lau-da-bi-li, De-mum e-ro-ga-mi-ne Sen-si-bi-  
vas speci-a-le Si-bi-re-

130

135

-li. Det post hoc ex-i-li-um Huic rex ac-tor  
-gi; De-dit te vas

4

140

om-ni-um, Qui par-cit hu-mi-li, Sta-bi-le do-mi-ni-um Pro-la-bi-li.  
ge-ne-ra-le Su-o gre-gi.

## 19. Diligenter inquiramus

Mar - ty - rum gemma la - tri - a, Ty - ran - ni trucis im - pi -

- a, Quin - ti - ne, sa - pi - en - ti - a, Ver - ba sper - nens ma - vor - ti - a

Ju - ben - tis ter - ri - bi - li - a Ma - chi - na - ri sup - pli - ti - a, Ro - ma -

Di - li - gen - ter in - qui - ra - mus

A Christo honoratus  
A I

- no - rum pro - sa - pi - a Ce - na - to - rum ce - le - sti - a, Ric - ti - o - va - ri so - li -

Quin - ti - ni pre - co - ni - a;

- a affec - tans et pi - ta - ni - a Ad - mo - vens superci - li - a

Con - gau - den - ter im - pen - da - mus Nu -

Am - bi - a - nensis pro - pri - a Gen - tis a - la - cri - mo - ni -

- mi - ni suf - fra - gi -

II

40 45

- a Hu - mi - li - ta - te so - ci - a, Vic - tis vo - lens marty - ri - a O - le - i -

- a. Fu - it vi - te mi - ra - bi - - lis, Des - pu - -

50

- que le - den - ti - a Mar - ty - ri - i re - do - len - ti - a,

- it ob - no - - - xi - a; Fu -

55 60

Qui - bus fit ap - po - ple - ci - a, Pre - ce cu - jus a - na - di - a Da - tur - ce - cis

- it De - - - o lau - da - bi -

III

65

et gra - ci - a Cunc - to - rum pur - gans vi - ci - a In - fir - mo - - - rum per - ni - ci -

- lis, Me - - - ru - - - it sup - pe - di - - a.

B

70 75

- a Sospi - ta - ti ve - sti - gi - a Clau - do - rum fi - lo - ca - li - a

Il - li - - mis buc - ca fons e - rat Bar -

80

Pre-ben-tur morbis gra-vi-a, Cu-jus ful-get provinci-a Vir-man-do-rum  
- gue-ri-es no-bi-lis A-ni-mis

IV

85 90

pre-sentia, Quo li-vor, a-vari-ci-a Cadunt, gu-la, luxu-ri-a,  
De-o ve-ne-rat Mol-li-ci-es fra-gi-

95 100

I-ra, fas-tus, acci-di-a Ma-la-que cuncta no-xi-a, Quo vi-get pa-ci-en-ti-a, Fi-  
-lis. Co-len-tes hunc ka-ris-si-

105

-des, spes et pru-den-ti-a, Quo si-mus ad pa-la-ti-a Ce-lo-rum re-ful-gen-ti-  
-me Ex-ul-ta-bunt su-a-vi-ter;

110 115

a, U-bi pax est et glo-ri-a.  
Ca-nen-tes no-bil-lis-si-me Da-bunt lau-des dul-ci-ter.

# 20. Biaute paree de valour

5

Trop plus est be - le que biau - te Et millour que ne soit bonte, Plei -  
Biau - te pa - re - e de va - lour, De - sirs qui  
Je ne sui mi - e cer - teins d'a - voir a -

10

- ne de tout ce, a di - re voir, Que bonne et belle doit a - voir, Ce m'est vis, celle que de -  
onques n'a se - jour D'acroistre, eins croist de juren  
- mi - e, Mais je sui loy - aus a -

15

- sir Et aim sans nul vilein de - sir. Dont se je l'aim, et je qu'en  
jour En plai - sance et en douce ar - dour,  
- mis. [Je ne sui mi - e cer - teins d'a -

20

puis, Quant en sa fi - ne bon - te truis De tous mes maulz la ga - ri - son,  
Dous re - gars pris par grant sa - - vour, Tous  
- voir a - mi - e,] Je ne sui mi -

25

Le es-se, confort, guerre - don Et se - cours de tous les mes - chies Dont par de  
 pleins de pro - mes - se d'a - mour, D'espoir,  
 - e cer - teins d'a - voir a - mi - e,

30

-sirsui en - te - chies, Comment qu'el - le n'en sai - che rien;  
 de joi - e, de ten - rour Et de poin - tu - re de dou -  
 [Je ne sui mi - e cer - teins d'a - voir a - mi - e,

35

Car tou - te la joie et le bien, Que j'ay, de sa grace me vient, Sans plus, quant de li me sou - vient; N'autre bonte de  
 - e, Mais je sui loy - aus a - mis.]

40

li n'en port. Si pri A - mours qu'en tel accort Soit, pour ce  
 - mes la flour. Or me doint Dieus gra - ce et vi - gour Que au gre  
 Je ne sui mi - e cer - teins d'a - voir a -

45

que mieux l'aim que mi, Qu'el - le me tein - gne pour a - mi. A - men.  
 d'Amour set a s'on - nour la puis - se ser - vir sans fo - lour. A - men.  
 - mi - e, Mais je sui loy - aus a - mis.



# 21. Veni, creator spiritus

## Introitus

[Chri -]

Tenor

Contratenor

10

15

20

25

30

[Ve -]

35

40 45

50

Chri - ste, qui lux es et di -  
 Ve - ni, cre - a -

Tribulatio proxima est et non est qui adjuvet  
 A I

55

- es Fi - de - li -  
 - tor spi - ri - tus, Flen - ti - um au -

60 65

\_um - que re - qui - es, Nos vi - si - ta. Tu fu -

\_di ge - mi - tus, Quos ne - qui -

70

\_ro - ris tem - pe - ri - es, Tu

\_ter gens mi - se - ra

75

dul - co - ris pla - ni - ti - es, Nunc ex - ci - ta.

De - stru - it;

80

Pos - se tu - um, pre - ci - pi - ta

Ve - ni, pro - pe - ra.

II

85

De - pre - dan - tes,  
Iam no - stra vir - tus de - fi - cit

90

95

qui nos i - ta Vi - tu - pe - rant. Sic -  
Nes os hu - ma - num suf - fi - cit Ad nar - ran -

100

- ut per te fu - it vi - ta Pa - tri - bus  
- dum ob - pro - bri - a,

105

no - stris red - di - ta, Qui tunc e - rant  
Que no -

110

Nec tu e - ri se po - te - rant,  
- bis dant ve - cor - di - a,

III

115

Sed ad te re -  
Di - vi - si - o, cu - pi - di - tas

120

125

- cla - ma - ve - rant, De - us for - tis, Sic  
Fi - de - li - um -

130

ca - ve ne nos at - te - rant Qui nos  
- que ra - ri - tas,

135

in guer - ris la - ce - rant Nunc sub - or - tis,  
Un - de flen - tes ig - no - ra -

140

- mus, Et a - di - re ne - xu mor - tis,  
Quid a - ge - re

IV

145

Cu - jus su - mus  
de - be - a - mus. Cir - cum - dant nos

150

jam in por - tis, Nos pro - te - gas. Gen -  
i - ni - mi - ci, Sed et no -

155

160

tem ser - ves tu - e sor - tis, Tu - i fra - tris ac con - sor -  
stri do - me - sti - ci

165

tis Cau - sam re - gas. Qui ma - los  
Con - ver - si sunt in pre - do -

170

a te se - gre - gas Nec ju - stis o -  
nes: Le - o - nes: B 1

175

pem de - ne - gas, le - gis - la - tor,  
- par - di et le o - nes, Lu - pi,

180 185



Pro - di - to - res nunc de - te - gas Ho - rum - que  
 mil - - vi et a - qui - - le Ra - pi -

190



vi - - - - sum con - te - - - gas.  
 - unt om - - - - ne rep - ti - -

195 200



Con - so - la - tor, Da - ni - e - lis vi - si - ta - tor pu - e - - - -  
 - - - - le. Con - sumunt nos car - bun - cu - li. Ad te

205



- ro - rum - que sal - va - - - - tor  
 no - - - - stri sunt o - cu - li: Per - - - -



210

In for - na - ce, Per A - ba - cuc confor - ta -  
- de gen - tem hanc ra - pa -

215

-tor, Sis pro no -  
-cem, Jhe - su, re -

220 225

- bis pre - li - a - tor Et di - mit - tas nos in pa - ce.  
-demp - tor se - cu - li, Et da no - bis tu - am pa - cem.



# 22. Plange, regni republica

5

Plan - - - - - ge,

10 15 20

Tu  
reg - - - - - ni res - -

25 30

qui gre - gem tu - um du - cis,  
- pu - bli - - cal Tu - a gens ut  
Tenor Apprehende arma et scutum et exurge  
Contratenor A I

35

O - pe - ra fac ve - ri du - cis, Nam du - ce - re et  
scis - - ma - ti - ca De - so - la - tur; Nam

40 45

non du - - - - - ci, Hoc  
pars e - - jus est in - - i - - qua Et al - te -

50 55

com - pe - tit ve - ro du - - - - -

- ra so - phi - sti - ca Re - pu - ta - - - - -

60 65

- ci. Dux pruden - ti - um consi - li - o Du - cat nec sit in oc - ti -

- tur. De te mo - do non

II

70 75

- o De - bet - que dux an - te i - re, Duc - tus au - tem

cu - ra - tur, In - i - mi - cis lo - -

80

ob - e - di - re; Sed

- cus da - tur Frau - du - len - - - - -

B

85 90

si duc - tor nes - - - cit i - - -  
- ter, Tu - i sta - tus de - tur - - pa - - -

95 100

- ter, Am - bo per - e - unt le - vi - ter. Nam am - bu - lat abs - - -  
- tur; Su - - - a vir - tus

105 110

- que lu - ce Qui du - ci - tur ce - co du - ce, Sed qui ha - - - bet  
aug - - - men - ta - tur Nunc paten - ter. Te

115 120

ve - rum du - - - cem Om - - -  
re - xe - runt im - pru - - den - - - ter, Li - - - cet for -

125

-ni ho - ra ha - bet lu - - - - -  
-te in - no - cen - ter Tu - i ca -

130

135

-cem, Et il - le be - ne du - ci - tur Qui a nul - lo sedu - ci -  
-ri. Sed a - mo - do  
C IV bo.

140

145

-tur. Unde qui du - cum duc - tor es, Contere nunc se - duc - to - res, Et ta - li - ter nos de - du - cas, Ut  
con - gau - den - ter Te fa - ci - ent et

150

ad pa - - - - - cem nos per - - - - - du - cas.  
po - ten - - - - - ter, De - o dan - - - - - te, do - mi - na - ri.

## 23. Inviolata genitrix

Fe - - - - -

Contratenor. Introitus

Tenor. Introitus

10 15

- lix vir - - - - -

In - - - - - vi - o - la - ta ge - ni -

20

- go, ma - ter Chri - sti,

- trix, Su - - - - - per - bi - e gra - ta vic - trix

25 30

Que gau - di - um mun - do tri - sti  
Ex - pers pa - ris, Ce - le - stis

35 40

Or - tu tu - i con - tu - li - sti,  
au - le ja - ni - trix,

45

Dul - cis - si - ma;  
Mi - se - ro - rum

Tenor. Ad te suspiramus gementes et flentes etc.

A I

50

Sic he - re - ses per - e - mi - sti,  
ex - au - di

55

Dum an - ge - lo

- trix, Stel - la

60

cre - di - di - sti

ma - ris,

65 70

Fi - li - um -

Que ut ma - ter con - so - la -

75

- que ge - nu - i - sti, Ca - stis - si - ma.

- ris Et pro lap -



80

Ro - ga na - tum, pi - is - si - ma, Ut pel - lat - sis de - pre - ca -

II

85

ma - la plu - ri - ma ris Hu - mi - li -

90

Tor - men - ta - que gravis - si - ma, Que pa - ti - ter, Gra - ci - e

95

100

- mur; Nam a gen - te di - tis - si - ma, fons sin - gu - la - ris, Que an - ge -

Lux lu - cis splen - di - dis - si - ma, De su - bli - mi ad  
- lis do - mi - na - ris, Ce - le - ri -

in - fi - ma De - du - ci - mur;  
- ter Pa - ra no - bis

Cunc - tis bo - nis ex - u - i mur, Ab im - pi - is per - se - qui -  
tum i - ter Ju - va - que nos

III

- mur, Per quos ju - go sub - i - ci - mur  
vi - ri - li - ter; Nam per - i -

125 130



Ser - vi - tu - tis, Nam  
- mus, in - va - di - mur ho - sti - li -

135



sic - ut ce - ci gra - di - mur  
- ter, Sed tu - i - mur de - bi - li -

140



Nec di - rec - - to - rem se - qui - mur,  
- ter Ne - - - que sci -

145



Sed a vi - is re - tra - hi - mur No - bis tu - tis.  
- mus, Quo ten - de - re

150

Gra - ci - e fons  
nos pos - si -

B 1

155 160

et vir - tu - tis, So - la no - -  
- mus Nec per quem sal - -

L

165

- stre spes sa - - lu - - tis,  
- vi e - ri - mus Ni - -

L

170 175

Mi - - se - - re re de - sti - - tu - - tis  
- - si per ter E - y - al

2

180

Au-xi - li - o, Ut a - cul - pis ab - so -

er - - - - go pos - - ci - mus,

L

185 190

- lu - tis Et ad rec - tum i - ter

Ut sub a - - lis tu -

L

3

195

duc - - tis i - ni - mi - cis - - que de - struc -

- is si - - mus Et ver - - sus

L

200

- - - - tis Pax sit no - bis cum gau - di - o.

nos te con - ver - te.

L

## [24. De touz les biens]

Li en - - - sei - gne - ment de cha - -  
De touz les biens qu'amours ha a don -

Ecce tu pulchra es amica mea  
A I

10 15  
- ton Le sens, qui fut en Sa - le - mon, La lar - ges - se, la courtoy - si - e  
- ner Ma dame en est

20 25  
Qu'A - li - xan - dre hot en sa vi - e  
tou - te la miex par - ti - e

30 35  
Ne pu - - et es - tre com - - pa - -  
Elle a ma - niere et sens pour se gar -

II B

40 45  
- rée A cel - le qui tou - te bon - te Ha en li de ce ha la nom;  
- der Et s'a re - gart

50

Et a ses eu\_vres le voit on.  
a\_mo\_rex sans en\_vi\_e.

55 60

Pour ce ly ay je tout don\_  
Pour cuer d'a\_mant per\_cier sans en\_du

III

65 70

- né Mon cuer, mon corps, tout mon ay\_ é, Quar beaute est en li en\_clo\_ se  
- rer; Et quant en li

C

75 80

tout au\_tres\_ si com\_me la ro\_ se  
ha si tres grant mes\_tri\_e.

85 90

Et sur tou\_ tes les fleurs pri\_ se\_  
Je la doi bien et ser\_ vir et a\_

IV

95

- e Doit es-tre ma dame en sei-gni - e Sur toutes autres sou - ve - rai - ne  
- mer Quar sans tre - mir

100 105

A-mour la tient en sa de - main - ne  
da - me mort je chie - ri - e

D

110 115

Qui nuit et jour bel la doc - tri -  
Et s'en son ait es - toit de ma par - ti -

V

120 125

- ne Loi - au - te toute a li s'en - cli - ne Dont ne li doit nulz de - ve - er  
- e Ne me pou - roit

130

D'a-mours la cou - ronne a por - ter.  
a - mours miex as - se - ner.



# LA MESSE DE NOSTRE DAME

## I. Kyrie

Triplum Ky - ri - e

Motetus Ky - ri - e

Tenor Ky - ri - e

Contratenor Ky - ri - e

10 15

IV V

II

20 25

VI VII

e - ley - son.

e - ley - son.

e - ley - son.

e - ley - son.

*three times*

II

30

Chri - ste

Chri - ste

Chri - ste  
I

Chri - ste  
I

35

II

II

40

III

III

45

e - ley - son.

e - - ley - son.

e - - - ley - - - son.

e - - - - ley - - - - son.

III

50

55

Ky - ri - e

Ky - ri - e

Ky - ri - e

Ky - ri - e

60

e - ley - son.

e - ley - son.

e - ley - son.

e - ley - son.

65

e - ley - son.

e - ley - son.

e - ley - son.

e - ley - son.

70

Ky - ri - e

Ky - ri - e

Ky - ri - e

Ky - ri - e

75

80

II

85

90

95

e - ley - son.

e - ley - - son.

e - ley - - son.

e - - - - ley - - - son.

## 2. Gloria

Triplum Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

Motetus Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

Contratenor Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

Tenor Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

-bus bo - ne vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

-bus bo - ne vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

-bus bo - ne vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

-bus bo - ne vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - camus te. Gra - ti - as

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - camus te. Gra - ti - as

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - camus te. Gra - ti - as

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - camus te. Gra - ti - as

25 30

a-gi-mus ti-bi prop-ter mag-nam glo-ri-am tu-am.

a-gi-mus ti-bi prop-ter mag-nam glo-ri-am tu-am.

a-gi-mus ti-bi prop-ter mag-nam glo-ri-am tu-am.

a-gi-mus ti-bi prop-ter mag-nam glo-ri-am tu-am.

35

Do-mi-ne de-us, rex ce-le-stis, de-us pa-ter om-ni-po-tens.

Do-mi-ne de-us, rex ce-le-stis, de-us pa-ter om-ni-po-tens.

Do-mi-ne de-us, rex ce-le-stis, de-us pa-ter om-ni-po-tens.

Do-mi-ne de-us, rex ce-le-stis, de-us pa-ter om-ni-po-tens.

40 45

Domi-ne fi-li u-nigeni-te, Je-su Chri-ste.

Domi-ne fi-li u-nigeni-te, Je-su Chri-ste.

Domi-ne fi-li u-nigeni-te, Je-su Chri-ste.

Domi-ne fi-li u-nigeni-te, Je-su Chri-ste.

50 55

Do - mi - ne de - us, ag - nus de - i, fi - li - us pa - tris.

Do - mi - ne de - us, ag - nus de - i, fi - li - us pa - tris.

Do - mi - ne de - us, ag - nus de - i, fi - li - us pa - tris.

Do - mi - ne de - us, ag - nus de - i, fi - li - us pa - tris.

60 65

Qui tol - lis pecca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

Qui tol - lis pecca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

Qui tol - lis pecca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

Qui tol - lis pecca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

70 75

Qui tol - lis pecca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

Qui tol - lis pecca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

Qui tol - lis pecca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

Qui tol - lis pecca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

80

Qui se - des ad dex.te - ram pa - tris, mi - se - re re no - bis.

Qui se - des ad dex.te - ram pa - tris, mi - se - re re no - bis.

Qui se - des ad dex.te - ram pa - tris, mi - se - re re no - bis.

Qui se - des ad dex.te - ram pa - tris, mi - se - re re no - bis.

85 90

Quo - ni - am tu solus sanc - tus. Tu solus domi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus,

Quo - ni - am tu solus sanc - tus. Tu solus domi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus,

Quo - ni - am tu solus sanc - tus. Tu solus domi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus,

Quo - ni - am tu solus sanc - tus. Tu solus domi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus,

95 100

Je - su Chri - ste. Cum sanc.to spi - ri - tu, in glori -

Je - su Chri - ste. Cum sanc.to spi - ri - tu, in glori -

Je - su Chri - ste. Cum sanc.to spi - ri - tu, in glori -

Je - su Chri - ste. Cum sanc.to spi - ri - tu, in glori -



105 110

- a de - i pa - tris. A - - -

- a de - i pa - tris. A - - -

- a de - i pa - tris. A - - -

- a de - - i pa - tris. A - - -

115

120

125 130

- men.

- men.

- men.

- men.

