

Atto Quinto

Al.

Scena Prima

Alvinda. Ermenildo

E mi sprei a vederti, e udir ti ancora quand'io solo sourai gan-

l'im.

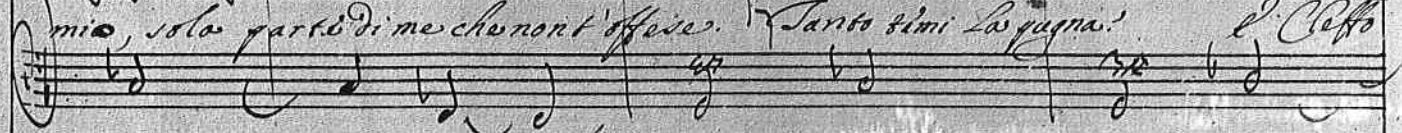
zar a vendicarmi, e poi morire. Ti vendichi in udirmi, anche più che non credi-

e lo pietà d'un Generoso offeso La vendetta maggior che far si possa d'un forzato offender.

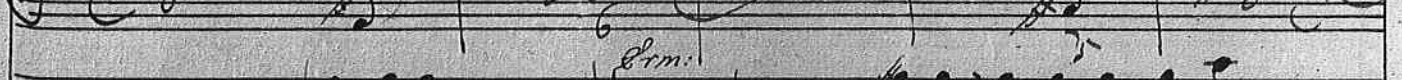
Per euui morte non è lontano nè. Questo è l'Addio, che per sempre ti da lo spirito



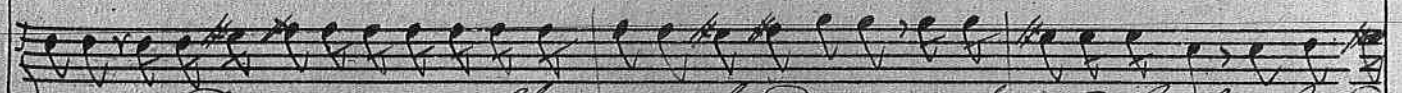
*Allegro*  
mio, solo parlo di me che non t'offese. Tanto simi La guerra. *Il Cello*



Tanto formidabil nimico. An percho mai aloritanto il tuo Re non ha temuto!



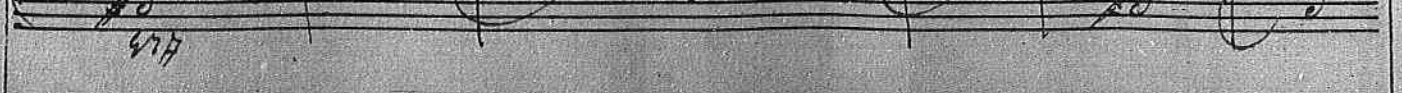
*Ermi.*  
Per offendermi sol dunque se ardivo. L'orho in faccia ho veduto Horror del mio pec-



cato, e quello d'aver si irrepairabil mente anche perduto, io nel mio Tribunal mi ho conan-



nato. E però vado in Campo mandace Difensor di causa iniqua, non a cercar di-



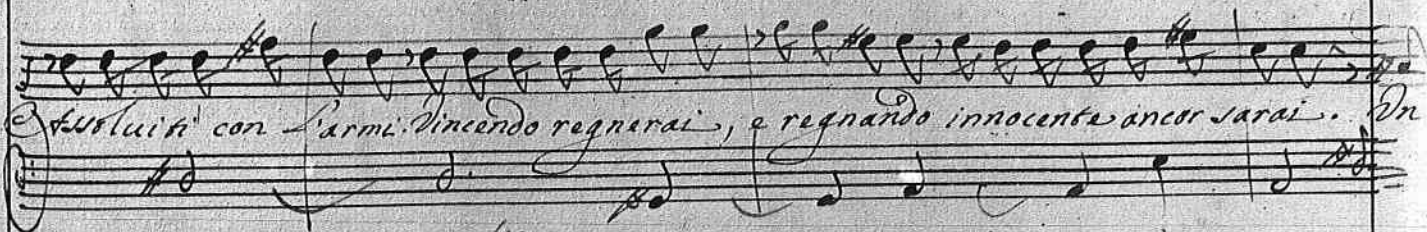
Alto mio un supplicio onorato. Tuo Carnefice e Ceffo, non mio nimico; ed io