## 3. Credo

5

Triplum Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem

Motetus Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem

Contratenor (Patrem) om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem

Tenor (Patrem) om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem

10 15

ce - li et ter - re, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

ce - li et ter - re, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

ce - li et ter - re, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

ce - li et ter - re, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

20

Et in u - num do - mi - num Je - sum Chri - stum, fi -

Et in u - num do - mi - num Je - sum Chri - stum, fi -

Et in u - num do - mi - num Je - sum Chri - stum, fi -

Et in u - num do - mi - num Je - sum Chri - stum, fi -

25

li - um de - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex pa - tre na - tum

li - um de - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex pa - tre na - tum

li - um de - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex pa - tre na - tum

li - um de - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex pa - tre na - tum

30

35

an - te om - ni - a se - cu - la. De - um de de - o, lu -

an - te om - ni - a se - cu - la. De - um de de - o, lu -

an - te om - ni - a se - cu - la. De - um de de - o, lu -

an - te om - ni - a se - cu - la. De - um de de - o, lu -

40

men de lu - mi - ne, de - um ve - rum de de - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fac -

men de lu - mi - ne, de - um ve - rum de de - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fac -

men de lu - mi - ne, de - um ve - rum de de - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fac -

men de lu - mi - ne, de - um ve - rum de de - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fac -

45

-tum, con-sub - stan-ti - a - - - lem pa - - - tri per quem om - ni -

-tum, con-sub - stan-ti - a - - - lem pa - - - tri per quem om - ni -

-tum, con-sub - stan-ti - a - - - lem pa - - - tri per quem om - ni -

-tum, con-sub - stan-ti - a - - - lem pa - - - tri per quem om - ni -

50 55

- a fac - - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes

- a fac - - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes

- a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes

- a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes

60

et prop - ter no - stram sa - lu - - tem, des - cen - dit de ce - lis. Et in - car -

et prop - ter no - stram sa - lu - - tem, des - cen - dit de ce - lis. Et in - car -

et prop - ter no - stram sa - lu - - tem, des - cen - dit de ce - lis. Et in - car -

et prop - ter no - stram sa - lu - - tem, des - cen - dit de ce - lis. Et in - car -

65 70

-na\_tus est de spi-ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a vir-

-na\_tus est de spi-ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a vir-

-na\_tus est de spi-ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a vir-

-na\_tus est de spi-ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a vir-

75

-gi-ne: et ho\_mo fac-tus est. Cru-ci-fi-

-gi-ne: et ho\_mo fac-tus est. Cru-ci-fi-

-gi-ne: et ho\_mo fac-tus est. Cru-ci-fi-

-gi-ne: et ho\_mo fac-tus est. Cru-ci-fi-

80 85

-xus e-ti-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to passus, et se-pul-tus est.

-xus e-ti-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to passus, et se-pul-tus est.

-xus e-ti-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to passus, et se-pul-tus est.

-xus e-ti-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to passus, et se-pul-tus est.

90

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cundum scriptu-ras.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cundum scriptu-ras.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cundum scriptu-ras.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cundum scriptu-ras.

95

Et as-cen-dit in ce-lum, se-det ad dex-te-ram pa-tris.

Et as-cen-dit in ce-lum, se-det ad dex-te-ram pa-tris.

Et as-cen-dit in ce-lum, se-det ad dex-te-ram pa-tris.

Et as-cen-dit in ce-lum, se-det ad dex-te-ram pa-tris.

100

Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a iu-di-

Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a iu-di-

Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a iu-di-

Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a iu-di-

105 110

-ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - ius reg - ni non e - rit fi - nis.

-ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - ius reg - ni non e - rit fi - nis.

-ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - ius reg - ni non e - rit fi - nis.

-ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - ius reg - ni non e - rit fi - nis.

115

Et in spi - ri - tum sanctum domi - num, et vi - vi - fi - can - tem:

Et in spi - ri - tum sanctum domi - num, et vi - vi - fi - can - tem:

Et in spi - ri - tum sanctum domi - num, et vi - vi - fi - can - tem:

Et in spi - ri - tum sanctum domi - num, et vi - vi - fi - can - tem:

120

qui ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum pa - tre et fi - li - o

qui ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum pa - tre et fi - li - o

qui ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum pa - tre et fi - li - o

qui ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum pa - tre et fi - li - o

125

simul a-do-ra-tur et conglo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas.

simul a-do-ra-tur et conglo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas.

simul a-do-ra-tur et conglo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas.

simul a-do-ra-tur et conglo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas.

130

Et u-nam sanc-tam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-

Et u-nam sanc-tam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-

Et u-nam sanc-tam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-

Et u-nam sanc-tam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-

140

-cam ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-

-cam ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-

-cam ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-

-cam ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-



145

- o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o -

- o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o -

- o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o -

- o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o -

150 155

- nem mor - tu - o - rum Et vi - tam ven - tu - ri se - cu - li.

- nem mor - tu - o - rum Et vi - tam ven - tu - ri se - cu - li.

- nem mor - tu - o - rum Et vi - tam ven - tu - ri se - cu - li.

- nem mor - tu - o - rum Et vi - tam ven - tu - ri se - cu - li.

160 165

A - - - - - (1) - - - - -

A - - - - - (1) - - - - -

A - - - - - (1) - - - - -

A - - - - - (1) - - - - -

170

II (2)

II (1)

Detailed description: This system contains five staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are for a second instrument, with the label 'II (2)' above the third staff and 'II (1)' below the fourth staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Measure numbers 165, 166, 167, 168, 169, and 170 are indicated above the staves.

175

180

(1)

(2)

Detailed description: This system contains five staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are for a second instrument, with the label '(1)' above the third staff and '(2)' below the fourth staff. The music continues from the previous system. Measure numbers 175, 176, 177, 178, 179, and 180 are indicated above the staves.

185

III (1)

III (2)

(2)

(1)

Detailed description: This system contains five staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are for a second instrument, with the label 'III (1)' above the third staff and 'III (2)' below the fourth staff. The music continues from the previous system. Measure numbers 185, 186, 187, 188, 189, and 190 are indicated above the staves.

190

men

men

men

men

Detailed description: This system contains five staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are for a second instrument. The music continues from the previous system. Measure numbers 190, 191, 192, 193, 194, and 195 are indicated above the staves. The lyrics 'men' are repeated on the vocal line and in the bottom staff.

## 4. Sanctus

Triplum Sanctus, Sanctus

Motetus Sanctus, Sanctus

Tenor Sanctus, Sanctus

Contratenor Sanctus, Sanctus

5

10 15

tus, Sanctus, tus

tus, Sanctus, tus

tus, Sanctus, tus

tus, Sanctus, tus

20

do mi - nus de - us

do mi - nus de - us

do mi - nus de - us Sa

do mi - nus de - us

I

25

Sa - ba - oth.  
 - us Sa - ba - oth.  
 - ba - oth.  
 Sa - II - ba - oth.

30 35

Ple - ni sunt ce -  
 Ple - ni sunt ce - li  
 Ple - ni sunt ce - li  
 Ple - III - ni sunt

40

- li et ter - ra glo -  
 et ter - ra  
 et ter - ra glo - ri -  
 ce - li IV et

45

ri - a tu - a.  
glo - ri a tu - a.  
ri - a tu - a.  
ter . . ra (glo - ri - a tu - a.)

50

0 - - - - -  
0 - - - - - san - na  
0 - - - - - san - na  
0 - - - - - san - - - - -

55 60

- san - na in ex -  
in ex -  
in VI ex - cel -  
na VI [in ex - - - - - cel - - - - -

65

cel - sis. Be - ne - dic - tus

cel - sis. Be - ne - dic - tus

sis. Be - ne - dic - tus

Be VII - ne - dic - tus

sis.] Be - ne - dic - tus

VII

70

qui ve - nit in

qui ve - nit

-tus qui ve - nit in VIII

-tus [qui ve - nit in VIII

VIII

75

no - mi - ne do - mi -

in no - mi - ne do - mi -

no - mi - ne do - mi -

no - mi - ne do - mi -

80

- ni. 0 - - - IX - - - san - - -

85

- - - san - na - - - san - na - - - san - na - - - X

90

in ex - - - cel - - - sis.  
in ex - - - cel - - - sis.  
in ex - - - cel - - - sis.  
in ex - - - cel - - - sis.]

# 5. Agnus Dei

I

Triplum Ag - nus de - nus

Motetus Ag - nus de - nus

Tenor Ag - nus de - nus

Contratenor Ag - nus [de - nus]

10

- i qui tol - lis

- i qui tol - lis

- i qui I tol - lis pec - ca -

qui I tol - lis pec - ca -

15

pec - ca - ta mun -

pec - ca - ta mun - di, mi -

- ta II mun - di, mi - se -

- ta II mun - di, mi -



20

- di, mi - se - re - re no - bis.  
 - se - re - re re no - bis.  
 - re - re no - bis.  
 - se - re - re re no - bis.]

II

25

Ag - nus de - i qui  
 Ag - nus de - i qui  
 Ag - nus de - i qui  
 Ag - nus [de - i qui tol - I

30

tol - lis pec - ca - ta  
 tol - lis pec - ca - ta  
 tol - lis pec - ca - ta  
 - - - lis pec - ca - ta

35 40

mun - di, mi - se

mun - di, mi - se re

mun - di, mi - se

mun - di, II mi - se

45

re - re no - bis.

re no - bis.

re re no - bis.

re - re no - bis.]

III 50

Ag - nus de - i

Ag - nus de - i

Ag - nus de - i

Agnus [de - i

55

qui tol - lis

qui tol - lis

qui I tol - lis pec - ca -

qui I tol - lis pec - ca -

60

pec - ca - ta mun -

pec - ca - ta mun - di, do -

- ta II mun - di, do - na

- ta II mun - di, do -

65

- di, do - na no - bis pa - cem.

- na no - bis pa - cem.

no - bis pa - cem.

- na no - bis pa - cem.]

# 6. Ite missa est

Musical score for the first system of 'Ite missa est'. It features four vocal parts: Triplum, Motetus, Tenor, and Contratenor. The lyrics are 'I De - - - - -'. The music is in 3/2 time and includes a measure number '5' at the end of the system.

Musical score for the second system of 'Ite missa est'. It features four vocal parts with lyrics: 'te, mis gra - - - - -', 'te, mis gra - - - - -', 'te, mis gra - - - - -', and 'te, mis gra - - - - -'. The music includes a measure number '10' and a section labeled 'II'.

Musical score for the third system of 'Ite missa est'. It features four vocal parts with lyrics: 'sa est. ci as.', 'sa est. ci as.', 'sa est. ci as.', and 'sa est. ci as.'. The music includes a measure number '15'.

# Double hoquet

David Triplum

David Hoquetus

David Tenor A a I

Musical notation for measures 1-5. The top staff (David Triplum) features a melodic line with a fermata over the fifth measure. The middle staff (David Hoquetus) has a similar melodic line. The bottom staff (David Tenor) provides a rhythmic accompaniment with dotted notes. A '5' is written above the fifth measure of the top staff.

10 15

Musical notation for measures 6-15. The top staff has a fermata over measure 10. The middle and bottom staves continue the melodic and rhythmic patterns. A '10' is written above the tenth measure and a '15' above the fifteenth measure.

II

20

Musical notation for measures 16-25. The top staff has a fermata over measure 20. The middle and bottom staves continue the melodic and rhythmic patterns. A '20' is written above the twentieth measure.

25

Musical notation for measures 26-35. The top staff has a fermata over measure 25. The middle and bottom staves continue the melodic and rhythmic patterns. A '25' is written above the twenty-fifth measure.

III

30 35

Musical notation for measures 36-45. The top staff has a fermata over measure 35. The middle and bottom staves continue the melodic and rhythmic patterns. A '30' is written above the thirtieth measure and a '35' above the thirty-fifth measure.

b

IV

40

System 1: Measures 35-40. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains three staves with various musical notations including notes, rests, and slurs.

45 50

V

System 2: Measures 41-50. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains three staves with various musical notations including notes, rests, and slurs. A Roman numeral 'V' is positioned below the first staff.

55

VI

System 3: Measures 51-60. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains three staves with various musical notations including notes, rests, and slurs. A Roman numeral 'VI' is positioned below the second staff.

60 65

C

System 4: Measures 61-70. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains three staves with various musical notations including notes, rests, and slurs. A Roman numeral 'C' is positioned below the second staff.

70

VII

System 5: Measures 71-80. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains three staves with various musical notations including notes, rests, and slurs. A Roman numeral 'VII' is positioned below the second staff.

75 80

VIII

System 6: Measures 81-90. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains three staves with various musical notations including notes, rests, and slurs. A Roman numeral 'VIII' is positioned below the second staff.

85

Musical score system 1, measures 85-90. It consists of three staves (treble, alto, and bass clefs) with various musical notations including notes, rests, and accidentals.

90 b

Musical score system 2, measures 90-95. It consists of three staves with musical notations. A flat symbol 'b' is placed above the second measure.

Bd1

95 100

Musical score system 3, measures 95-100. It consists of three staves with musical notations.

2

105

Musical score system 4, measures 105-110. It consists of three staves with musical notations.

3

110 115

Musical score system 5, measures 110-115. It consists of three staves with musical notations.

120

Musical score system 6, measures 120-125. It consists of three staves with musical notations.

4

## I. S'Amours ne fait par

S'Amours ne fait par  
 Je suis ne cer -  
 fait par sa grace a dou - cir Vo -  
 - teins qu'il mi con - vient mo - rir De -  
 - - - stre franc cuer, dame, a qui sui  
 ma do - lour ou d'e - stre re -  
 don - nes, - fu - ses.  
 Ce m'est a - vis  
 I'

I  
 II  
 I'

5  
 10  
 15  
 20  
 25  
 30  
 35  
 40



45 50

qu'il me vaut mieus as - ses

55

Par vo re - - - fus

II'

60 65

tost mo - rir sans de - port

70 75

Qu'en ma do - lour

III'

80

lan - - - - - -guir jusqu' a la mort.

Car s'a vous puis ma douleur decouvrir,  
 Espoir qu'en vous pour moy sera pites;  
 Et se refus m'ocist, bien weil fenir,  
 Et de la mort seray tous confortes  
 Pour vostre amour, puis que vous le sares.  
 Si me vaut mieus a vous querir confort  
 Qu'en ma douleur languir jusqu'a la mort.

Ne ce n'est pas vie d'einsi languir  
 Com je langui, car je sui embrases  
 Couvertement d'un amoureux desir  
 Qui en mon cuer s'est longuement celes.  
 Helas! or est d'amour si enflames  
 Qu'a vous aim mieus dire quel mal je port  
 Qu'en ma douleur languir jusqu'a la mort.

## 2. Helas! tant ay douleur

He - las! tant  
Sans joy - e,

ay do - leur et pein - ne, Da -  
que soi - es cer - tein - ne Qu'a

- me, quant de  
po que le

vous me de - part  
cuer ne me part.

Se de - mein - ne mon dueil a

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "2. Helas! tant ay douleur". The score is written in a single system with two staves (treble and bass clefs) and includes French lyrics. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 marked above the staff. The lyrics are: "He - las! tant Sans joy - e, ay do - leur et pein - ne, Da - que soi - es cer - tein - ne Qu'a - me, quant de po que le vous me de - part cuer ne me part. Se de - mein - ne mon dueil a". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

part Si grant que trop

45 cru - el se - roit

55 Li

60 cuers qui pi - ti - e n'en a - - roit.

Car toute douleur m'est procheinne,  
 Sans avoir joie main ne tart,  
 Quant la grant douceur m'est lonteinne  
 De vostre dous riant regart  
 Qui navré d'un amoureux dart  
 M'a, si que trop crueus seroit  
 Li cuers qui pitie n'en aroit.

Et quant vo biaute souvereinne  
 Ne voy, Grief Desir, par son art,  
 De moy mettre a la mort se peinne;  
 Car il esprent mon cuer et l'art  
 Et d'une douleur le repart,  
 Telle que trop crueus seroit  
 Li cuers qui pitie n'en aroit.



30 <sup>b</sup> flour De quan - qu'il faut a da - me de va -

35 <sup>b</sup> - lour. S'en lo A - mours d'umb - le vo - len - te pu -

40 <sup>b</sup> - re, Quant j'aim la flour de tou.te cre.a -

45 <sup>b</sup> - tu - - - - - re.

Si n'en puis mais, se je l'aim et tien chier;  
 Car il n'est maus, tristesse ne dolour  
 Qui se peust en mon cuer herbergier,  
 Eins sui toudis en joie et en baudour;  
 Neis de penser a sa fine doucour  
 Preng soustenance et douce norriture,  
 Quant j'aim la flour de toute creature.

Et quant je vif en si plaisant dangier  
 Que mon cuer maint en si noble sejour  
 Et je la serf, sans muer ne changier,  
 Tres loyaument de toute ma vigour,  
 Certes bien doy amer l'heure et le jour  
 Que je senti l'amoureuse pointure,  
 Quant j'aim la flour de toute creature.

## 4. Biaute qui toutes autres pere

Biau.te qui tou - tes au.tres pe - re  
Douceur fine a mon goust a - me - re,

Tenor

Contraténor

En - vers moy di - verse et es - tran -  
Corps di - gne de tou - te lo - an -

15

1 2 20

- ge, - ge, Sim - ple vis a cuer d'a - y - mant,

25

Re - gart pour tu - er un a - mant, Sam - blant de joie et res. pon -

30

\_ se d'es - may M'ont a ce mis que

35

pour a - mer mor - ray.

Detri d'ottri que moult compere,  
 Bel acueil qui de moy se vange  
 Amour marrastre et nompas mere,  
 Espoir qui de joie m'estrange,  
 Povre secours, desir ardant,  
 Triste penser, cuer souspirant,  
 Durte, desdaing, dangier et refus qu'ay  
 M'ont a ce mis que pour amer murray.

Si weil bien qu'a ma dame appere  
 Qu'elle ma joie en douleur change  
 Et que sa belle face clere  
 Me destruit, tant de meschief sen je,  
 Et que gieu n'ay, revel ne chant,  
 N'ainsi com je sueil plus ne chant,  
 Pour ce qu'Amour, mi oueil et son corps gay  
 M'ont a ce mis que pour amer murray.

## 5. Riches d'amour

The musical score is written in a two-staff system (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature. It consists of six systems of music, each with a measure number at the beginning. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

1 Ri - ches d'a - mour et  
Pleins de do - leur et

10 men - di - ans d'a - mi - e, Po - vres d'es - poir et  
di - se - teus d'a - y - e, Loing de mer - ci, fa -

20 gar - nis de de - sir,  
- mil - leus de me - rir,

30 Nulz de tout ce qui me puet res - jo - ir Sui

40 pour a - mer et de mort en pa - - our, Quant ma da -

50 - me me het et je l'a - our.

Ni n'est confors de ma grief maladie  
 Qui me peüst de nulle part venir,  
 Car une amour s'est en mon cuer nourrie  
 Dont je ne puis joïr ne repentir  
 Ne vivre lié ne morir ne garir  
 Ne bien avoir fors languir a douleur,  
 Quant ma dame me het et je l'aour.

Mais le voloir de si douce anemie  
 Weil humblement et liement souffrir,  
 Car grant honneur m'est par li ottoïe  
 Contre son gre, quant je l'aim et desir;  
 Et s'Amour wet que je doie fenir  
 Pour li amer, se cera mon millour,  
 Quant ma dame me het et je l'aour.



# 6. Doulz amis

Doulz a - mis, oy mon com - plaint: A toy se  
Mes cuers qu'a - mours si con - treint Que tiens re -

pleint Et com - plaint Par def - faut de  
- meint; Dont mal meint Ay, quant tu ne

tes se - cours, me se - cours En mes lan -  
S'en croist mes

- gours, plours Car Tous d'ail - lours N'est riens  
Quant tes

qui cuers con - fort m'a - maint. ne maint.

Amis, t'amour si m'ataint  
Que me vis taint  
Et destaint  
Souvent de pluseurs coulours  
Et mon dolent cuer estraint;  
Si le destraint  
Qu'il estaint,  
Quant en toy n'a son recours.  
S'a jours trop cours,  
Se n'acours  
Pour li garir, car il creint  
Mort qui d'amours  
Vient le cours,  
Quant tes cuers en moy ne maint.

Mon cuer t'amour si ensaint  
Qu'il ne se faint  
Qu'il ne t'aint  
Pour tes parfaites doucours;  
Et ta biaute qui tout vaint  
Dedens li paint  
Et empraint  
Aveuc tes hautes valours.  
S'en sont gringnours  
Mes dolours  
Et plus dolereus mi plaint  
Et en decours  
Mes vigours,  
Quant tes cuers en moy ne maint.

## 7. J'aim mieus languir

J'aim mieus lan-guir en ma du-re do-lour Et puis mo-rir,  
 Qu'a-voir mer-cy, se ce n'est a l'on-nour De vous, da-me,

s'A-mour le prent en gre,  
 que j'aim sans faus-se-te;

N'on-ques en moy n'ot au-tre vo-len-te Ne ja n'a-vra,

pour pei-ne que j'en-du-re, Et me fus-

-sies cent mil-le fois plus du-re.

Comment que j'aie en tristesse et en plour  
 Languis lonc temps par vostre cruauté  
 Et que plus loing soie de jour en jour  
 De la merci que j'ay tant désiré,  
 Mais ne lairay pour ce qu'en loyauté  
 Ne vous aime seur toute creature,  
 Et me fussies cent mille fois plus dure.

Pour ce vous pri, dame, qui estes flouur  
 De tous les biens et de toute biauté  
 Et qui aves en grace et en valour  
 Et en plaisant maintieng tout sormonté,  
 Que vous daingnies avoir de moy pite,  
 Que ja vers vous ne penseray laidure,  
 Et me fussies cent mille fois plus dure.

# 8. De desconfort

De des con - fort, de martyre a - mou -  
 De pleins, de plours, d'un maltres do - le -

10 - reus, De gries sous - pirs, d'u - ne cru - euse ar -  
 - reus Pleins et pe - us de tri - ste nour - ri -

20 - du - re,  
 - tu - re,

25 Wis et ge - uns d'a - mou - reu - se pa - stu - re, Vit en mo - rant,

35 da - me, li cuers de mi En de - si -

45 - rant vo - stre dou - ce mer - - - - ci.

Mais ce qui plus le fait estre angoisseus  
 Et qui plus croist la douleur qui me dure,  
 C'est qu'a chascuns est humbles et piteus  
 Vos gentis cuers, hélas! et il ne cure  
 Ne pite n'a de ma douleur obscure,  
 Et si scet bien que j'ay lonc temps langui  
 En desirant vostre douce merci.

Et puis qu'il est de mon mal si joieus  
 Qu'il prent deduit en ma desconfiture,  
 Onques amans ne fu si eüreus  
 Com je seray, se cilz maus que j'endure  
 M'ocist pour vous, ne ja mort ne m'iert dure,  
 Se par vo gre puis definir ainsi  
 En desirant vostre douce merci.

## 9. Dame, ne regardes pas

The musical score is written in 4/4 time and consists of six systems of two staves each. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, and 65 are indicated above the staves. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and accidentals.

Da - - - - me, ne  
Ne - - - - a moy,

re-gar - - des pas A vo - -  
se je suis bas, Mais loy - -

stre va - - lour al A - - - - mour

Re - gar - - des, qui par dou - cour M'a don - né

d'un a - mou - reus dart Par vo - stre doulz

plai - sant re - - - - gart.

Dont je sui si en vos las  
 Qu'ades par savour  
 Humblement sans estre las  
 Recoy ma douleur.  
 Las! et vos cuers n'a tenrour  
 De l'ardure qui le mien art  
 Par vostre doulz plaisant regart.

Dame, faite a droit compas,  
 Je n'aim ne aour  
 Fors vous, car tuit mi solas,  
 Mi ris et mi plour,  
 Mi bien, mi mal, ma vigour,  
 Tout ce me vient, se Dieus me gart,  
 Par vostre doulz plaisant regart.

## 10. Ne penses pas

Ne Car pen\_ses nul\_le pas, ment da - me, que je re -  
fai - re ne le por -

10  
\_croi - e De vous a - mer, se sou - vent ne  
\_roi - e, Tant vous aim je de cuer en bon -

15  
vous voy, \_ne foy; Eins -

20 25  
\_sois en vous cuer, corps et vie em - ploy,

30 35  
Ne riens qui soit ne me des - tour -

40  
\_ne Qu'a vous ne pen -

45 50  
\_se, ou que je tour - ne.

55

## II. N'en fait n'en dit

N'en fait  
Vers ma

n'en dit  
da - me

n'en pen -  
de - si -

- se - e,  
- re - e,

On - ques  
Ne ja

ne faus -  
ne fe -

say,  
- ray,

Eins yert  
de cuer

vray

De moy ser - vie

et a -  
- me - e,

Tant com je vi -  
- vray.

Car sa face coulouree  
Plus que rose en may,  
De toute biaute paree  
Et de maintieng gay,  
M'a pris; bien le scay;  
S'en sera de moy loee,  
Tant com je vivray.

Certes, mout aim la journee  
Que je l'enamay  
Et qu'a li sans decevree  
Cuer et corps donnay,  
Quar de l'espoir qu'ay  
Sera ma joie doublee,  
Tant com je vivray.

# 12. Pour ce que tous mes chans

Pour ce que tous mes chans  
Et pour ce que ne chant

fais mais, De do - le - reus sen - te -  
Re - pris sui de mein - te -

- ment gent.

Mais qui vrai - ment saroit Ce que mes las cuer recoit Pour  
ma dame au doulz ac - cueil, Ja mais ne me blasme -  
- roit, Se je chant mains que ne sueil.

Car pour amer onques mais  
Si tres dolereusement  
Ne fus nuls amis detrais  
Com je sui; car, vraiment,  
Langue raconter a droit  
Ne cuers penser ne porroit  
La dolour que je recueil.  
Pour ce m'est vis que j'ay droit,  
Se je chant mains que ne sueil.

Mais endurer ce grief fais  
Me fait ma dame plaisant,  
Quant ne puis, n'en dis n'en fais,  
Plaire a son viaire gent.  
Ce tient mon cuer si estroit  
Qu'asses mieus partir vaudroit  
En .ij. que vivre en tel dueil.  
Dont nuls blasmer ne me doit,  
Se je chant mains que ne sueil.

## 13. Esperance qui m'asseure

Es - pe - ran - ce qui m'as - se - u - re, Joi -  
 Dous pen - ser, sa - de nour - ri - tu - re, Tres

- e sans per,  
 bon e - ur, vie plai -

a mon weil,  
 -sant ac - cueil Et meint au - tre

grant bien re - cueil, Quant A - mours m'a tant

en - ri - chi Que j'aim da - me, s'a - ten mer - ci.

Et se cest atente m'est dure  
 En desirant, pas ne m'en dueil,  
 Car le gre de ma dame pure  
 Et d'Amours tous jours faire weil.  
 Et s'a guerredon sans pareil,  
 Ce m'est vis, puis qu'il est einsi  
 Que j'aim dame, s'aten merci.

Car souvenirs en moy figure  
 Sa fine biaute sans orgueil,  
 Sa bonte, sa noble figure,  
 Son gent maintieng, son bel accueil,  
 Et comment si dous riant oueil  
 Par leur attrait m'ont mené, si  
 Que j'aim dame, s'aten merci.



# 14. Je ne cuit pas

Je ne cuit pas seule qu'onques a cre-a-tu-re pu-re; Comme a moy pas seule et de sa gra-ce

A-mour par-tist ses biens si Nom pas qu'ai e des-ser-vi

lar-nul-ge-ment

le-ment Les dou-ceurs qu'elle me fait, Car ga-ri m'a de tous mauz et re-

-trais, Quant el-le m'a don-né, sans re-tol-lir,

Mon cuer, m'a-mour et quan-que je de-sir.

Et pour ce sui pleine d'envoieüre,  
 Gaie de cuer et vif tres liement  
 Et ren toudis a Amours la droiture  
 Que je li doy; c'est amer loyaument  
 En foy, de cuer et de fait.  
 Et ceste amour pensee ne me laist  
 Qui joyeuse ne soit pour conjoir  
 Mon cuer, m'amour et quanque je desir.

Si qu'il n'est riens ou je mette ma cure  
 Fors en amer et loer humblement  
 Amour qui me nourrist de tel pasture  
 Com de merci donnee doucement  
 D'amoureux cuer et parfait.  
 Mais la merci qui ainsi me refait,  
 C'est de veoir seulement et oïr  
 Mon cuer, m'amour et quanque je desir.

## 15. Se je me pleing

Se Ne je me pleing, je n'en puis  
Ne fu ne ne se ra ja

mais, mais Qu'on - Com - ques nulz

si mal e - u - reus je sui, ne si do - le - reus; Car,

quant je cui - doi - e se - cours A voir de ma

dame et d'A - mours Pour mon temps qu'ay en li n -

- sé, Ma da - me m'a con - gie don - - - né.

Et au donner m'a dit que vrais  
Li sui et loyaus amoureux  
Et qu'en riens ne me sui meffais  
Vers li, dont mout sui merveilleus;  
Car je n'ay espoir ne recours,  
Cuer, penser ne desir aillours,  
Mais seulement de volente  
Ma dame m'a congie donné.

Si n'aray ja mais bien ne pais  
Ne riens dont mes cuers soit joieus,  
Ne plus ne feray chans ne lais,  
Quant Amours n'est vers moy piteus,  
Einsois weil definir mes jours  
Et mes chans avec mes dolours,  
Puis que par faire loyaute  
Ma dame m'a congie donné.

# 16. Dame, comment qu'amez

The musical score is written in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems of music, each with a vocal line and a bass line. The lyrics are written below the vocal line.

System 1: *Da - me, com -*  
*Moy ne mon*

System 2 (starting at measure 5): *- ment*  
*cuer,* *qu'amez de vous ne soi - e,* *Si n'est il riens*  
*com ce que je sa - voi - e* *Que vos - sis - sies*

System 3 (starting at measure 10): *qui tant pe - ust gre -*  
*au - tre que mi a -*

System 4 (starting at measure 15): *- ver,* *mer;*

System 5 (starting at measure 20): *Car riens con - for - ter Neme por - roit ja mais ne res - jo -*

System 6 (starting at measure 30): *- ir,* *S'il a - ve - noit, fors* *seu - lement mo - rir.*

Car dous espoir qui me nourrist en joie  
Et qui soustient mon cuer en dous penser  
Contre desir qui toudis me guerroie  
Feries de moy sans cause dessevrer,  
Si qu'einsi durer  
Ne voudroie sans li contre desir,  
S'il avenoit, fors seulement morir.

Car vraiment, dame, se je perdoie  
L'esperance de merci recouvrer,  
Par autre amer, desesperes seroie,  
Car foibles sui pour telz cops endurer;  
Ne je n'os penser  
Que vous ne Amours me peüssies garir,  
S'il avenoit, fors seulement morir.

## 17. Sanz cuer m'en vois -Amis, dolens -Dame, par vous

III  
Dame, par vous me sens re-con-fortes  
hors de toutes or-phentes,

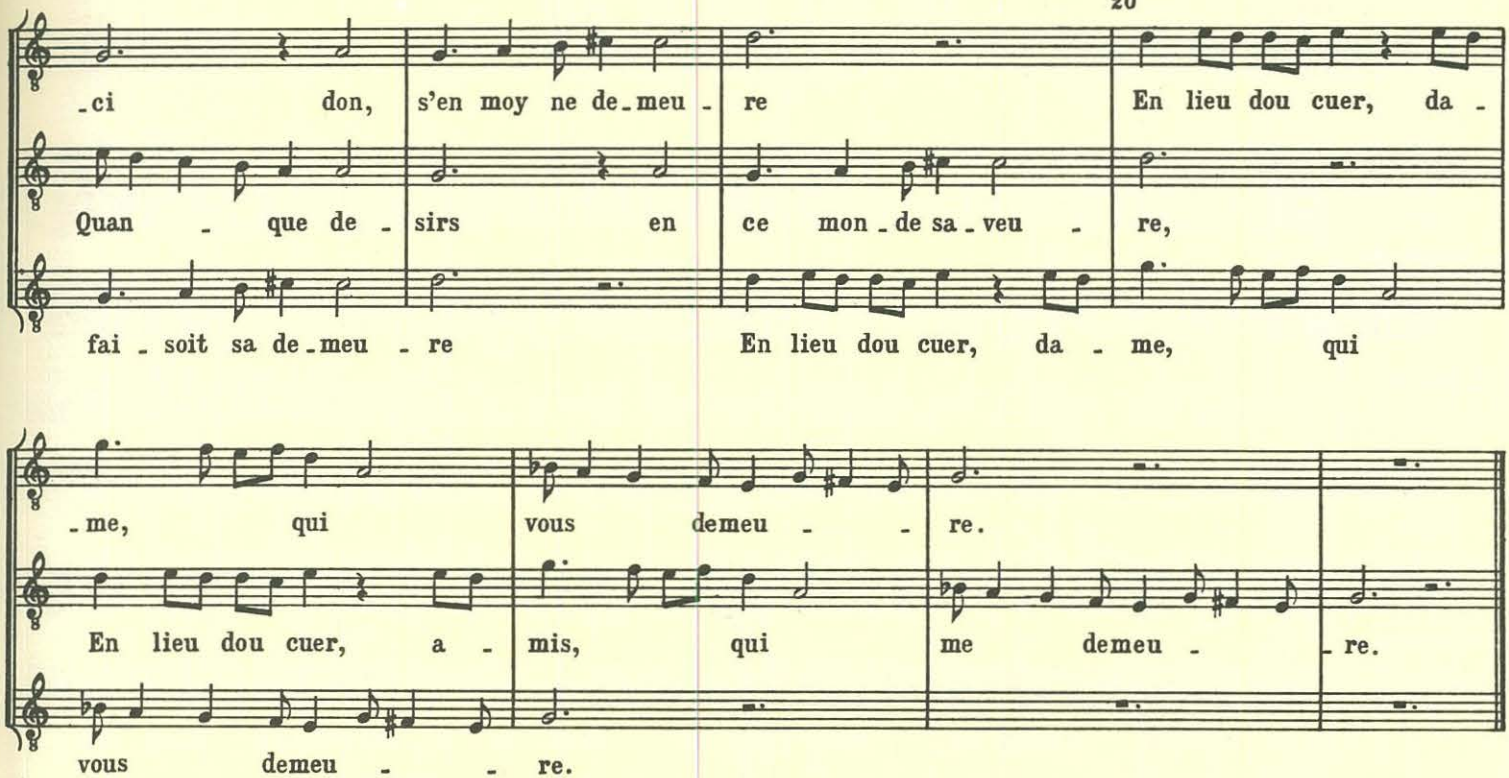
II  
A - mis, do - lens, maz  
Que vos cuers m'est tous

I  
Sanz cuer m'en vois, do - lens et esploures, Pleins de sous -  
pris et embrases, Dou - ce da -

5  
De tous les gries que re - ce - voir so - loi -  
Par vous ne puis riens sen - tir qui m'a - noi -  
et des con-for-tes Par - tes de moy et vo - les que  
entiers de mo-res. Tres bien le croy; dont je ne vous  
- pirs et di - se - teus de joi - e,  
- me, que briefment vous re - voi - e,

10  
- e, Par vous sui - e, Par vous  
je croi - e por - roi - e  
D'ar-dant de - sir es - Si qu'eins - si sanz cuer du -

15  
m'es-tuet es - pe - rer Quan - que loy- aus a- amis puet de- si- rer, C'est de mer -  
Si biau don guer - re - don - ner, Et vous pe- usse a fin souhait donner  
- rer ne por- roi- e ne telz maulz endurer, S'Es - - poirs en moy ne



-ci don, s'en moy ne de-meu - re En lieu dou cuer, da -  
 Quan - que de - sirs en ce mon - de sa - veu - re,  
 fai - soit sa de - meu - re En lieu dou cuer, da - me, qui  
 - me, qui vous demeu - re.  
 En lieu dou cuer, a - mis, qui me demeu - re.  
 vous demeu - re.

Et Souvenirs qui scet tous les secrez  
 Que Dous Pensers m'amenistre et envoie,  
 Dont en moy est empreins et figurez  
 Vos faitis corps et vo maniere quois,  
 Vo douls riant regarder  
 Et vo douceur qui me fait aourer  
 Vous que je voy par tout et a toute heure  
 En lieu dou cuer, dame, qui vous demeure.

Car il est vrais, fins, loiaus et secrez,  
 Frans et gentis, ne dire ne sarois  
 La riche honneur dont il est couronnes  
 Ne le haut bien: si ne say tour ne voie,  
 Comment peüsse finer  
 Dou remerir. Mais je ne weil pener  
 Qu'a mon pooir vous conforte et sequeure,  
 En lieu dou cuer, amis, qui me demeure.

Dame, je sui par vous resuscitez,  
 En paradis mis d'enfer, ou j'estoie,  
 De mes mortelz paours asseüres,  
 Des grans douleurs garis que je sentoie;  
 Par vous est dous mon amer,  
 Quant vostre ami me daingniez apeler,  
 Et s'il vous plaist que joie en moy acqueure  
 En lieu dou cuer, dame, qui vous demeure.

## I

S'ay plus de joie et de douceur assez,  
 Quant je les ay, que de mon cuer n'arois;  
 Car en tous cas sui d'Espoir confortez  
 Et Souvenirs me monstre, ou que je soie,  
 Vo plaisant viaire cler.  
 Et s'aucuns gries me vient par desirer,  
 Tres Dous Pensers le destruit et deveure,  
 En lieu dou cuer, dame, qui vous demeure.

## II

Si vous promet qu'en foy seres ames  
 Par dessus tous, sans ce que j'en recroie,  
 Et avec ce mon cuer emporterez  
 Qui pour vous seul me guerpist et renoie;  
 Se le weil lies bien garder  
 Et comme ami conjoïr et amer,  
 Car plus chier don n'ay dont je vous honneure,  
 En lieu dou cuer, amis, qui me demeure.

## III

Si seroie faus traïtres prouves,  
 Douce dame, se je ne vous amoie  
 Tres loyaument, car tous mes biens est nez  
 De vostre bien; dont si fort me resjoie,  
 Quant bele et bonne sans per  
 Et des dames la flour vous oy nommer,  
 Que tendrement de joie en riant pleure  
 En lieu dou cuer, dame, qui vous demeure.

# 19. Amours me fait desirer

Triplum

[Cantus]

Tenor

A\_mours me fait de - si - rer Et  
 Que je ne puis es - pe - rer Ne

a - mer; Mais c'est si fo - let - te - ment  
 pen - ser N'y - ma - gi - ner nul - le -

- - - - - ment

20

Que le dous vi - ai - re gent Qui m'es - prent  
S'a - mours ne fait pro - pre - ment Tel - le - ment

25

Me doi - e joi - e don - - - - - ner,  
Que je l'ai - e sans rou - - - - -

30

- - - - - ver.

S'ay si dur a endurer  
Que durer  
Ne puis mie longuement;  
Car en mon cuer weil celer  
Et porter  
Ceste amour couvertement,  
Sans requerre aligement,  
Qu'a tourment  
Weil mieus ma vie finer.  
Et si n'ay je pensement  
Vraiment  
Que je l'aie sans rouver.

Mais desirs fait embraser  
Et doubler  
Ceste amour si asprement  
Que tout m'en fait oublier,  
Ne penser  
N'ay fors a li seulement;  
Et pour ce amoureuement  
Humblement  
Langui sans joie gouster.  
S'en murray, se temprement  
Ne n'assent  
Que je l'aie sans rouver.

# 20. Je sui aussi

[Cantus] Je sui aus - - si  
 Car je ne sui

Tenor

Contratenor

5 com cilz qui est ra\_vis, Qui n'a\_ver\_tu,  
 a nul - le riens pen\_sis, Jour ne de\_mi,

10 sens ne en ten - -  
 temps, heu - re ne

15 - de - - ment, mo - - - ment,

1 2



20

Fors seu - le - ment a m'a - mour Et

25 30

sans par - tir en ce pen - ser de - mour. Soit contre moy, soit pour moy,

35 40

tout ou - bli Fors li qu'aim mieus

45

cent mil - le fois que mi.