sono suo Reo, non di guerrier Giudicio. Et me vittoria sarà la morte, e il morir

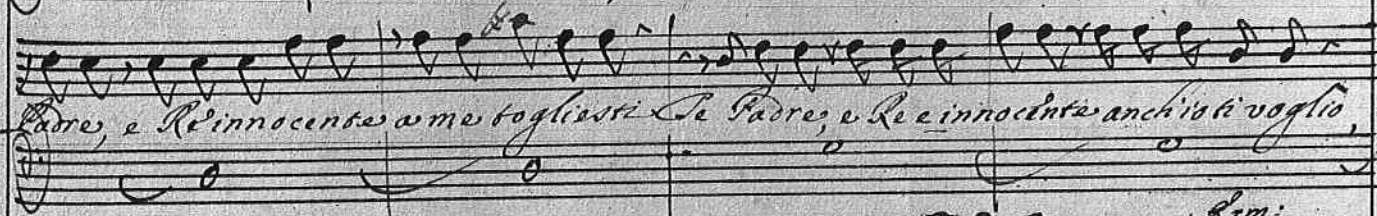
reo con gloria. Ermechillo, che le chiamarti, o Padre, son troppo infuusti nomi.

Ermechillo al mio cor nome adorato in me che giacques al celo. deh lascia a Lodovico

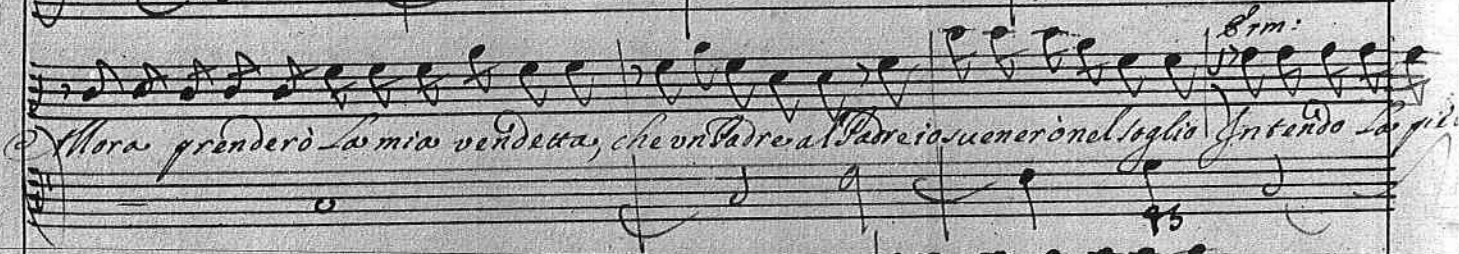
mio la mia vendetta, no l'offendere ancor col vendicarmi. Senti orror del tuo fallo?



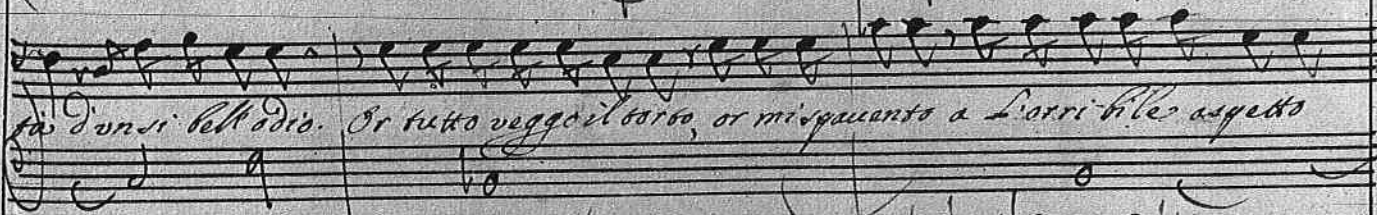
Assluiti con l'armi. Vincendo regnerai, e regnando innocente ancor sarai. In



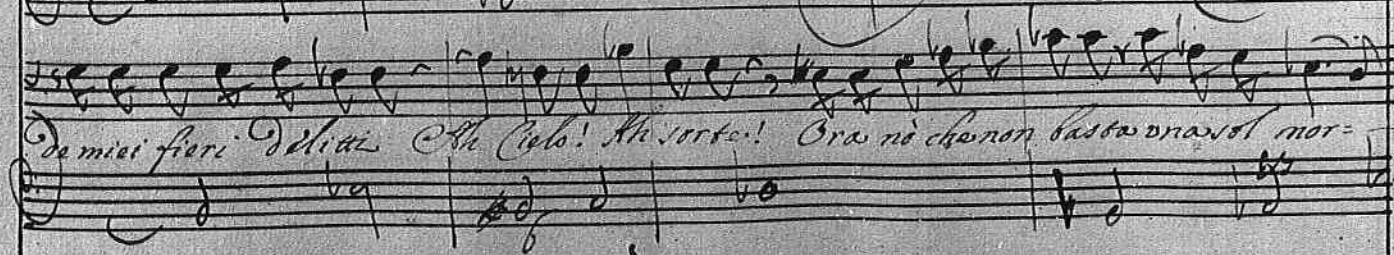
Padre, e Re innocente a me togliessi. Se Padre, e Re e innocente anch'io ti voglio,