Quant je la voy, mes cuers est si espris  
 Qu'il art et frit si amoureuement  
 Qu'a ma maniere appert et a mon vis;  
 Et quant loing sui de son viaire gent,  
 Je languis a grant dolour:  
 Tant ay desir de veoir sa valour.  
 Riens ne me plaist; tout fui, tout ay guerpi  
 Fors li qu'aim mieus cent mille fois que mi.

Einsi lonteins et pres languitoudis,  
 Dont changies sui et muez tellement  
 Que je me doubt que n'en soie enhaï  
 De meinte gent et de li proprement.  
 Et c'est toute ma paour;  
 Car je n'i scay moien, voie ne tour,  
 Ne riens n'i puet valoir n'aidier aussi  
 Fors li qu'aim mieus cent mille fois que mi.

# 21. Se quanque amours

Triplum

[Cantus]

Contraténor

Ténor

Se  
Et

quanque a - - mours  
quan - que dame

5

10

puet don - ner a a - mi  
y por - roit mettre aus - si

15

Et quan - que cuers  
De bien, de pais,

1 20 2

d'a - mi puet de - si - rer  
par loy - ament a - mer,

25

Es - toi - ent en-tie-re-ment En un seul cuer, je scay certain.ne.

30

-ment Qu'il sen - ti - roit grief tri - stesse et es - - may

35 40

Con - - tre le bien et la joi - e que j'ay.

Car nulle fois de riens ne me defri,  
 Ne riens ne puet mon cuer desconforter,  
 Ains ay le temps si bon et si onni  
 Que je ne puis a nulle riens penser  
 Fors a joie seulement;  
 Et ce me fait vivre si liement  
 Que Leesse n'a cuer joieus ne gay  
 Contre le bien et la joie que j'ay.

Et tout pour ce que j'ay toudis en my  
 L'impression de ma dame sans per  
 Qui est empreinte et figuree en my  
 Mon loyal cuer qui l'aimme sans fausser  
 Si fort et si fermement  
 Qu'ades la voy vis a vis proprement;  
 Ne se peut riens comparer, bien le say,  
 Contre le bien et la joie que j'ay.

# 22. Il m'est avis

Triplum

[Cantus] Il Se

Contratenor

Tenor

Contratenor R.

10

m'est a - vis qu'il n'est dons de Na -  
 la clar - te te - - - - - nebreuse et ob -

15

- tu - re, Com bons qu'il soit, que  
 - seu - re De For - tu ne ne

20 1 25

nulz li prise don a ne ce jour,

2 30

cou - - - - - leur;

35

Ja soit ce que se - ur - te Ne soit en li, amour ne loy - au - te.

40 45

Mais je ne voy homme a-mé ne chie - ri, Se For - tu - ne

ne le tient a a - mi.

50

Si bien ne sont fors vent et aventure,  
 Donné a faute et tolu par irour;  
 On la doit croire ou elle se parjure,  
 Car de mentir est sa plus grant honneur.  
 C'est un monstre envolepé  
 De boneür, plain de maleürte;  
 Car nulz n'a pris, tant ait de bien en li,  
 Se Fortune ne le tient a ami.

Si me merveil comment Raisons endure  
 Si longuement a durer ceste errour,  
 Car les vertus sont a desconfiture  
 Par les vices qui regnent com signour.  
 Et qui wet avoir le gre  
 De ceulz qui sont et estre en haut degre,  
 Il pert son temps et puet bien dire: Ai mi,  
 Se Fortune ne le tient a ami.

# 23. De Fortune me doy pleindre

Triplum

[Cantus] De Car For - tu - ne me doy  
quant pre - miers en - com -

Tenor

Contratenor E

Contratenor Ch

10 15

pleindre et lo - er, Ce m'est a - vis,  
- man - cay l'a - mer, Mon cuer, m'a - mour,

20 1

plus qu'au - tre cre - a - tu - re;  
ma pen - se - e, ma cu -

25 2 30

- - - - - re Mis si bien a

35 40

mon plai - sir Qu'a sou - hai - dier pe -

45

- us - se je fail - lir, N'en ce mon - de ne fust mi - e trou - ve - -



50

55

- e Da - me qui fust si tres bien as - se - ne -

60

- e.

Car je ne puis penser n'ymaginer  
 Ne dedens moy trouver c'onques Nature  
 De quanqu'on puet bel et bon appeller  
 Peüst faire plus parfaite figure  
 De celui, ou mi desir  
 Sont et seront a tous jours sans partir;  
 Et pour ce croy qu'onques mais ne fu nee  
 Dame qui fust si tres bien assenee.

Lasse! or ne puis en ce point demourer,  
 Car Fortune qui onques n'est seüre  
 Sa roe wet encontre moy tourner  
 Pour mon las cuer mettre a desconfiture.  
 Mais en foy, jusqu'au morir  
 Mon dous ami weil amer et chierir,  
 C'onques ne dut avoir fausse pensee  
 Dame qui fust si tres bien assenee.

## 24. Tres douce dame

Musical score for "Tres douce dame" in 2/4 time. The score consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in French.

**System 1:** Measures 1-5. Lyrics: Tres dou - ce da - me que j'a - our, / Sans de - par - tir ne nuit ne jour,

**System 2:** Measures 6-10. Lyrics: En / Et vous veil / vous tres tout / loy -

**System 3:** Measures 11-15. Lyrics: mon / au - temps

**System 4:** Measures 16-20. Lyrics: u - ser, / - ment a - mer

**System 5:** Measures 21-30. Lyrics: Com cilz qui ne sa - roit pen - ser Fors a vo

35

doulz ser - vi - ce fai -

40

- re, Tant com je vi -

45

50

- vray, sans mef - fai - re.

Car je vous ay donné m'amour  
 Pour vous loyaument honnourer,  
 Et de cuer, de corps, de vigour  
 Weil tous jours vostre honneur garder,  
 De servir je me weil pener  
 De vray cuer, humble et debonnaire,  
 Tant com je vivray, sans meffaire.

Quant je voy vostre grant doucour,  
 En mon cuer vient, par desirer,  
 Une ardeur qui le fait en plour  
 Mout profondement souspirer,  
 Car je ne vous ose monstrier  
 La doleur que humblement weil traire,  
 Tant com je vivray, sans meffaire.

# 25. Honte, paour, doubtance

[Cantus] Hon - te, pa - our, doub -  
Large en re - fus et

Contratenor

Tenor

5  
- tance de mef - fai - re, At - tem - pran - ce mettre  
lente d'octroy fai - re, Rai - son, me - sure, hon -

10  
en sa et vo - len - te,  
- neur et hon - ne -

15  
- ste

20

Doit en son cuer fi.gurer, Et mes. di - sans seur toutes riens doubter Et en

25

tous fais estre a. mou-reus cou - ar - de, Qui de s'on -

-neur wet fai.re bonne gar - - - - de.

Sage en maintieng, au bien penre exemplaire,  
 Celer a point s'amour et son secre,  
 Simple d'atour et non vouloir attraire  
 Pluseurs a li par samblant d'amitie,  
 Car c'est pour amans tuer,  
 Foy, pais, amour et loyaute garder,  
 Ce sont les poins que dame en son cuer garde,  
 Qui de s'onneur wet faire bonne garde.

Quar quant amour maint en cuer debonnaire,  
 Jone, gentil, de franchise paré,  
 Plain de cuidier et de joieus affaire  
 Et de desir par plaisence engené,  
 C'est trop fort a contrester,  
 Qu'il font souvent senz et mesure outrer;  
 Pour ce ades pense a ces poins et resgarde  
 Qui de s'onneur wet faire bonne garde.

## 26. Donnez, signeurs

[Cantus] Don - nez, sig -  
S'on - neur a -

Contraténor

Ténor

5

-neurs, don - nez a tou - tes mains, Ne re - te - nez seu - le -  
-vez et de ri - ches - ses meins, Pour vous se - ront li grant

10

-ment fors  
et li

15

l'on - neur. me - neur;

20

Chas - - cuns di - ra: ci a vaillant si - gneur. Et terre aus -

25

- si qu'est des - pen - - du - - e Vaut trop mieus

30

que ter - - re per - - du - - e.

A vos subges donnez et a lointains,  
 Car mieus affiert a roy ou empereur  
 Qu'il doint dou sien mil livres de messeins  
 Que on li tollist un denier par rigueur.  
 S'avez les cuers, ja n'ares deshonneur.  
 Et terre aussi qu'est despendue  
 Vaut trop mieus que terre perdue.

Quant princes est loyaus, larges, humeins,  
 Si don sont plain de si tres grant douceur  
 Que pour son fait estrainges et prochains  
 Ne doubtent mort, povrete ne labour,  
 Eins wet chascuns ressembler le milleur.  
 Et terre aussi qu'est despendue  
 Vaut trop mieus que terre perdue.

# 27. Une vipere en cuer

[Cantus] U - ne vi - pere en cuer ma da - me  
 Qu'el - le n'oi - e mon do - lereus com.

Tenor

Contratenor

meint  
 - pleint:

Qui es - tou.  
 A ce, sans

- pe de sa queu - e s'o - reil -  
 plus, tou - dis gaité et o - reil -

20

25 1 2 30  
 - le - le.



35

Et en sa bouche ne dort

40 45

L'es - - corpi - on qui point mon cuer a mort; Un ba - si - lique

50

a en son doulz re - gart. Cil troy m'ont mort et

55

el - le que Dieus gart.

Quant en plourant li depri qu'elle m'aint,  
 Desdains ne puet souffrir que oïr me weille,  
 Et s'elle en croit mon cuer, quant il se plaint,  
 En sa bouche Refus pas ne sommeille,  
 Ains me point au cuer trop fort;  
 Et son regart prent deduit et deport,  
 Quant mon cuer voit qui font et frit et art.  
 Cil troy m'ont mort et elle que Dieus gart.

Amours, tu sces qu'elle m'a fait mal maint  
 Et que siens suy toudis, weille ou ne weille.  
 Mais quant tu fuis et Loyaute se faint  
 Et Pitez n'a talent qu'elle s'esveille,  
 Je n'i voy si bon confort  
 Com tost morir; car en grant desconfort  
 Desdains, Refus, regars qui mon cuer art.  
 Cil troy m'ont mort et elle que Dieus gart.

## 28. Je puis trop bien

[Cantus]

Je puis trop bien ma  
D'y - - - - - voi - re fu, tant

Contraténor

Ténor

5

10

1 2 15

que fist Py.ma.li - on.  
que Me - de\_e Ja - zon.

da - me com - pa - rer A l'y - ma - ge  
belle et si sans per Que plus l'a - ma

20

Li folz tou-dis la pri-oit, Mais l'y-ma-ge riens ne li respon-

25

- doit. Eins-si me fait cel-le qui mon cuer font,

30

Qu'a-des la pri et riens ne me res-pont.

Pymalion qui mouroit pour amer  
 Pria ses dieus par telle affection  
 Que la froideur de l'ymage tourner  
 Vit en chalour et sa dure facon  
 Amolir, car vie avoit  
 Et char humeinne et doucement parloit.  
 Mais ma dame de ce trop m'i confont  
 Qu'ades la pri et riens ne me respont.

Or weille Amours le dur en dous muer  
 De celle a qui j'ay fait de mon cuer don,  
 Et son froit cuer de m'amour aviver,  
 Si que de li puisse avoir guerredon.  
 Mais Amour en li conjoit  
 Un fier desdaing, et le grant desir voyt  
 Qui m'ocirra; si croi que cil troy font  
 Qu'ades la pri et riens ne me respont.

# 29. De triste cuer - Quant vrais amans - Certes, je di

The musical score is written in three systems, each with three staves (treble, alto, and bass clefs). The lyrics are written below the staves, with some words split across lines. Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated at the beginning of their respective systems. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

**System 1 (Measures 1-5):**

I De tri - ste cuer fai - re joy - eu - se - ment, Il m'est a -  
 Mais cilz qui fait de joi - eus sen - te - ment, Je di qu'il

III Cer - tes, je di et  
 Pour ce qu'a voir ne

II Quant vrais a -  
 Et sa dame

**System 2 (Measures 6-10):**

- vis que c'est cho - se con - trai -  
 doit plus joi - eu - sement fai -

s'en quier ju - ge - ment  
 puet a - li - ge - ment

- mans a - aime a - moureuse - ment De si vray  
 a - tel cuer que nul - le - ment N'en puet mer -

**System 3 (Measures 11-20):**

- re;  
 - re.

Que, quant A - mours un cuer des - treint et mai - re,  
 De sa da - me qu'est franche et de bonne ai - re,

cuer qu'il ne sa - roit mef - fai - re,  
 - ci, dou - ceur ne grace at - trai - re,

**System 4 (Measures 21-25):**

Et pour ce sont mi chant de rude af - fai - re, Qu'il  
 Que li mes - chies qu'A - li - xandre fist Dai - re N'est  
 Cuer ne por - roit a - voir si de - bon - nai - re Que la li -

30

sont tuit fait d'un cuer plus noir que meure, Tri - ste, do -  
pas si grant com cilz qui li court seu - re,  
-queur dou sien a l'ueil ne queu - re, Tri -

35 40

-lent, qui lar\_mes de sanc pleu - re.  
Tri - ste, do - lent, qui lar\_mes de sanc pleu - re.  
- ste, do - lent, qui larmes de sanc pleu - re.

S'en suis repris et blames durement.  
Mais je ne scay mon œuvre contrefaire,  
Eins moustre ce que mes cuers sceit et sent;  
Et les meschies dont j'ay plus d'une paire,  
Voire de cent, si pert a mon viaire  
Qu'ay l'esperit, ou ma vie demeure,  
Triste, dolent, qui larmes de sanc pleure.

Qu'Ardans Desirs murdrist secretement  
Son triste cuer en douleur et en haire;  
Pour ce ne fait pas si joliquement  
Com cilz qui joit et ou joie repaire,  
Et se en li prent Souvenirs son repaire,  
Quant il y vient, il le fait sans demeure  
Triste, dolent, qui larmes de sanc pleure.

Mais il doit mieus faire et plus proprement  
Que cils qu'Amours wet de merci refaire,  
Car Grans Desirs li enseingne et aprent  
Et li donne matire et exemplaire  
Et sentement de son œuvre parfaire,  
En douceur fine et d'un son le couleure,  
Triste, dolent, qui larmes de sanc pleure.

## I

Et pour ce a tous suppli tres humblement  
Que de mes chans blamer se weillent taire,  
Car je ne scay ne puis faire autrement  
Pour Fortune qui tent a ce deffaire  
Qu'aim mieus que moy; n'elle ne me lait plaire  
Qu'a ciaux qui ont l'esperit a toute heure  
Triste, dolent, qui larmes de sanc pleure.

## II

Qu'il ymagine et pense au grief tourment  
Que sa dame li fait sentir et traire  
Pour li servir et amer loyaument.  
Helas! dolens, ci ha povre salaire;  
Mieus li vauroit sa vie user au Quaire  
Qu'en tel service, ou cuers et corps deveure,  
Triste, dolent, qui larmes de sanc pleure.

## III

Mais cilz qui ha merci, a ce ou il tent,  
Si que Desirs a li plus ne s'apaire  
Si ardemment ne si desiramment,  
Eins amenrist et commence a retraire.  
Et pour ce di, cui qu'il doie desplaire,  
Que cilz fait mieus qui d'amours goust saveure  
Triste, dolent, qui larmes de sanc pleure.

# 30. Pas de tor en thies pais

[Cantus] Pas de tor Blanc et ver en thi -  
meil, com

Contratenor

Tenor

10

- es pa - is, Qui  
rose ou lis, En

15 20

por - - tes dou - - ceur et  
un - es - - cu - - deur de loy - -

25

1 2

biau - - te, - - - - au - - te,

30 35

La clar - te de vos - tre bon -

40

- te Res - plent plus que la tres-mon - tein - ne Seur

45 50

tou - te cre - a - ture hu - mein -

55

- ne.

Gent corps, cointe, apert et faitis,  
 Maintieng plein de toute honneste,  
 Se je vous aim, serf, loe et pris,  
 N'est merveilles, qu'en verite  
 Vous avez si tout seurmonté  
 Que vous estes fleur souverainne  
 Seur toute creature humeinne.

Si seroie a tous jours garis  
 Ne ja mais n'aroié griete,  
 Se vos nobles cuers et gentis,  
 Courtois, frans et pleins de pite  
 Savoit que d'umble volente  
 Li miens de vous servir se peinne  
 Seur toute creature humeinne.





35 40

Con - - tre ces .te douce flour Pour a - ma - tir sa colour et s'o -

45

-dour. Mais se cueil - lir la voy ou tre - bu - chier, Autre

50 55

a - pres li ja mais a - - voir

60 65

ne quier.

Mais vraiment ymager ne puis  
 Que la vertu, ou ma rose est enclose,  
 Viengne par toy et par tes faus conduis,  
 Ains est drois dons natureus; si suppose  
 Que tu n'avras ja vigour  
 D'amanrir son pris et sa valour.  
 Lay la moy donc, qu'ailleurs n'en mon vergier  
 Autre apres li ja mais avoir ne quier.

He! Fortune, qui es gouffres et puis  
 Pour engloutir tout homme qui croire ose,  
 Ta fausse loy, ou riens de biens ne truis  
 Ne de seür, trop est decevans chose;  
 Ton ris, ta joie, t'onnour  
 Ne sont que plour, tristesse et deshonnour.  
 Se ty faus tour font ma rose sechier,  
 Autre apres li ja mais avoir ne quier.

# 32. Ploures, dames

[Cantus] Plou - res, da - mes, plou -  
Corps et de - sir et

Contraténor

Ténor

5 res vo - stre ser - vant, Qui  
penser en ser - vant L'on -

10 ay tou - dis mis mon cuer et m'en -  
-neur de vous que Dieus gart et aug -

15 1 - ten - te, 2 - men -

20 - te.

25 30

Ve - stes vous de noir pour mi, Car j'ay cuer teint et

35

vi - ai - re pa - li, Et si me voy de mort en a - ven -

40

- tu - re, Se Dieus et vous ne me pre - nes

45

en cu - - - - - re.

Mon cuer vous lay et met en vo commant,  
 Et l'ame a Dieu devotement presente,  
 Et voit ou doit aler le remenant:  
 La char aus vers, car c'est leur droite rente;  
 Et l'avoir soit departis  
 Aus povres gens. Helas! en ce parti  
 En lit de mort sui a desconfiture,  
 Se Dieus et vous ne me prenes en cure.

Mais certains sui qu'en vous de bien a tant  
 Que dou peril, ou je sui, sens attente,  
 Me geterez, se de cuer en plourant  
 Priez a Dieu qu'a moy garir s'assente.  
 Et pour ce je vous depri,  
 Qu'a Dieu weillies pour moy faire depri,  
 Ou paier creins le treü de Nature,  
 Se Dieus et vous ne me prenes en cure.



## 33. Nes que on porroit

[Cantus] Nes que on por - roit les es - toil -  
Et les gou - tes de pluie et

Contraténor

Ténor

les de nom - brer, Quant on les voit  
de la mer, Et la gre - ve

lui sur re  
sur coy

1 20 2  
plus cle - re - ment, tent,  
el - le s'es -

25

Et com - pas - - - ser le tour dou fir - ma.ment, Ne

30

por - roit on pen - ser ne

35

con - - ce - voir Le

40

grant de - sir que j'ay de vous ve - - oir.

Et si ne puis par devers vous aler  
 Pour Fortune qui le wet et deffent,  
 Dont maint sospir me couvient estrangler,  
 Quant a vous pense et je sui entre gent.  
 Et quant je sui par moy secretement,  
 Adonc me fait tous meschies recevoir  
 Le grant desir que j'ay de vous veoir.