Mora prenderò la mia vendetta, che un Padre al Padre io suenerò nel figlio. *Sim:* Intendo la giu-



ta d'un sì bell' odio. Or tutto veggio il corso, or mi spavento a l'orribile aspetto



de miei fieri delitti. Ah Cielo! Ah sorte! Ora no che non basta un sol mor-

*fl.*  
Ho Nam una Pietà. Diui e risparmia a chi grè amar sangue, ne a perdonar si

ultimo disonor d'anche preparati

*fl.*  
*Sim.* *Crucifera senza rimedio*  
*B. miseria!* senza colpa chi s'ado- ra abbandonar

abbandonar chi s'ado- ra abbandonar chi s'adorando  
chi s'ado- ra abbandonar chi s'ado- ra abbando-

*Cerchomi sforzi all'odio*

*Cerchomi sforzi ai falli* *Piero Destina e insieme anch'è da*

*mar anche ad amar*

*La Gio*

*Scena 2<sup>a</sup>*

*Asimonda Abuinda* *Lo:*

*Emmechido* *che in oggi tutti affetti? mentre tanti nimici all'han d'intorno*

*trango o con gelosie d'armare in civil guerra ancor sospetti? Ricordati Emme*

Milto. Alquanto averti che adesso tu sei Padre, e tu sei Figlio, e chi io

Non lo Regina. Partii. Non ti far reo d'altra ruina

Alto. Parto Parto e chisà y non vederai più. Per non vederai più chisà

Parto Parto e chisà y non vederai per non vederai più

santa crudeltà. Lora senza speran-za giuato: lo: ran-za y sua d'ermi. La vir-

di già à sole- ran- za persuadermi la virtù *La Capa*

*Secunda* *Brm:* Che feral sanerezza ò. Via mi desta in senso?

*Roi:* *Brm:* Al suo periglio... *Roi:* *Brm:* ferma il passo o ve vai. Del pensò al nostro... Mal pensò al suo fe-

*Roi:* riglio il disperato. E con tanto valor grand' Battaglio, che decide. Honor

*Brm:* La vita, e il Regno. La Battaglio è del Cel muto Giudicio, che da stronfa al giusto



*And. mos. to*  
e supplicio a l'ingrasso Giudicio ch'io vedo, e te condanna che non sarà mia

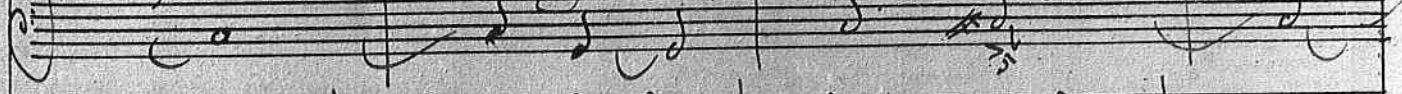
*And. mos. to*  
gena, e mia vendetta Così m'ami l'ermecildo? E così credi che stringa l'adamo

*And. mos. to*  
Quali a dar sentenza quando stringe la spada? E così crede il mondo e così

*And. mos. to*  
credo Qual mondo mai, qual mondo? quel facile che tutto ammira e vede è quel feroce accorto

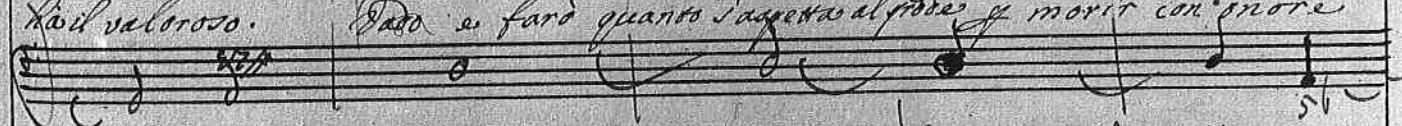
*And. mos. to*  
Ho a far Gladiatori i Cavalieri de lo follio d'onor santa i misteri. Tà prepara il va-

Sar, che in prova d'armi non vince la ragion vince la forza. Aistora per le membra col caldo v.