Quar il me fait complaindre et dolouser  
 Et regreter vostre viaire gent  
 Et ve bonte souverainne et sans per  
 Et la tres grant douceur qui en descent.  
 Ainsi me fait languir piteusement,  
 Mon cuer esprent et esteint mon espoir  
 Le grant desir que j'ay de vous veoir.

## 34. Quant Theseus - Ne quier veoir

[Cantus I] I Quant The - - se - us, Her - - cu - les  
Pour ac - - crois - tre leur pris et

[Cantus II] II Ne quier ve - - oir la biau - te  
Ne es - prou - - ver la for - ce

Contraténor

Ténor

5

et Ja - son Cer - - cherent tout,  
leur re - non Et pour ve - oir

d'Ab - sa - lon Ne de U - li - - xes  
de San - son, Ne re - gar - - der

10 15

et terre et mer par - fon - -  
bien tout l'es - tat dou mon - -

le sens et la fa - con - -  
que Da - li - la le ton - -



40 45

- nour. Mais quant je voy de biau - te l'um - ble flour, As - se - vis  
 tour Des yeus Ar - gus ne de joi - e grin - gnour, Car pour plai - sance et

50

sui de tout, si que, par m'a - - - -  
 sans a - i - - de d'a - - - -

55

- - me, Je voy as - - ses, puis que je  
 - - me, Je voy as - - ses, puis que je





## 35. Gais et jolis

[Cantus] Gais et jo - lis,  
Pleins de de - sir

Contraténor

Ténor

lies, et chan - tans  
et en en - cuer

et joi - eus Sui, ce m'est vis, au  
fa - mil - leus De re - ve - oir ma

15 gra - ci - eus re - tour, da - me de va - leur,

1 2

20

Si qu'il n'est  
maulz, tri-stes-se ne do - lour Qui de mon

25

cuer pe - - ust joi - e mou - voir: Tout pour l'es - - poir

que jay de li ve - oir.

Car mes cuers est si forment convoiteus  
De remirer son tres plaisant atour,  
Son gentil corps, son dous vis gracieus,  
Son doulz regart et sa fresche coulour,  
Par qui je sui plains de loyal amour,  
Qu'ailleurs ne puis penser ne main ne soir:  
Tout pour l'esper que j'ay de li veoir.

Et puis que Dieus m'a fait si eüreus  
Que je verray la parfaite doucour  
De ma dame pour qui sui amoureux,  
Obeïssans a li sans nul sejour,  
Je la doy bien honnourer sens folour,  
Quant riens ne puet faire mon cuer doloir:  
Tout pour l'esper que j'ay de li veoir.



25

Mais je croy bien que fi - né sont mi

30

jour, Quant je con-gnoy et voy tout en ap - pert Qu'en

35

lieu de bleu,

40

45

dame, vous ve-stes vert.

Helas! dame, je vous ay tout chieri,  
 En desirant de merci la doucour,  
 Que je n'ay mais sens ne pooir en my:  
 Tant m'ont miné mi soupir et mi plour.  
 Et m'esperence est morte senz retour,  
 Quant Souvenirs me moustre a descouvert  
 Qu'en lieu de bleu, dame, vous vestes vert.

Pour ce maudi les yeux dont je vous vi,  
 L'eure, le jour et le tres cointe atour,  
 Et la biaute qui ont mon cuer ravi,  
 Et le plaisir enyvré de folour.  
 Et si maudi Fortune et son faus tour  
 Et Loyaute que sueffre et a souffert  
 Qu'en lieu de bleu, dame, vous vestes vert.

## 37. Dame, se vous m'estes

Da - me, se vous m'es - tes lon - tein - ne, Pas n'est  
 Car par ra - men - bran - ce pro - chain - ne Est nuit

mes cuers de vous loin - teins,  
 et jour de vous pro - cheins;

Et en lieu dou cuer est re - meins En mon corps

li maus a - mou - rous, Com - ment que soi - e loing de vous.

Mais cis maus est sans nulle painne;  
 Car, quant j'en sui plus fort atteins,  
 Bonte, valour, biaute souverainne,  
 Dont vos gentis corps est enceins,  
 Font que je chant de joie plains  
 Pour vous, dame, a qui je sui tous,  
 Comment que soie loing de vous.

Se vous pri, dame d'onneur plainne,  
 Se vo frans cuers est ja certains  
 Que li miens loyaument se painne  
 D'amer et qu'il vous est remeins,  
 Que vous souffres a tout le meins  
 Qu'il vous serve, loyaus cuers dous,  
 Comment que soie loing de vous.

## 38. Phyton, le merveilleus serpent

[Cantus] Phy - ton, le mer - vil - leus ser - pent  
 A - voit la longueur d'un er - pent,

Contratenor

Tenor

Que Phe - bus de sa flesche  
 Si com O - vi - des le oc - des

20

1 2 25

cit, crit.

30

Mais on ques hons ser pent ne vit Si fel, si cru.eus  
Com le ser pent qui m'es.con dit, Quant a ma da me

35 40

ne si  
mer - ci

45

1 2

fier. quier.

Il a sept chies, et vraiment,  
Chascuns a son tour contredit  
La grace, ou mon vray desir tent,  
Dont mes cuers a douleur languit:  
Ce sont Refus, Desdaing, Despit,  
Honte, Paour, Durte, Dangier,  
Qui me blecent en l'esperit,  
Quant a ma dame merci quier.

Si ne puis durer longuement,  
Car ma tres douce dame rit  
Et prent deduit en mon tourment  
Et es meschies, ou mes cuers vit.  
Ce me destruit, ce me murdris,  
Ce me fait plaindre et larmoier,  
Ce me partue et desconfit,  
Quant a ma dame merci quier.

# 39. Mes esperis se combat

[Cantus] Mes es - pe - ris se com - bat a Na - tu - re De - - -  
 Car se Na - ture est a des - con - fi - tu - re, Du - - -

Contratenor

Tenor

10

- - - dans mon corps, dont moult suis  
 - - - rer ne puet en moy mes

15 20

es - - ba - - -  
 es - - pe - - -

1 2 25

- his, - - - ris.



30 <sup>b</sup> <sup>#</sup> 35

Si me cou - vient sans cause es - tre pe - ris Par un re - fus

qui en ri - ant m'a - mort, Se ma da - me n'en

45 <sup>b</sup> <sup>#</sup>

fait brief - ment l'a -

50 55 <sup>#</sup>

- - - - - cort.

Leur bataille est si crueuse et si dure  
 Et de douleur m'a si fort entrepris  
 Qu'en moy n'a mais joye n'envoiseüre,  
 Esperance, sens, maniere n'avis.  
 Helas! ainsi murray, ce m'est avis,  
 Tout par defect de joie et de confort,  
 Se ma dame n'en fait briefment l'acort.

Et quant elle n'a de ma sante cure,  
 Et si ne puis estre sans li garis,  
 A ma folour, a sa gente faiture,  
 A ces dous yeus, a son gracieus vis,  
 A son dur cuer, plus dur que marbre bis,  
 Et a Amours demanderai ma mort,  
 Se ma dame n'en fait briefment l'acort.

## 40. Ma chiere dame

[Cantus] Ma chie - re dame, a vous mon cuer en - - voy Qui vous di -  
 Que li - e - ment et hum - ble - ment con - - joy Pour vo gent

Contratenor

Tenor

- ra les maus que je re - - coy, La grant do - leur,  
 corps cointe et de bel ar - - roy Que j'aim cent fois

la tri - stes - se, l'a - noy Et le tour - ment  
 plus qu'au - tre ne que moy, Tres loy - au - ment.

1 15 2

Se vous sup - pli, da - me, tres hum - ble - ment Que le weil -  
 Sans re - tol - lir sui vo - stres li - ge - ment Et se vous

20

25

\_lies  
aim

o - ir cour-toi - se - ment  
si a - mou-reu - se - ment

Et  
Qu'ain

a - voir  
si ne

soing  
puis

30

de mon a - li - ge - ment; Car, par ma foy, ne vous voy.  
en - du - rer lon - gue - ment, Se

1 2

Douce dame, se le tres dous espart  
 Pooie avoir de vo tres dous regart,  
 Tous seroie garis, se Dieus me gart,  
 De ma douleur.  
 Mais ce ne puet avenir par nul art  
 Que j'en aie ne le tiers ne le quart,  
 Car trop sui loing de vous et, d'autre part,  
 Vostre doucour,  
 Vo gentil corps et vos faitis atour,  
 Vostre biaute, vostre fresche coulour  
 Ne puis oïr ne veoir par nul tour  
 Tempre ne tart,  
 Et vo bonte qui tant vous fait d'onnour  
 Que vous estes la souverainne flour  
 De tous les biens que Dieus par fine amour  
 Au siens depart.

Mais vraiment, j'ay un noble confort,  
 Qu'en vous servir et en vous amer fort  
 Et en espoir me delite et deport  
 Par Souvenir  
 Qui me moustre vostre gracieus port  
 Dont nuls ne puet dire villain rapport.  
 La pren je force et vigour et ressort  
 Contre Desir;  
 Quar s'il avient qu'il me veigne assaillir,  
 C'est mes recours: la ne puis je faillir.  
 Esperence qui ne me puet guerpir  
 La pas ne dort  
 Ne Dous Penses qui fait a moy venir  
 Vo gentil corps que je voy et remir;  
 Ce m'est avis. La sont tuit mi plaisir,  
 La me confort.

# 41. En amer a douce vie

(Baladelle - Remede de Fortune)

Triplum

[Cantus]

Contraténor

Ténor

En a - - mer a dou - ce vi - e  
Car tant - - plaist la ma - la - di - e,

Et jo - li - e, Qui bien la scet main - te - - -  
Quant nor - ri - e Est en a - mou - - reus de - - -

nir, - - - sir, Que C'est

20

l'a - - - mant fait esbau - - dir Et que - - - rir  
dous maus a souste - - nir, Qu'esjo - - ir

25

Com - - - ment el - le mon - te pli - - -  
Fait cuer d'a - mi et d'a - - mi - - -

30

- - - - - e. - e.

Qu'Amours par sa signourie  
Humelie  
L'amoureux cuer a souffrir,  
Et par sa noble maistrie  
Le maistrie,  
Si qu'il ne puet riens sentir,  
Que tout au goust de joïr  
Par plaisir  
Ne prengne, je n'en doubt mie.  
Einsi saous de merir,  
Sans merir;  
Fait cuer d'ami et d'amie.

Si doit bien estre cherie  
Et servie,  
Quant elle puet assevir  
Chascun qui li rueve et prie  
De s'aïe,  
Sans son tresor amenrir.  
De la mort puet garentir  
Et garir  
Cuer qui de sante mendie;  
De souffissance enrichir  
Et franchir  
Fait cuer d'ami et d'amie.

## 42. Dame, de qui toute ma joie

(Ballade - Remede de Fortune)

Triplum

[Cantus]

Contratenor

Tenor

Da - - - me, de qui toute ma joi\_e  
 N'as - - - ses lo\_er, si com il a-par.

10

15

vient, Je ne vous puis  
 \_tient, Ser - - - vir, doub - - - ter,

20

25

trop amer, ne chie\_rir, hon\_nourer, n'o - - be - - - ir;

30

Car le graci - eus es - poir, Dou - ce da - me, que j'ay de vous ve - oir,

35 40

Me fais cent fois plus de bien et de joi - e, Qu'en cent mille

45

ans des - - ser - vir ne por - - roie.

Cils dous espoirs en vie me soustient  
 Et me norrist en amoureux desir,  
 Et dedens moy met tout ce qui convient  
 Pour conforter mon cuer et resjoir;  
 N'il ne s'en part main ne soir,  
 Einsois me fait doucement recevoir  
 Plus des dous biens qu'Amours au siens ottoie,  
 Qu'en cent mille ans desservir ne porroie.

Et quant Espoir qui en mon cuer se tient  
 Fait dedens moy si grant joie venir,  
 Lonteins de vous, ma dame, s'il avient  
 Que vo biaute voie que moult desir,  
 Ma joie, si com j'espoir,  
 Ymagine, penser, ne concevoir  
 Ne porroit nuls, car trop plus en aroie,  
 Qu'en cent mille ans desservir ne porroie.





25

cuer do - lent de sa li  
qu'A - mours n'a de de sa li

30 35

du - re nul - le do - ten - lour?  
nul - le ten - drour.

### 3. Merci vous pri

1.4.7. Mer - ci vous  
3. Pour ce que  
5. Et s'A - mours

10 15

pri, ma dou - ce  
l'ay ma moult ce  
wet que que pa - a

20 25

da - me chie - re,  
re - e chie - re,  
li - e chie - re,

30 35

2.8. Qu'a moy ne soit par,  
6. Pour ce que j'ay vous

40 45

vous joi - e en - chie - ri - e,  
seur tout en - chie - ri - e.

# 4. Sans cuer, dolens

5

4. 7. Sans  
3. Puis  
5. Mais

cuer,  
que  
je

do  
mon  
ne

10

lens  
corps  
scay

de  
dou  
de

vous  
vostre  
quel

de  
a  
le

15

par  
par  
part

ti  
tir  
y

20

25

ray,  
ay,  
ray,

2. 8. Et  
6. Pour

sans  
ce

30

a  
que

voir  
pleins

joi  
de

e  
do

35

jusqu'  
leur

40

au  
et

re  
de

tour.  
plour,

## 5. Quant j'ay l'espart

1-3. 10-12. 19-21. Quant  
7-9. Car  
13-15. Et

5

j'ay main l'es - part  
me et tart  
re - part

10

De vo re -  
M'es - - - - - prent son  
D'un - - - - - ris qui

15

20

-gart, Da - me d'on - nour,  
dart De fine a - mour,  
m'art. Mais celle ar - dour

25

30

4-6. 22-24. Son  
16-18. Par

doulz es - part En  
son dous art De

35

moy es - part  
moy de - part

40

45

Tou - - - - - te dou - - cour.  
Tou - - - - - te dou - - lour.

The musical score is written in 2/4 time and consists of six systems of music. Each system includes a vocal line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The lyrics are written below the vocal line, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. Measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45) are placed above the vocal line to mark the beginning of each system. The lyrics are: 'j'ay main l'es - part / me et tart / re - part', 'De vo re - / M'es - - - - - prent son / D'un - - - - - ris qui', '-gart, Da - me d'on - nour, / dart De fine a - mour, / m'art. Mais celle ar - dour', '4-6. 22-24. Son 16-18. Par / doulz es - part En / son dous art De', 'moy es - part / moy de - part', and 'Tou - - - - - te dou - - cour. / Tou - - - - - te dou - - lour.'

## 6. Cinc, un, treze

1. 4. 7. Cinc,  
3. Qu'Es  
5. Si

un, treze,  
poir wet  
que plus

10

wit, neuf d'a - mour fi -  
que d'a - mer ne fi -  
que fins ors s'af - fi -

20

ne 2. 8. M'ont es - pris sans de -  
ne, ne, cuers pour a - mer  
ne 6. Mes

25

fi - ne - ment,  
fi - ne - ment.

30

Detailed description: This is a musical score for a piece titled '6. Cinc, un, treze'. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system includes lyrics '1. 4. 7. Cinc, 3. Qu'Es 5. Si' and 'un, treze, poir wet que plus'. The second system has lyrics 'wit, neuf d'a - mour fi - que d'a - mer ne fi - que fins ors s'af - fi -'. The third system has lyrics 'ne 2. 8. M'ont es - pris sans de - ne, ne, cuers pour a - mer ne 6. Mes'. The fourth system has lyrics 'fi - ne - ment, fi - ne - ment.' and includes measure numbers 10, 20, 25, and 30. There are key signature changes and a 5/4 time signature change indicated by a '5' and a 'b' above the staff.

## 7. Se vous n'estes

[Cantus] 1. 4. 7. Se  
3. Ja -  
5. Car

Tenor

Contratenor

Contratenor (Mod.)

5

Detailed description: This is a musical score for a piece titled '7. Se vous n'estes'. It features four vocal parts: Cantus, Tenor, Contratenor, and Contratenor (Mod.). The Cantus part has lyrics '1. 4. 7. Se 3. Ja - 5. Car'. The score includes a 5/4 time signature and a key signature change indicated by a '5' and a 'b' above the staff.

10

vous n'es - tes pour  
- mais ne mieus joi -  
par vous m'iert la

15 20

mon guer.re.don ne - e,  
e guer.re.don.ne - e,  
grief guer.re don.ne - e

25

2.8.Da - me, mar vi vo doulz re -  
6.Qui me fe - ra mo - rir en

30

gart ri - ant.  
guer - ri - ant.

# 8. Vos doulz resgars

[Cantus]

1. 4. 7. Vos  
3. Quant  
5. Car

doulez  
en  
je

res -  
ri -  
con -

Contraténor

Ténor

5

-gars,  
-ant  
-gnois

dou -  
a  
en

- ce  
vous  
sa

da - me,  
a - mer  
dou - ceur

10

m'a  
m'a -  
ma

15

20

mort,  
mort;  
mort

2.8. S'A - -  
6. Pour

25

mours ne  
la par - -

30

fait, que  
faite a - -

vos gen - -  
mour qui

35

-tilz cuers  
en moy

m'eint,  
meint.

# 9. Tant doucement

Triplum

[Cantus]

1. 4. 7. Tant dou - ce - ment me sens em -  
3. Ja mais ne quier es - tre des -  
5. Car tous biens m'est en ces - te

Contratenor

Tenor

10

- pri -  
- pri -  
pri -

15

20

- son -  
- son -  
- son



25 30

35

- nes 2.8. Qu'on -  
 - nes, 6. Que  
 nez

40 45

- ques a - mans  
 da - me puet

50

n'ot si dou - ce pri - son.  
 don - ner sans mes - pri - son.

## 10. Rose, liz, printemps

Triplum

[Cantus] 1-2. 6-7. 11-12. Ro - se, liz,  
4-5. Et tous les  
8-9. Et quant tou -

Contraténor

Ténor

Contraténor (II)

10

prin - temps, ver - du - re, Fleur,  
biens de Na - tu - re, A -  
te cre - a - tu - re Seur -

15

ba - me  
- vez  
- mon -

20

et dont - te et tres je vos - et douce o - vous a - tre va -

25 30

-dour, 3.13. Bel -  
-our. - our. - le,  
- lour, 10. Bien puis

35

pas - - - - - ses en dou - cour,  
dire et par hon - nour:



## 12. Ce qui soustient moy

1.4.7. Ce qui sous - tient  
 3. Long, pres, tou - dis  
 5. Et quant je vif

5 moy, m'onneur et ma vi - - - - e  
 se - rez, quoi que nulz di - - - - e,  
 par vous, douce a - ne mi - - - - e,

10 2.8. A - - - - veuc A - mours, c'es - tes vous, dou - ce  
 6. Qu'ains mieus que moy, bien di - re doy, par

15 da - - - - me.  
 m'a - - - - me:

### 13. Dame, se vous n'avez

[Cantus] 1-2. 6-7. 11-12. Da - me, se vous n'a-vez a - per - ce - u Que  
 4-5. Vo grant biau - te m'aroit trop de - ce - u Et  
 8-9. Car mon cuer ont si tres fort es - me - u A

Contratenor

Tenor

je vous aim de cuer, sans  
 vo dou - ceur, qui que trop me  
 vous a - mer que ne puis

de - ce - voir, 3.13. Es - sai - es  
 font - do - loir,  
 con - ce - voir 10. Que ja mais

20 le; si le sa - res de voir.  
 bien doi - e ne joie a - voir.

### 14. Ma fin est mon commencement

[Triplum]

[Cantus] 1.4.7. Ma fin  
 3. Et te  
 5. Mes tiers

Tenor  
 ("Contratenor")

10

est mon com -  
ne u - re  
chans trois fois

15 20

men - ce - ment  
vrai - e - ment  
seu - le - ment

25

2.8. Et mon com - men - ce - ment ma  
6. Se re - tro - grade et ein - si

30

35 40

fin  
fin.