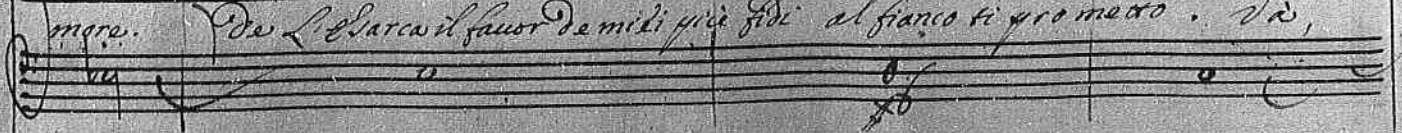
morde le feali. Termez, col cibo, col rigoso; che il suo Dio ne le mani

ha il valoroso. *Arm.* Dato e farò quanto s'aggetta al piede e morir con gnore



non giù e non morire. Altro che morte io giù non spero e non e vil ti-

*And.* mora. De l'Arcas il favor de miei più fidi al fianco ti pro metto. Da,



*Lim.*

*l'infame genitor cacciato al petto. non ha d'vogel mio cor d'altro soccorso che*

*non minor rimorso*

*Contro il amore*



*Del suo mi fatto il valbre non g'oua non g'oua no' il va*



Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various rhythmic patterns, such as groups of sixteenth notes and quarter notes, and rests. The handwriting is fluid and characteristic of a composer's sketch.

So- ro no' gious non gious no' no' non gious no'

Handwritten musical notation on a single staff, corresponding to the lyrics above. The notation includes notes and rests, with some markings below the staff that appear to be figured bass or performance instructions.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes treble clefs, various note values, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. A large bracket on the left side groups the first five staves, and another on the right groups the last three staves. The bottom three staves are empty.

senza il core  
che se' in contratto, col suo appio / quando reccò'

Handwritten musical score on a page with ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "col suo gas-sigo - quando fecò". There are two "Pia. Cello" markings on the right side of the page.

col suo gas-sigo - quando fecò

Pia. Cello

Pia. Cello



*Ros.*  
Scena 4.<sup>a</sup>

*Ros. Long.* In quel getto sì forte si vile pentimento più d'ogni altro ti-  
mor mi dà spavento. Pentimento maligno. ch'odio non è del suo comesso errore; ma ben  
odio è d'amore. Ed Abundus è di me solo un composto. Regina à cenni  
*Ros.* suoi... Consigli caritate in vece di Campion ti chiedo Esarca; che tempo non darà  
Caffo, na il volgo a un secondo cimento, se mi condanna il primo, è d'Ermechillo sta fu-



*Lon.*  
For s'ia desin molto difido  
La gran ragion paueriti. Fingamo Cofferi vinei.

For. Le Calme son Cyprasi perse non dai perdono chi può troncarlo un Cro-

*For.*  
mato Reo farsi Reo sul Trono. Nime per troppo certo. Cofferi ne Ruer-

*Lon.*  
fario anche mi vadei ma trionfi Ermechildo, e l'incoroni il suo trionfo

o men sicuro il danno. Qual fede aura dite dopo il tuo inganno! Su qual fe d'un Re-

4x

gnante, che s'ha in onore, e di tua figlia e amante. Ben altri a te diria che la dit-

toria nel Tribunal del Campo in la Causa miglior de la Corona. Io con ogni vol-

gar non ti spaurito. Dincea pure il miglior vinca il più forte a te accenna ogni brandito

e Sono e l'altro l'ut il vorrà a l'onor de la sua morte. Non s'adular, Dincea di vislaril

Caso morirai condannata, o non vivrai temuta. L'erai dell'ingente o grave =

*Ros.*

neta s' sale il rischio mio, qual è il consiglio, qual è l'arcano l'aiuto? Pourà costare a  
 La tua salute, men de la tua vendetta? Li condanna un delitto un delitto è assoluto.