# 15. Certes, mon oueil

[Cantus] 1. 4. 7. Cer -  
3. Pour  
5. Ne

Contraténor

Ténor

tes, mon  
ce que  
fu tel

10

oueil  
gent  
fleur

15

ri - che - ment vi - sa bel, 2. 8. Quant  
main - tieng et vis a bel.  
des - que fu vis A - bel, 6. Quant

20



25 30

pre - miers fleur des vi fleurs ma da - tous li

35

me bonne et bel - le,  
mon - des l'a - pel - le:

40

me bonne et bel - le,  
mon - des l'a - pel - le:

## 16. Dame, qui weult

Dame, qui weult vostre droit nom savoir  
 Voie ce dit qui en chantant l'enseingne.  
 Ma .V. de vis faut oster et mouvoir,  
 Dame, qui weult vostre droit nom savoir.  
 Or le weilliez en bon gre recevoir,  
 Car je l'ai fait pour vous a telle enseingne.  
 Dame, qui weult vostre droit nom savoir  
 Voie ce dit qui en chantant l'enseingne.

# 17. Dix et sept, cinq

[Cantus] 1.4.7. Dix et sept, cinq,  
 3. Pris ha en moy  
 5. Pour sa bon - te

Contraténor

Ténor

5 tre - - - - se, qua - tor - se et  
 une a - mou - reu - se  
 que chas - cuns loe et

10 quin - - - - se  
 pri - - - - se,  
 pri - - - - se

15 2.8. M'a dou - - - - ce - ment de  
 6. Et sa biau - te qui

20

bien a - mer es -  
sur tou - tes ont

25

pris.  
pris.

## 18. Puis qu'en oubli

[Cantus]

1.4.7. Puis qu'en ou - bli sui de vous, dous a -  
3. Mar vi le jour que m'a - mour en vous  
5. Mais ce ten - ray que je vous ay pro-

Contraténor

Ténor

5

- mis, 2.8. Vie a - mou - reu - se et joie a Dieu com - mant.  
- mis, 6. C'est que ja mais n'a - ray nul au - tre a - mant.  
- mis,

# 19. Quant ma dame

[Cantus] 1. 4. 7. Quant  
3. Qu'en  
5. Dont

ma da - me  
grant dou - ceur  
qui les biens

Contraténor

Tenor

5  
8

les  
mon  
a

maus  
cuer  
droit

d'a - mer  
tient et  
sa - veure

10

m'a - prent,  
es - prent,  
et prent,

2. 8. El - le me puet  
6. Riens n'est plus dous;

15

aus - si les biens a - pren -  
c'est le - gier a com - pren -

20

- - - - - dre,  
- - - - - dre.

## 20. Douce dame

1.4.7. Dou - ce da - me,  
3. Car mis en vos  
5. Pour un dous re -

tant com vi -  
laz mon vivre -  
- gart que vi

vray, 2. 8. Se -  
ay, 6. Nais -  
vray,

20 - ra mes cuers a vo  
- sant de vo gra - ci -

de - vis;  
- eus vis,

5 10 15 20 25 30

## 21. Quant je ne voy

[Cantus] 1. 4. 7. Quant je ne voy  
 3. Mes cuers font en  
 5. N'on - ques tel mal,

ma da - me  
 moy com - me  
 par m'a - me,

5 10 15 20 25 30 35

40

n'oy, noy, n'oy

2.8. Je ne voy riens qui

6. Pour mon oueil qui en

45

ne m'a - noy -

plour me noi -

55

60

65

70

- e.

- e.

# 22. Dame, mon cuer

## RONDELET

Remede de Fortune

Triplum

[Cantus]

Tenor

1. 4. 7. Da -  
3. De  
5. Or

10 15

me, mon cuer en vous  
fine a - mour qui en  
pri Dieu que li vos

20 25

re - moy tres maint, 2. 8. Com  
m'aint, 6. Sans

30 40

ment ce que de vous me de - par -  
qu'en nulle autre a - mour par -

35 40

- te.  
- te.

Detailed description: This is a musical score for a three-part setting of a French song. The top part is the Triplum, the middle is the Cantus, and the bottom is the Tenor. The score is written in 8/8 time and consists of 40 measures. The lyrics are in French and are arranged in a circular pattern. The lyrics are: '1. 4. 7. Da - 3. De 5. Or', 'me, mon cuer en vous fine a - mour qui en pri Dieu que li vos', 're - moy tres maint, 2. 8. Com m'aint, 6. Sans', 'ment ce que de vous me de - par - qu'en nulle autre a - mour par -', and '- te. - te.'.



## I. He! dame de vaillance

R 1.5. He! da-me de vail - lan - ce, Vos - tre dou - ce san - lan - ce M'a  
 4. Ont fait par leur puis - san - ce Que m'a-mour, m'es-pe - ran - ce, Ma  
 pris sans def-fi - an - ce, Mais au pen - re sans lan - ce M'a nav-ré du-re - ment.  
 joi - e, ma plai - san - ce Et tou-te ma fi - an - ce Maint en vous seu-le - ment.  
 2. Car vos - tre doulz ri - ant vair oueil Et vos - tre simp - le chie - re  
 3. Et vos - tre gra - ci - eus ac - cueil Plein de plai - sant ma - nie - re

R 1. He! dame de vaillance, *etc.*

2. Autrement ne vous puis mon weil  
Dire, ma dame chiere,
3. Pour ce que, quant descouvrir weil  
M'amour et ma priere,
4. Paour me fait deffense  
De dire ma grevance  
Et Desdains, qui se lance  
En vous, vostre presence  
Par Dangier me deffent.

R 5. He! dame de vaillance, *etc.*

R 1. He! dame de vaillance, *etc.*

2. Si que, tres belle sans orgueil,  
Que j'aim d'amour entiere,
3. Pour vous si grant douleur recueil,  
Quant ainsi m'estes fiere,
4. Que je sui en doubtañce  
D'estre en desesperance;  
Et si sui en balance  
De morir, s'aligence  
N'ay de vous temprement.

R 5. He! dame de vaillance, *etc.*

## 2. Loyaute weil tous jours

R 1.5. Loy - au - te weil tous jours mein-te - nir Et de cuer ser - vir Ma  
 4. Son tres doulz vo - loir sans re-pen - tir Et li o - be - ir Com  
 da-me de-bon - nai - re. 2. Mon cuer y weil et mon de - sir Met-tre sans re - trai - re  
 a mis, sans m'ef - fai - re. 3. Ne ja ne m'en quier de-par - tir, Eins weil tou-dis fai - re

R 1. Loyaute weil tous jours maintenir *etc.*

2. Mais Amour fait mon cuer languir  
Et si m'est contraire
3. N'elle ne me daingne garir,  
Ne je ne puis plaire
4. A la belle que j'aim et desir,  
Qui a son plaisir  
Me puet faire et deffaie.

R 5. Loyaute weil tous jours maintenir *etc.*

R 1. Loyaute weil tous jours maintenir *etc.*

2. Las! si ne scay que devenir  
Ne quelle part traire,
3. Quant aler ne puis ne venir  
Au tres dous repaire,
4. Ou celle maint qui me fait morir,  
Quant veoir n'oir  
Ne puis son dous viaire.

R 5. Loyaute weil tous jours maintenir *etc.*

## 3. Ay mi! dame de valour

8 R 1.5. Ay mil da - me de va - lour, Que j'aim et de - sir, De  
4. Vous ay don - né sans re - tour Et sans re - pen - tir? Or

10 vous me vient la do - lour Qui me fait lan - guir. 2. Tres dou - ce cre - a -  
me te - nez en lan - gour Dont je criem mo - rir. 3. Es - tre vers moy si

15 1 2  
- tu - re, Com - ment puet vo fi - ne dou - cour  
du - re, Quant mon cuer, mon corps et m'a - mour

- R 1. Ay mi! dame de valour, *etc.*  
 2. Et tout par amesure,  
 Gentil dame, pleine d'onneur,  
 3. Sui je a desconfiture;  
 Car onques ne quis deshonneur  
 4. Vers vous, ains ay sans sejour  
 Fait vo dous plaisir  
 Et feray sans mauvais tour  
 Jusques au morir.  
 R 5. Ay mi! dame de valour, *etc.*

- R 1. Ay mi! dame de valour, *etc.*  
 2. Mais vo douce figure,  
 Vo fine biaute que j'aour  
 3. Et vo noble faiture  
 Paree de plaisant atour  
 4. En plour tiennent nuit et jour,  
 Sans joie sentir,  
 Mon cuer qui vit en tristour,  
 Dont ne puet garir.  
 R 5. Ay mi! dame de valour, *etc.*

## 4. Douce dame jolie

8 R 1.5. Dou - ce da - me jo - li - e, Pour Dieu ne pen - ses mi - e Que  
4. He - las! et je men - di - e D'es - pe - rance et d'a - i - e; Dont

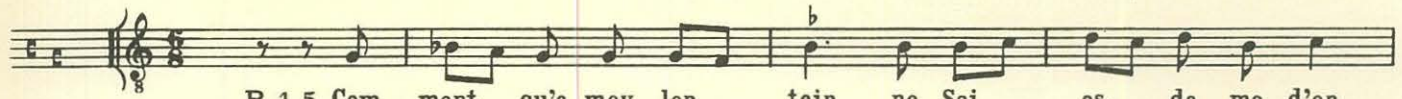
10 nulle ait sig - nou - ri - e Seur moy fors vous seu - le - ment. 2. Qu'a - des sans tri - che -  
ma joie est fe - ni - e, Se pi - te ne vous en prent. 3. Tous les jours de ma

20 1 2 25  
- ri - e Chie - ri - e Vous ay et hum - ble - ment  
vi - e Ser - vi - e Sans vi - lein pen - se - ment.

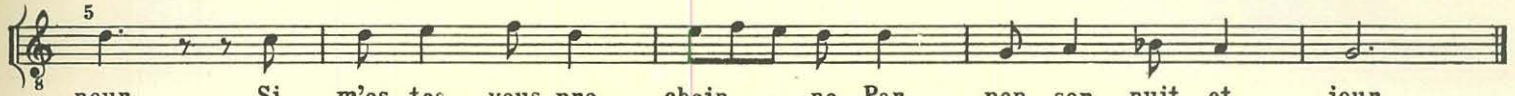
- R 1. Douce dame jolie, *etc.*  
 2. Mais vo douce maistrie  
 Maistrie  
 Mon cuer si durement  
 3. Qu'elle le contralie  
 Et lie  
 En amours tellement  
 4. Qu'il n'a de riens envie  
 Fors d'estre en vo baillie;  
 Et se ne li otrie  
 Vos cuers nul aligement.  
 R 5. Douce dame jolie, *etc.*

- R 1. Douce dame jolie, *etc.*  
 2. Et quant ma maladie  
 Garie  
 Ne sera nullement  
 3. Sans vous, douce anemie,  
 Qui lie  
 Estes de mon tourment,  
 4. A jointes mains deprie  
 Vo cuer, puis qu'il m'oublie,  
 Que temprement m'ocie,  
 Car trop languit longuement.  
 R 5. Douce dame jolie, *etc.*

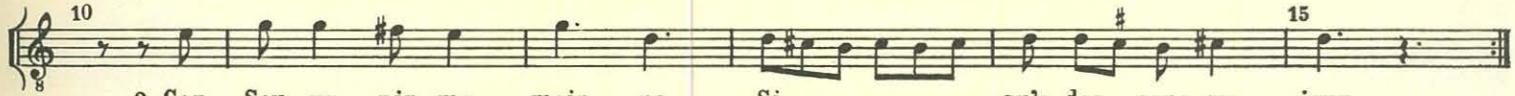
## 5. Comment qu'a moy



R 1. 5. Com - ment qu'a moy lon - tein - ne Soi - es, da - me d'on -  
4. Vo ma - nie - re cer - tein - ne Et vo fres - che eou -



5  
- nour, Si m'es - tes vous pro - chein - ne Par pen - ser nuit et jour.  
- lour Qui n'est pa - le ne vein - ne, Voy tou - dis sans se - jour.



10  
2. Car Sou - ve - nir me mein - ne, Si qu'a - des sans se - jour  
3. Vo biau - te sou - ve - rein - ne, Vo gra - ci - eus a - tour,

R 1. Comment qu'a moy lontaine etc.

2. Dame, de grace pleine,  
Mais vo haute valour,
3. Vo bonte souverainne  
Et vo fine doucour
4. En vostre dous demeinne  
M'ont si mis que m'amour,  
Sans pensee vilainne,  
Meint en vous que j'aour,

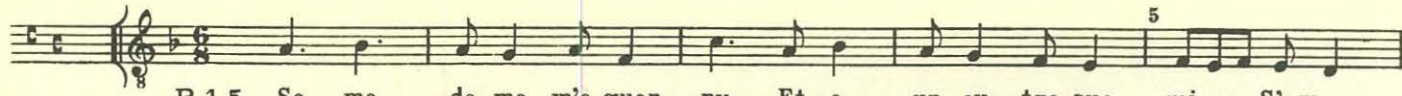
R 5. Comment qu'a moy lontaine etc.

R 1. Comment qu'a moy lontaine etc.

2. Mais Desirs qui se peinne  
D'acroistre mon labour
3. Tenra mon cuer en peinne  
Et de mort en paour,
4. Se Dieus l'eure n'ameinne  
Qu'a vous, qui estes flour  
De toute flour mondeinne,  
Face tost mon retour.

R 5. Comment qu'a moy lontaine etc.

## 6. Se ma dame



R 1. 5. Se ma da - me m'a guer - py Et a un au - tre que mi S'amour  
4. Mais el - le l'en a par - ti, Et pour li mettre en ou - bli Li ve -



10  
ha don - ne - e, Puis qu'il li plaist, for - ment m'a - gre - e.  
- oir me ve - e. Puis qu'il li plaist, for - ment m'a - gre - e.



15  
2. Je ne pen - sas - se nul - le - ment, Vrai - e - ment, Que mu - er pe - ust eins - si  
3. Son cuer et que de - par - te - ment Si brief - ment Fe - ist de moy et de li.

R 1. Se ma dame m'a guerpy etc.

2. Je l'ay servie longuement  
Loyaument  
N'onques je ne li failli;
3. Or me tient dolereusement  
En tourment,  
Quant son cuer mort et trahi
4. M'a, par samblance d'ami,  
Et en ottriant merci  
Ma mort m'a juree.  
Puis qu'il li plaist, forment m'agree.

R 5. Se ma dame m'a guerpy etc.

R 1. Se ma dame m'a guerpy etc.

2. Ainsi, sans nul aligement,  
Humblement  
D'amours en morant langui,
3. Et li Desirs plus asprement,  
Qui m'esprent,  
M'assaut que s'onques joy
4. N'eusse, car souvent di  
Pour ma douce dame "ay mi"  
A vois esplouree.  
Puis qu'il li plaist, forment m'agree.

R 5. Se ma dame m'a guerpy etc.

## 7. Puis que ma douleur



R 1. 5. Puis que ma do - lour a - gre - e A la de - bon - nai - re ne - e,  
 Cer - tes, no - ble de - sti - ne - e M'a - vint l'eure et la jour - ne - e,  
 4. Et sa fa - ce cou - lou - re - e, De tou - te biau - te pa - re - e,  
 Sa bon - te pure, af - fi - ne - e, Sa ma - niere as - se - u - re - e



Qui par droit est ap - pel - le - e des da - mes la flour,  
 Qu'en mon cuer fu en - gen - dre - e Si dou - ce do - lour.  
 De dou - cour en - lu - mi - ne - e, Re - mir en des - tour,  
 Et ce qu'elle est courron - ne - e De tou - te va - lour.



2. Si ne plein pas mon la - bour, Car ce me sam - ble dou - cour, Fine et es - me - re - e,  
 3. Quant son gra - ci - eus a - tour Et sa biaute, que j'a - our Par dou - ce pen - se - e,

R 1. Puis que ma douleur agree etc.

2. Si sens meint plaisant estour,  
Quant sa biaute que j'aour  
Ainsi remiree
3. Est en mon cuer par savour,  
Dont en moy parfaite amour  
Est enracinee.
4. S'en yiert servie, loee,  
Creinte, celee, honnouree  
Et parfaitement amee  
De moy sans folour,  
En esperant qu'arousee  
Soit de la douce rousce  
De merci la desiree  
M'amoureuse ardour.

R 5. Puis que ma douleur agree etc.

R 1. Puis que ma douleur agree etc.

2. Mais Desirs, qui nuit et jour  
M'assaut, l'a par sa vigour  
Si fort embrasee
3. Que tainte en est ma coulour,  
Et ma joie en est menour,  
Quant tant ha duree.
4. Mais tant est bien doctrinee,  
Douce, humble, simple, senee,  
Plaisant, loyal et secretee  
Ma dame d'onnour  
Qu'en li veoir iert doublee  
Ma joie et m'ardeur finee  
Et cent fois guerredonnee  
Toute ma tristour.

R 5. Puis que ma douleur agree etc.

## 8. Dou mal qui m'a longuement

R 1.5. Dou mal qui m'a lon-gue-ment Fait lan-guir plai-sam-ment  
4. Pour ce que sans fi-ne-ment L'aim et tres fi-ne-ment

5  
Mer-ci bon-ne-ment Ma da-me jo-li-e,  
La serf hum-ble-ment, Sans pen-ser fo-li-e.

10  
2. Pour qui je weil li-e-ment Souf-frir la ma-la-di-e  
3. Qui en a-mou-reus tour-ment Nuit et jour mon-te-pli-e,

R 1. Dou mal qui m'a longuement *etc.*

2. Car je sui si ligement  
Mis en sa signourie
3. Que ja mais aligement  
Ne quier avoir n'aie,
4. Se de li n'est proprement,  
Qui debonnairement  
M'ocist doucement,  
Quant merci li prie.

R 5. Dou mal qui m'a longuement *etc.*

R 1. Dou mal qui m'a longuement *etc.*

2. Et se ma dame plaisant  
Qui d'onnour est garnie
3. Savoit qu'amoureuusement  
Me muir, a chiere lie,
4. Pour li servir loyaument,  
Ma peinne, vraiment,  
Bien et hautement  
Tenroie amenrie.

R 5. Dou mal qui m'a longuement *etc.*

## 9. Dame, je weil endurer

R 1.5. Da-me, je weil en-du-rer, Tant com je por-  
4. Ne ja ne vous quier rou-ver Riens dont vos cuers

5  
-ray du-rer, Sans pen-ser lai-du-re, M'ar-du-re.  
puist pen-ser Que je teingne a du-re M'ar-du-re.

10  
2. Sai-ge, loy-al, dou-ce, plai-sant, Tres bonne et bel-le sans per,  
3. En vos ser-vi-ce fai-sant Weil tou-te ma vie u-ser.

R 1. Dame, je weil endurer, *etc.*

2. C'est drois, que vo viaire gent  
Et vostre dous regarder
3. Me font amoureuusement  
Vivre en joie et demourer
4. Et tant de bien savourer  
Que riens ne puis desirer  
Fors qu'ades me dure  
M'ardure.

R 5. Dame, je weil endurer, *etc.*

R 1. Dame, je weil endurer, *etc.*

2. Einsi vous weil tres liement  
Doubter, servir et celer
3. De fin cuer et humblement,  
A mon pouoir, honnourer,
4. Et mieus morir pour amer  
Weil c'on sache mon penser  
Ne pour qui j'endure  
M'ardure.

R 5. Dame, je weil endurer, *etc.*

## 10. De bonte, de valour



R 1.5. De bon-te, de va-lour, De biau-te, de dou-cour Ma dame est pa-re-e;  
De ma-nie-re, d'a-tour, De sens, de grace est couron-ne-e.  
4. Jue-net-te, sans fo-lour, Simplet-te, sans baudour, De bonne heure ne-e,  
Par-faite en toute honneur, Nul-le n'est a vous compa-re-e.



2. Da-me de-si-re-e, Ri-chement a-our-ne-e De co-lour,  
3. Bien en-doctri-ne-e, De tous a droit lo-e-e, par sa-vour,

R 1. De bonte, de valour, etc.  
2. Car loyal, secree,  
De bonne renommee,  
Sans faus tour,  
3. Franche et esmee,  
Nette, pure, affinee,  
La millour  
4. De toutes et la flour,  
Sans mal, sans deshonneur,  
Estes apellee.  
Pour ce aves sans retour  
Mon cuer, m'amour et ma pensee.  
R 5. De bonte, de valour, etc.

R 1. De bonte, de valour, etc.  
2. Et s'il vous agree,  
Gentil dame honnoree,  
Que j'aour,  
3. Qu'en moy soit doublee,  
Sans estre ja finee,  
Ma langour,  
4. Si weil je la dolour  
Et l'amoureuse ardour,  
Qu'en moy est entree,  
Endurer nuit et jour,  
Ne ja n'en seres meins amee.  
R 5. De bonte, de valour, etc.

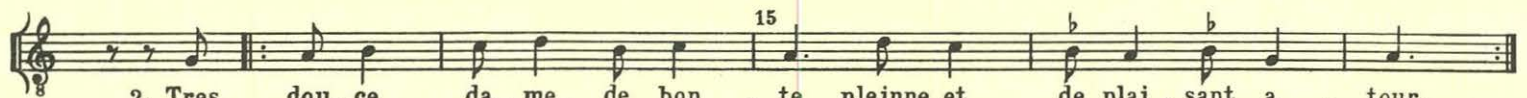
## 11. He! dame de valour



R 1.5. He! da-me de va-lour, Que j'aim de loy-al a-mour, Moul't m'a-  
4. Je vous aim sans fo-lour Et vous de-sir par hon-nour, Et se



-gre-e la do-lour Que vo-fi-ne dou-cour Me fait sen-tir hum-ble-ment.  
vous serf en pa-our De mou-rir en lan-gour, Se pi-te ne vous en prent.



2. Tres dou-ce da-me, de bon-te pleine et de plai-sant a-tour,  
3. De sens, d'on-neur, de biau-te, En qui sont tuit mi-re-tour,

R 1. He! dame de valour, etc.  
2. Mais pour peinne ne pour griete,  
Pour joie ne pour tristour  
3. Ne lairay qu'en loyante  
Ne vous serve sans sejour;  
4. Car mon cuer, qui en plour  
Est, poues mettre en baudour  
Et rendre toute vigour  
Sans vostre deshonneur  
Et donner aligement.  
R 5. He! dame de valour, etc.

R 1. He! dame de valour, etc.  
2. Pour ce vous pri que par pite  
Me facies joie gringnour  
3. Et que par vo volente  
Soie vos sers nuit et jour,  
4. Par quoy nuls n'ait coulour  
Ne pensee que j'aour  
Vous com toute la millour  
Des meudres et la flour  
Des belles a mon talent.  
R 5. He! dame de valour, etc.

## 12. Dame, a qui m'ottri

8 R 1.5. Dame, a qui M'ot - tri De cuer, sans pen - ser lai - du - re, Je  
 Qu'en ha - i M'ait si Vos cuers qu'a des - con - fi - tu - re Soi -  
 4. S'en ge - mi Et di Que ce n'est mi - e droi - tu - re Que  
 Car en mi Par mi Par - ti - roit mon cuer d'ar - du - re, Bel -

1 n'ay mi - e des - ser - vi 2. Car de tres loy -  
 - e pour l'a - - mour de li. 3. N'on - ques vos cuers  
 tou - dis soie en ou - bli,  
 - le, s'il es - - toit eins - si.

15 - al a - mour Meint jour Vous ay a - mé et ser - vi,  
 n'ot ten - rour Dou plour Qui m'a tout a - - ni - en - ti.

R 1. Dame, a qui *etc.*

2. Helas! toudis sans sejour  
Aour  
Vo doulz viaire joli,
3. Mais trouver n'i puis doucœur  
N'amour  
Fors samlance d'anemi.
4. S'en fremi  
Ay mi!  
Et en dolour qui trop dure  
Dolereusement languï,  
Quant meri  
D'ottri  
Ne d'esperance seure  
Ne m'a encor esjoi.

R 5. Dame, a qui *etc.*R 1. Dame, a qui *etc.*

2. Belle et bonne, sans folour,  
D'onnour  
Vous ha Dieus si enrichi
3. Que vous estes de valour  
La flour;  
Pour ce vous ay encheri.
4. Se vous pri  
Merci  
Que de vostre grace pure  
Me daingnies clamer ami;  
Et einsï  
Gari  
M'ares dou mal que j'endure,  
Tresdout que premiers vous vi.

R 5. Dame, a qui *etc.*

## (13. Quant je sui mis)

5 1. Quant je sui mis au re - tour De ve - oir ma da - me,  
 2. Sa biau - te, sa grantdou - cour D'a - mou - reu - se fla - me,  
 3. Et quant sa hau - te va - lour Mon fin cuer en - ta - me,

10 Il n'est pein - ne ne do - lour Que j'ai - e, par m'a - me.  
 Par sou - ve - nir, nuit et jour M'es - prent et en - fla - me. } Dieus! c'est  
 Ser - vir la weil sans fo - lour Pen - ser ne dif - fa - me.

20 drois que je l'aim, sans bla - me, 25 De loi - al a - - mour.

## (14. J'aim sans penser)

1 J'aim sans pen - ser lai - du - re Et ay lonc temps a - mé Celle  
 2 Sa ma - nie - re se - u - re, Douce et simple, a mon gré, Et  
 3 Mais ce n'est pas droi - tu - re Qu'ein - si pour loy - au - te Soie

ou Dieus et Na - tu - re Ont mis tant de bon - te Que tou - te cre - a - tu - re D'on -  
 la ri - che fai - tu - re De sa plai - sant biau - te Par leur dou - ce poin - tu - re M'ont  
 a des - con - fi - tu - re, Car j'ay sans faus - se - te Ma da - me nette et pu - re Ser -

15 1 2 # 20  
 - neur a seur mon - té. } Or m'est du - re Sans me - su - re, N'el - le n'a pi - te  
 - quis et ou - tré. } De l'ar - du - re Que j'en - du - re Pour sa grant biau - te.  
 - vi et honnou - ré.

## 15. Se mesdisans

R 1 5. Se mes - di - sans en a - cort Sont pour moy gre - ver a tort, C'est par  
 4. Ein - si fe - ray leur de - port Mu - er en grant des - con - fort Et s'ay

10 15  
 leur en - i - e, Car des - ser - vi ne l'ay mi - e; Pour ce de leur gen - gle -  
 de m'a - i - e Bon - ne vo - len - te et li - e Et loy - au - te dont gar -

20 25  
 - ri - e Bien me re - con - fort. 2. Mais pour eaus mettre en es - may,  
 - ni - e Sui jus - qu'a la mort. 3. Et si a - ray le cuer gay

30 1 2 35  
 Plus que ne sueil je se - ray Joi - euse et jo - li - e,  
 Et sa - ge - ment me ten - ray Sans fai - re fo - li - e.

R 1. Se mesdisans en acort etc.

2. Einsi me deporteray  
De tout ce que dire orray,  
N'en melancolie
3. Ja mon cuer n'en meteray,  
Pour ce que pure me scay  
De leur tricherie;
4. Ne cuers qui est de bon port  
Ne doit doubter leur raport  
Plein de felonnie.  
N'onques en jour de ma vie  
Ma pensee en vilonnie  
Ne prist son ressort.

R 5. Se mesdisans en acort etc.

R 1. Se mesdisans en acort etc.

2. Pour ce de riens ne m'esmay  
Qu'en loyaute fiance ay,  
Et, quoy que nulz die,  
3. Tant com mon devoir feray,  
Leur parler ne doubteray,  
Que pas ne deffie
4. Et en derrier point et mort.  
Mais quant leur gengle plus fort  
Seur moy se deslie,  
Tant sui je plus envoisie,  
Car Dieus scet, ou je me fie,  
Comment je me port.

R 5. Se mesdisans en acort etc.



## 16. C'est force, faire



R 1.5. C'est for - ce, fai - re le weil: Tuit mi de - sir  
4. Mais sou - vent pleu - rent mi oueil, Quant je re - mir



5  
Sont et se - ront en ser - vir Vo bel ac - cueil,  
Vo gent corps par sou - ve - nir, Dont mon vis mueil.



10  
Chie - re dame, et d'a - com - plir Vos - tre douz weil.  
Lors de mon cuer meint sous - pir Pas - sent le sueil.



15  
2. Car vous me fai - tes sen - tir Et con - jo - ir, Par vo  
3. Un dous mal a sous - te - nir Que weil souf - frir Hum - ble -



20  
1  
2  
douz ri - ant re - gart, - ment, se Dieus me gart.

R 1. C'est force, faire le weil: etc.

2. Ne je ne me puis tenir  
D'einsi gemir  
Celeement et a part,
3. Pour doubte qu'a vo plaisir  
Ne puist venir  
Le service, ou mon cuer art,
4. Sans avoir peine ne dueil;  
Car se fremir,  
Teindre, trambler et palir  
Plus que ne sueil  
Me fait et vous oubeir,  
Pas ne m'en dueil.

R 5. C'est force, faire le weil: etc.

R 1. C'est force, faire le weil: etc.

2. Ne ja ne m'en quier partir  
Ne repentir  
N'estre garis par nul art,
3. Eins weil vostre honneur querir  
Et vous cherir  
Dessus toutes, main et tart;
4. Car vo biaute sans orgueil,  
Qu'aim et desir,  
Et dous espoir de merir  
En tel escueil  
M'ont mis qu'au goust de joir  
Mes maus recueil.

R 5. C'est force, faire le weil: etc.

## 17. Dame, vostre doulz viaire



R 1.5. Da-me, vos-tre doulz vi - ai - re De-bon - nai - re  
 Me font vo ser - vi - ce fai - re, Sans mef - fai - re,  
 4. Et qu'a-des mieus me doit plai - re, Sans re - trai - re,  
 Cartant es - tes de - bon - nai - re Qu'e-xem-plai - re



Et vo sai-ge mein-tieng coy De fin cuer, en bon-ne foy.  
 De tant com plus m'i em - ploy, De tous les biens en vous voy.



2. Dame, et bien fai - re le doy; Car a - noy, Grief - te,  
 3. On - ques en vous ser-vant n'oy, Eins con - gnoy Que riens



do - leur ne con - trai - re puist des - plai - re  
 ne m'i

- R 1. Dame, vostre doulz viaire *etc.*  
 2. Quant je remir vostre arroy  
 Sans desroy  
 Ou raisons maint et repaire,  
 3. Et vo regart sans effroy,  
 Si m'esjoy  
 Que tous li cuers m'en esclaire;  
 4. Car il le scet si attraire  
 Par son traire  
 Qu'en vous maint; et je l'ottroy.  
 Si ne weillies pas deffaire  
 Ceste paire,  
 Dame; humblement vous en proy.  
 R 5. Dame, vostre doulz viaire *etc.*

- R 1. Dame, vostre doulz viaire *etc.*  
 2. Car mis l'aves en tel ploy  
 Qu'il en soy  
 N'a riens n'ailleurs ne repaire,  
 3. Fors en vous, et sans anoy;  
 N'il ottroy  
 Ne quiert merci ne salaire  
 4. Fors que l'amour qui le maire  
 Vous appaire  
 Et que tant sachiez de soy  
 Qu'il ne saroit contrefaire  
 Son affaire.  
 C'est tout. Mon chant vous envoy.  
 R 5. Dame, vostre doulz viaire *etc.*

## 18. Helas! et comment



R 1.5. He - las! et com - ment a - - roi - e  
 Quant fai - re ne puis que j'oy - e  
 4. Car loing de vous tout m'a - - noi - e  
 Dont pour vostre a - mour mor - - roi - e,



Bien ne joi - e, Ne dont me ven - roit bau - dour,  
 Ne que voi - e, Da - me, vo fi - ne dou -  
 Et des - voi - e Mon cuer et tient en i - rour.  
 Se j'es - toi - e Lon - gue - ment en telle ar -



- cour?  
 - dour. 2. Par m'a - me, je ne le scay Ne sa -  
 3. Pour ce qu'a - des, sans de - lay, A l'es -

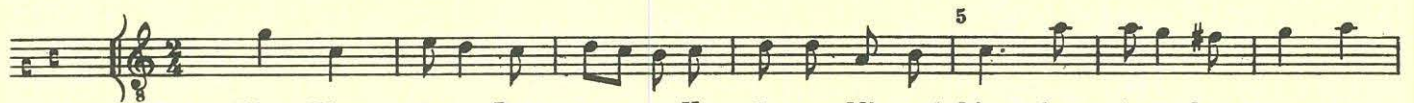


- ray, Lon - teins de vous que j'a - our,  
 - say Sui d'a - voir tou - te do - lour;

R 1. Helas! et comment aroie etc.  
 2. Nonpourquant tant com vivray,  
 Vous seray  
 Loyaus, sans penser folour,  
 3. Et vostre gentil corps gay  
 Serviray  
 Humblement et a s'onour;  
 4. Si que durer ne porroie,  
 Se n'avoie  
 Confort de vostre valour  
 Contre desir qui guerroie  
 Et maistroie  
 Mon cuer et tient en langour  
 R 5. Helas! et comment aroie etc.

R 1. Helas! et comment aroie etc.  
 2. Las il tient en tel esmay  
 Mon cuer vray  
 Que je ne scay le piour  
 3. Eslire des maus que tray:  
 Tant en ay,  
 Et tant desir le retour  
 4. Vers vous, dame simple et coie.  
 Or n'est voie  
 Que puisse trouver ne tour,  
 Et dou pis qu'Amours m'envoie,  
 C'est que soie  
 Loing de vo faitis atour.  
 R 5. Helas! et comment aroie etc.

## 19. Dieus, Biaute, Douceur



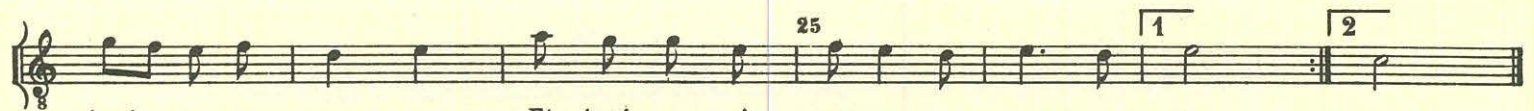
R 1.5. Dieus, Biau - te, Dou - ceur, Na - tu - re Mi - rent bien tou - te leur cu - re  
 Car tant est plai - sant et pu - re, Saige en port, belle en fi - gu - re  
 4. Eins - si vo bon - te se - u - re Rent joie et bonne a - ven - tu - re;  
 Tout res - joit, tout ra - na - tu - re, Cuer sec re - met en ver - du - re



En vo dou - ce pourtrai - tu - re, Da - me de - si - re - - e,  
 Qu'eins plus gen - te cre - a - tu - re De vous ne fu ne - - e.  
 C'est l'ente ou tous biens me - u - re. De tous est a - me - - e.  
 Et fait de tri - stesse ob - scu - re Joi - eu - se pen - se - - e.



2. Trop bien es - tes com - pa - re - e Au prin - temps qui  
 3. Qu'en li dou - ceur est trou - ve - e, Ver - dour, fleur, fruit



tant a - gre - e Et tant a puis - san - - ce,  
 et rou - se - e Et tou - te plai - san - - ce.

R 1. Dieus, Biaute, Douceur, Nature *etc.*

2. Aveuc ce vous est donnee  
 Si tres noble destinee  
 Qu'il n'est, sans doubtance,
3. Grace, tant soit affinee,  
 Qui devant vous ait duree,  
 Qu'en vostre presence
4. Biaute laidist et s'oscure,  
 Maniere n'i a mesure,  
 Douceur samble amere et sure -  
 Ja n'iert tant loee -  
 Joye y pert envoiseure  
 Et, a regarder droiture,  
 Tout samble oeuvre de rasture  
 Qui soit empruntee.

R 5. Dieus, Biaute, Douceur, Nature *etc.*

R 1. Dieus, Biaute, Douceur, Nature *etc.*

2. Bonne, belle et bien paree,  
 De tres gentil renommee,  
 Mort ou aligence
3. De vo face coulouree,  
 Qui „tout passe” est appelee,  
 Atten; car sans lance
4. M'a fait douce blesseure  
 Vo simple regardeure,  
 Dont j'ay, sans plaie, pointure  
 Qui ja n'iert sanee,  
 Se vo douceur ne la cure,  
 Qui m'est si doucement dure  
 Qu'elle art mon cuer, n'en l'ardure  
 N'a feu ne fumee.

R 5. Dieus, Biaute, Douceur, Nature *etc.*

## 20. Se d'amer me repentoie

R 1.5. Se d'a - mer me re - pen - toi - e Ne fein -  
 Car tout mon bien si per - droi - e Que n'a -  
 4. Ne pour cho - se que je voi - e Ne que  
 Car, s'au - tre - ment le fai - soi - e, Mort l'a -

- gnoi - e, Trop fe - roi - e con - tre mi;  
 - roi - e Ja mais  
 j'oi - e Ne le quier mettre en ou - bli,  
 - roi - e, Sans cop

bon - jour ne de - mi. 2. Si weil a - mer mon a -  
 fe - rir, et tra - hi. 3. Et a - voir le cuer jo -

- mi Loy - au - ment, ou que je soi - e,  
 - li, Gay, chan - tant et plein de joi - e;

R 1. Se d'amer me repentoie etc.

2. Il m'a longuement servi

Si bien que mieus ne vorroie,

3. N'onques en li riens ne vi  
 De quoy reprendre le doie.

4. M'onneur wet plus que la soie.  
 Qu'en diroie?

Secres et loiaus est, si

Que, se souhaidier voloie,

Je faurroie

A souhaidier mieus qu'en li.

R 5. Se d'amer me repentoie etc.

R 1. Se d'amer me repentoie etc.

2. Chascuns dit que c'est celi  
 Qui mieus tient la droite voie

3. Pour avoir des biens le tri  
 Que Nature as siens ottoie.

4. Pour quoy dont ne l'amerioie?  
 Trop aroie

Le cuer divers et failli,

S'il m'aimme et je ne l'amoie,

Et creioie,

Quant il l'a bien desservi.

R 5. Se d'amer me repentoie etc.

## 21. Je vivroie liement

R 1.5. Je vi - vroie - li - e - ment, Dou - ce cre - a -  
 4. Pour vous ser - vir loy - au - ment. Et soi - es se -

- tu - re, Se vous sa - vies vraie - e - ment  
 - u - re Que je ne puis nul - le - ment

Qu'en vous fust par - fai - te - ment Ma cu - re.  
 Vivre eins - si, se lon - gue - ment Me du - re.

2. Da - me de mein - tieng jo - li, Plai - sant, nette et pu - re,  
 3. Sou - vent me fait

dire: "ai - mi" Li maus que j'en - du - re.

R 1. Je vivroie liement, *etc.*

2. Car vous m'estes sans mercy  
Et sans pite dure,
3. Et s'aves le cuer de mi  
Mis en tel ardure
4. Qu'il morra certainement  
De mort trop obscure,  
Se pour son aligement  
Merci n'est procheinement.  
Meure.

R 5. Je vivroie liement, *etc.*

## 22. Foy porter

R.1.5. Foy por - ter, Hon - neur gar - der Et pais que - rir,  
 4. Sans faus - ser; Car mi pen - ser, Mi sou - ve - nir,

Ou - be - ir, Doub - ter, ser - vir Et hon - nou - rer  
 Mi plai - sir Et mi de - sir Sont sans fi - ner

Vous weil ju - sques au mo - rir, Da - me sans per.  
 En vous que ne puis guer - pir N'entr - ou - bli - er

2. Car tant vous aim, sans men - tir, Qu'on por - roit a -  
 3. Et ses on - des re - te - nir Que me pe - usse

- vant ta - rir La hau - te mer  
 a - len - tir de vous a - mer,

R 1. Foy porter, etc.

2. Il n'est joie ne joir  
N'autre bien qu'on puist sentir  
N'imaginer
3. Qui ne me samble languir,  
Quant vo douceur adoucir  
Wet mon amer.
4. Dont loer  
Et aourer  
Et vous cremir,  
Tout souffrir,  
Tout conjoir,  
Tout endurer  
Weil plus que je ne desir  
Guerredonner.

R 5. Foy porter, etc.

R 1. Foy porter, etc.

2. Vous estes le vray saphir  
Qui puet tous mes maus garir  
Et terminer,
3. Esmeraude a resjoir,  
Rubis pour cuers esclarcir  
Et conforter.
4. Vo parler,  
Vo regarder,  
Vo maintenir  
Font fuir  
Et enhair  
Et despiter  
Tout vice et tout bien cherir  
Et desirer.

R 5. Foy porter, etc.

## 23. Tres bonne et belle

R 1.5. Tres bonne et belle, mi oueil Joy - eu - se pa - stu - re Prennent  
 4. Car je sui si a mon weil Qu'en moy joi - e du - re Qui de

en vos - tre fi - gu - re, Simple et sans or - gueil, Et mes cuers en  
 plus grant m'as - se - u - re. A - dont le fruit cueil D'es - poir, se vrais

20  
 vostre ac - cueil Vie et dou - ce nor - re - tu - re. 2. Quant vo manie - re me - u - re,  
 es - tre weil Vers vous, da - me nette et pu - re. 3. Et quant vo re - garde - u - re

30  
 Ras - sise et se - u - re Voy, d'on - neur sui en l'es - cueil;  
 Ri - ant par me - su - re Vient seur moy, tout bien re - cueil;

R 1. Tres bonne et belle, mi oueil etc.

2. Si que chose ne m'est dure  
Que pour vous endure,  
Qui n'a dessous le soleil
3. Feminine creature,  
Ou mis ait Nature  
Si doulz vis ne corps pareil.
4. Et pour ce a vous servir weil,  
Sanz penser laidure,  
Com cils qui d'autre n'a cure,  
N'autre amer ne sueil,  
Ainsois a ce m'apareil  
Humblement, sanz mespresure.

R 5. Tres bonne et belle, mi oueil etc.

R 1. Tres bonne et belle, mi oueil etc.

2. Se Desirs par sa pointure  
Me tient en ardure  
Loing de vous, dont mon vis mueil
3. Soubs celee couverture,  
Dame, c'est droiture,  
Si que pas ne m'en merveil.
4. Mais lors vos graces concueil  
Qu'en mon cuer figure;  
La reprene envoiseure,  
Et pas ne me dueil,  
Se mesdisans en ont dueil,  
Car c'est leur desconfiture.

R 5. Tres bonne et belle, mi oueil etc.



## 24. En mon cuer a un descort

Tenor

R 1.5. En mon cuer a un des - cort Qui si fort le  
4. Mais Pa - our s'op - po - se fort Et dit que De -  
point et mort Que, sans men - tir, S'A - mours par son  
- sirs a tort De ce que - tir, Qu'el - le crient Re -  
doulz plai - sir N'i met ac - cort A - veuc ma da - me, pour  
- fus o - ir Qui pas ne dort Et Dan - giers qui fait a  
mort Me doy te - nir. 2. C'est de mon loy - al De -  
mort L'a - mant ve - nir. 3. Et com - ment j'aim et de -  
- sir Qui me wet fai - re ge - hir Le mal que port  
- - sir Ma da - me sans re - pen - tir Et sans con - fort.

R 1. En mon cuer a un descort etc.

2. Si ne say que devenir,  
Quant de ma dame remir  
Le gentil port,
3. Car Paour me fait fremir  
Et trambler et tressaillir  
Par son enort
4. Et Desirs, san nul deport,  
Fait mon cuer par son effort  
Taindre et palir;  
Biaute me vient assaillir,  
Douceur m'endort,  
Mais Amours me fait au fort  
Taire et souffrir.

R 5. En mon cuer a un descort etc.

R 1. En mon cuer a un descort etc.

2. Las! ainsi m'estuet languir,  
Pleindre, plourer et gemir  
En desconfort,
3. Ne bien n'ay fors souvenir,  
Dous penser et li servir.  
La me confort,
4. La seulement me deport,  
La sont geté tuit mi sort  
Et la me tir;  
La weil je vivre et morir  
Et la m'acort;  
La seront tuit mi ressort  
Jusqu'au morir.

R 5. En mon cuer a un descort etc.

## 25. Tuit mi penser

R 1. 5. Tuit mi pen - ser Sont sans ces - ser En vous a -  
4. Ce fait dou - bler Et em - bra - ser Et a - vi -

- mer Et hon - nou - rer, Tres dou - ce cre - a - tu - re.  
- ver Par de - si - rer Mon a - mou-reuse ar - du - re.

2. Non - ques mes yeus sa - ou - ler De re - gar -  
3. Ne pos - ne mon cuer os - ter D'a - des pen -

- der Et re - mi - rer Vo gen - te pourtrai - tu - re  
- ser A vo vis cler Et a vo bon - te pu - re.

- R 1. Tuit mi penser *etc.*  
2. Mais, tant com porray durer,  
La weil porter  
Et endurer  
Humblement, sans laidure.  
3. Ne ja ne vous quier rouver  
Guerredonner  
Ne demoustrer  
Que je la tiengne a dure;  
4. Car trop parler  
Puet moult grever,  
Et refuser  
Feroit crever  
Mon cuer de sa pointure.

R 5. Tuit mi penser *etc.*

- R 1. Tuit mi penser *etc.*  
2. Si que, tres belle sans per,  
Que voy passer  
Et sormonter  
Toute oeuvre de Nature,  
3. On ne me doit pas blasmer,  
Se mon penser  
Ay sans fausser  
Mis et toute ma cure  
4. En vous loer,  
En vous garder,  
En vous celer,  
En vous douter,  
Car c'est ma norreture.

R 5. Tuit mi penser *etc.*

## 26. Mors sui, se je ne vous voy

R 1.5. Mors  
4. Car

sui, se je ne vous voy, Da-me d'on-nour,  
tant sueffre et tant re- coy Pain-ne et pa-our

Car l'ar - dour Qui ma do-lour ac - croist en moy  
Qu'a - des plour, Dont tels m'a-tour, Seuls en re - quoy,

M'oc - cir - ra, si com je croy Pour vostre a - mour.  
Que je ne men-gue ne boy Riens par sa - vour.

2. Si ne scay que fai - re doy, Car riens de nul - le part  
3. Es - tein - gne ne mon a - noy; Et bien scay qu'on-ques mais

n'oy Qui ma tri - stour  
n'oy Tel ne grin - gnour;

R 1. Mors sui, se je ne vous voy *etc.*

2. Helas! si ne say pour quoy  
Pitez dort et Bonne Foy;  
Car de mon plour
3. Desirs estanche sa soy  
Et Souvenirs avec soy,  
Qui sans sejour
4. Me monstrent vo bel arroy,  
Vostre valour,  
Vo doucour,  
Vo cointe atour,  
Vo maintieng quoy  
Et font qu'a vous tout m'ottroy,  
Sans deshonnour.

R 5. Mors sui, se je ne vous voy *etc.*

R 1. Mors sui, se je ne vous voy *etc.*

2. Dame, pour ce me desvoy,  
Car quant en vous tous m'employ  
Et je n'ay tour
3. Pour vous veoir, je y congnoy  
Ma mort. S'en sui en tel ploy  
Que sans retour
4. Mors sui, car moult bien parcoy  
Que ma colour,  
Ma vigour  
Et ma baudour  
Pers; et cil troy  
Font qu'a vous mon cuer envoy.  
Plus n'ai de jour.

R 5. Mors sui, se je ne vous voy *etc.*

## 27. Liement me deport



R 1.5. Li - e - ment  
Que je sui  
4. Car Desirs  
Si ne me

me de - port Par samblant, mais je  
au droit port De mort, sans nul de -  
son ef - fort Fait de moy gre - ver  
des - con - fort, Car d'es - poir me con -



port, Sans joie et sans de - port, U -  
- port Se d'A - mours n'ay tel port Qu'il  
- fort, Mais j'ay cuer as - sez fort Con -  
- fort Qui me don - ne con - fort En



- ne si grief poin - tu - re  
me preigne en sa  
- tre sa bles - se - u - re.  
vos - tre dou - ceur

cu - re.  
pu - re.



2. Car quant de vo fi - gu - re La dou - ce pour - trai -  
3. Es - pris sui d'une ar - su - re Ar - dant, cru - euse et



- tu - re De - dens mon cuerre - cort,  
su - re, Plein - ne de des - con - fort;

R 1. Liement me deport etc.

2. Si qu'einsi m'asseure  
Espoir, qui en moy dure,  
Vers Desir qui ha tort,
3. Quant sans nulle mesure  
Quiert ma desconfiture,  
Qu'a moy toudis s'amort,
4. N'en riens ne s'en remort.  
Il ne tent qu'a ma mort,  
Il me point, il me mort:  
Trop me nuit sa morsure.  
Il m'aroist tantost mort  
Par son merveilleus sort,  
Se n'estoit le ressort  
D'esperence seure.

R 5. Liement me deport etc.

R 1. Liement me deport etc.

2. Mais pour peine qu'endure,  
Tant soit a porter dure,  
N'orrez vilain rapport,
3. Que je pense laidure,  
Barat ne mespresure  
Vers vostre gentil port;
4. A Amours m'en raport.  
Et se Pitez endort  
Mon desir qui ne dort,  
Joie ert pour moy meure.  
Dieu pri qu'il vous enort,  
Si qu'en soiez d'acort,  
Belle, qu'a vous m'acort  
Seur toute creature.

R 5. Liement me deport etc.

## 28. Plus dure que un dyamant

Tenor

R 1.5. Plus du - re que un dy - a - mant Ne que pier - re d'a - y -  
4. Par un ac - cueil at - trai - ant, M'ont au cuer en res - gar -

- mant Est vo dur - te, Da - me, qui n'a - ves pi - te De  
- dant Si fort na - vré Que ja mais joi - e n'a - vré, Jus -

15 # votre a - mant Qu'o - ci - es en de - si - rant Vostre a - mi - tie.  
- ques a - tant Que vo gra - ce qu'il a - tant m'au - res don - né.

25 2. Da - me, vo pu - re biau - te Qui tou - tes passe,  
3. Simple et plein d'u - mi - li - te, De dou - ceur fi -

30 1 a mon gre, Et vo sam - blant 2 - ré, En sous - ri - ant, 35

R 1. Plus dure que un dyamant etc.

2. J'ay humblement enduré  
L'amoureux mal et porté,  
En atendant
3. Vostre bonne volente  
Que j'ay en tous cas trouvé  
Dure et poignant.
4. Et quant tous en vo comment  
Suis, je me merveil comment  
Vostre bonte  
M'a sa grace refusé,  
Quant en plourant  
Vous ay et en souspirant  
Merci rouvé.

R 5. Plus dure que un dyamant etc.

R 1. Plus dure que un dyamant etc.

2. Helas! dame, conforté  
Ne m'avez en ma griete,  
Ne tant ne quant,
3. Eins m'avez desconforté,  
Si que tout desconfort he.  
Mais nonpourquant
4. J'ameray d'or en avant  
Plus fort qu'onques mais, et quant  
Mort et miné  
M'ara vostre cruaute  
Qui m'est trop grant,  
Lors sera bien apparant  
Ma loyaute.

R 5. Plus dure que un dyamant etc.

## 29. Dame, mon cuer emportes

Tenor

R 1.5. Da-me, mon cuer em-por-tes, Dont tant sui des-  
4. Dont se vous ne le vou-les, Dame, et vous le

-con-for-tes Que vrai-e-ment Du-rer ne puis nul-le-ment,  
de-bou-tes, Le-gie-re-ment Por-res sa-voir, se-je-ment

Se ne l'a-mes Et se vous ne le gar-des Son-  
Qu'o-cis m'a-res, Se vous ne me se-cou-res Pro-

-gneu-se-ment. 2.Car il s'est si li-ge-ment Et si  
-chein-ne-ment. 3.Qu'a vostre hon-neur seu-le-ment Est tout

a-mou-reu-se-ment A vous don-nes  
son en-ten-de-ment; Bien le sa-vez.

R 1. Dame, mon cuer emportes etc.

2. Je pleure moult tendrement  
Et soupir profondement,  
Quant vous partes
3. Et faire ne puis comment  
Vous die „a Dieu vous commant.”  
Desesperez
4. En sui et si forsenez,  
Quant si mal sui fortunez,  
Qu'a grief tourment  
M'ocira vo partement.  
Dire l'orres,  
S'excusé ne m'en tenez  
Entierement.

R 5. Dame, mon cuer emportes etc.

R 1. Dame, mon cuer emportes etc.

2. Dame, vo viaire gent,  
Dous, amoureux et plaisant,  
Est figurez
3. En mon cuer si proprement  
Qu'ades le voy clerement;  
Et ne doubtés
4. Que vrais seray et secres,  
Puis qu'einsi mon cuer avez  
Parfaitement.  
Pour ce vous pri humblement,  
Ne m'oubliez,  
Qu'amee de moy seres  
Tres loyaument.

R 5. Dame, mon cuer emportes etc.

## 30. Se je souspir

Tenor

R 1. 5. Se je sous - pir par - fon - de - ment Et  
4. Qu'a vous tres a - mou - reu - se - ment En -

ten - dre - ment Pleure en re - coy, C'est par ma foy, Pour vous, quant vo fai -  
- tie - re - ment Doing et ot - troy Le cuer de moy Qui loing de vous es -

- tis corps gent, Da - me, ne voy. 2. Vos - tre dous main - tieng  
- ba - te - ment N'a n'es - ba - noy. 3. Et vo ma - nie - re

simple et coy, Vo bel ar - roy, Cointe et plai - sant,  
sans ef - froy, Pris m'ont cil troy Si dou - ce - ment.

- R 1. Se je souspir profondement *etc.*  
 2. Si que je port plus grief anoy  
 Qu'onques mais n'oy,  
 Secretement;  
 3. Mais, par m'ame, je le conjoy  
 Et le recoy  
 Tres humblement,  
 4. Que aligier poues mon tourment  
 Legierement,  
 D'un seul ottroy,  
 Et plus qu'un roy  
 Moi faire vivre liement;  
 Ainsi le croy.
- R 5. Se je souspir profondement *etc.*

- R 1. Se je souspir profondement *etc.*  
 2. Dame, mis m'aves en tel ploy,  
 Bien le percoy,  
 Que, vraiment,  
 3. En vous sens, temps et vie employ  
 Et toudis croy  
 En ce talent.  
 4. En se loing sui d'aligement  
 Et povrement  
 De mercy j'oy  
 Ne m'en desvoy,  
 Car si grant honnour nullement  
 Avoir ne doy.
- R 5. Se je souspir profondement *etc.*

## 31. Moult sui de bonne heure nee

Tenor

R 1. 5. Moult sui de bonne heu\_re ne - e, Quant je  
4. Pour sa bon\_ne re-nom - me - e Qu'est cent

sui si bien a - me - e De mon doulz a - mi Qu'il ha toute a\_mour guer - pi Et son cuer a  
fois de tous lo - e - e Plus que je ne di, Qui mon cuer ha si ra - vi Qu'onques mais en.

tou - tes ve - e Pour l'a - mour de mi.  
- a - mou - re - e Fa - me ne fu sy.

2. Si que bonne A - mour gra - ci Cent mil . le fois, qui M'a si tres bien as - se - ne -  
3. Que j'aim la fleur et le tri De ce mon . de cy, Sans part et sans de - ce - vre -

- e,

R 1. Moult sui de bonne heure nee, etc.

2. Nos cuers en joye norry  
Sont, si que soussi  
Ne riens qui nous desagree
3. N'avons, pour ce que assevi  
Sommes de mercy,  
Qu'est souffisance appellee;
4. Un desir, une pensee,  
Un cuer, une ame est entee  
En nous, et aussi  
De voloir sommes uni.  
Onques plus douce assamblee,  
Par ma foy, ne vy.

R 5. Moult sui de bonne heure nee, etc.

R 1. Moult sui de bonne heure nee, etc.

2. Nompourquant je me defri  
Seulette et gemi  
Souvent a face esplouree,
3. Quant lonteinne sui de li  
Qu'ay tant enchiery  
Que sans li riens ne m'agree.
4. Mais d'espoir sui confortee  
Et tres bien asseuree  
Que mettre en oubly  
Ne me porroit par nul sy,  
Dont ma joie est si doublee  
Que tous maus oubly.

R 5. Moult sui de bonne heure nee, etc.



## 32. De tout sui si confortee

Tenor

R 1.5. De tout sui si con - for - te - e      Que ja mais n'iert hos - te -  
 4. Car las - se, des - con - for - te - e,      Tri - ste, do - lente, es - plou -

10      15

- le - e Tri - stes - se n'es -      may      En mon cuer, ain - cois a -  
 - re - e      Es - té lonc temps      ay.      Mais je      me con - for - te -

20

- ray      Lie et jo - li - e pen - se -      - e,      Tant com  
 - ray      Et ce - lui qui tant m'a - gre -      - e      Sur tous

25      30

je      vi - vray.      2. Bien faire et a - voir cuer gay,      C'est tout; plus n'em -  
 a -      me - ray.      3. Dont lie et loy - aulz se - ray      Et le      con - trai -

35      40

- por - te - ray,      Quant se - ray fi - ne -      - e;  
 - re - fe - ray      De ma de - sti - ne -      - e,

R 1. De tout sui si confortee etc.

2. Si que gaye me tenray  
Ne ja ne le guerpipay  
Heure ne journee,
3. Car en ceste pel murray,  
Fors tant que je maudiray  
Longue demouree;
4. S'onneur et sa renommee,  
Qui „tout passe” est appellee,  
Toudis garderay,  
Et tant com durer porray  
Plus que creature nee  
Li obeyray.

R 5. De tout sui si confortee etc.

R 1. De tout sui si confortee etc.

2. Ainsi riens ne soufferray  
N'a chose ne penseray  
Qui me desagree
3. Et le temps oublieray.  
Tant que revenir verray  
D'estrangle contree
4. Li qui trop plus m'a amee,  
Servi, garde, honnoree  
Que nulz; bien le scay.  
Pays et foy li porteray,  
Pour ce qu'a li sui donnee  
De fin cuer et vray.

R 5. De tout sui si confortee etc.

## 33. Dame, a vous sans retollir

(Remede de Fortune)



R 1.5. Dame, a vous sans re - tol - lir Dong cuer, pen - se -  
4. Vos - tre biau - te fait ta - rir Toute autre et a -



5  
- e, de - sir, Corps et a - mour, Comme a tou - te la mil - lour Qu'on  
- ni - en - tir, Et vo dou - cour Pas - se tout; rose en cou - lour Vous



10  
puist choi - sir, Ne qui vi - vre ne mo - rir Puist a ce jour.  
doi te - nir, Et vo re - gars puet ga - rir Tou - te do - lour.



15  
2. Si ne me doit a fo - lour Tour - ner, se je vous a - our, Car sans men - tir,  
3. Bon - te pas - ses en va - lour, Tou - te flour en douce o - our Qu'on puet sen - tir.

R 1. Dame, a vous sans retollir *etc.*

2. Pour ce, dame, je m'atour  
De tres toute ma vigour  
A vous servir,
3. Et met, sans nul villain tour,  
Mon cuer, ma vie et m'onnour  
En vo plaisir.
4. Et se Pité consentir  
Wet que me daingniez oir  
En ma clamour,  
Je ne quier de mon labour  
Autre merir,  
Qu'il ne me porroit venir  
Joie gringnour.

R 5. Dame, a vous sans retollir *etc.*

R 1. Dame, a vous sans retollir *etc.*

2. Dame, ou sont tuit mi retour,  
Souvent m'estuet en destour  
Pleindre et gemir,
3. Et, present vous, descoulour,  
Quant vous ne savez l'ardour  
Qu'ay a souffrir
4. Pour vous qu'aim tant et desir,  
Que plus ne le puis couvrir.  
Et se tenrou  
N'en avez, en grant tristour  
M'estuet fenir.  
Nompourquant jusqu'au morir  
Vostres demour.

R 5. Dame, a vous sans retollir *etc.*