*Lon.*

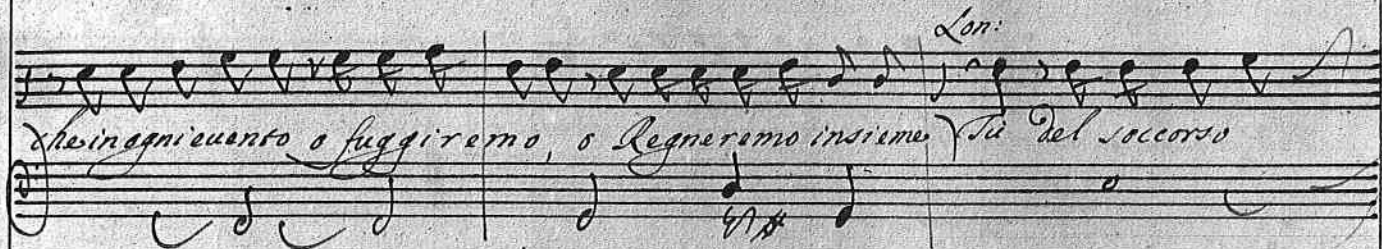
Lira d'esporsi del ferro al gran giudizio, tu del Giudice tuo grandi il supplicio. O barbaro il ci-

*Ros.*

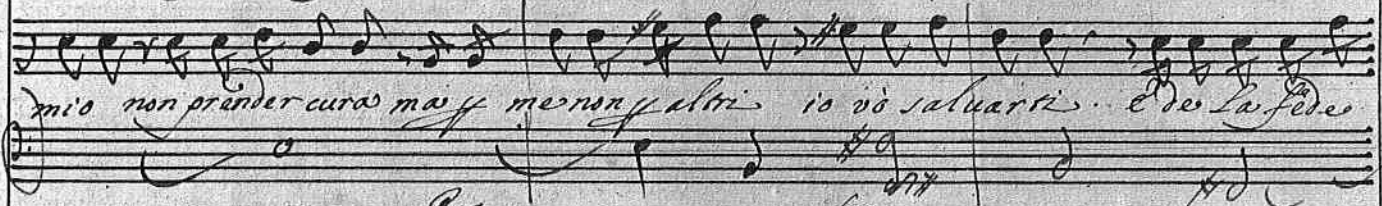
mento se appagherò i sospetti, ma se il popolo mio frème più fiero vedi con qual bisogno

D'un soccorso straniero. In te l'arca riyongo ogni mia speme. Sì prestami favor

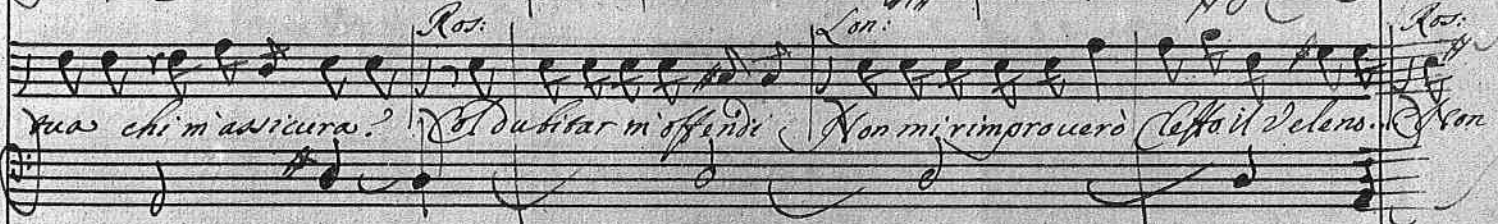
*Lon:*  
che in ogni evento o fuggiremo, o regneremo insieme Tu del soccorso



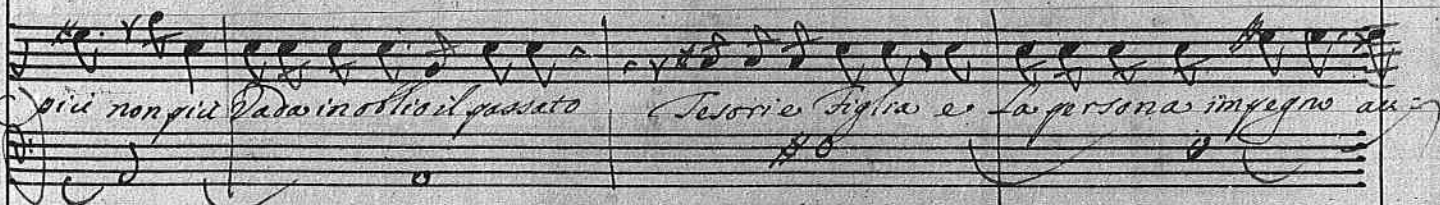
mi o non prender cura ma se me non altri io vo salvarti. e de la fede



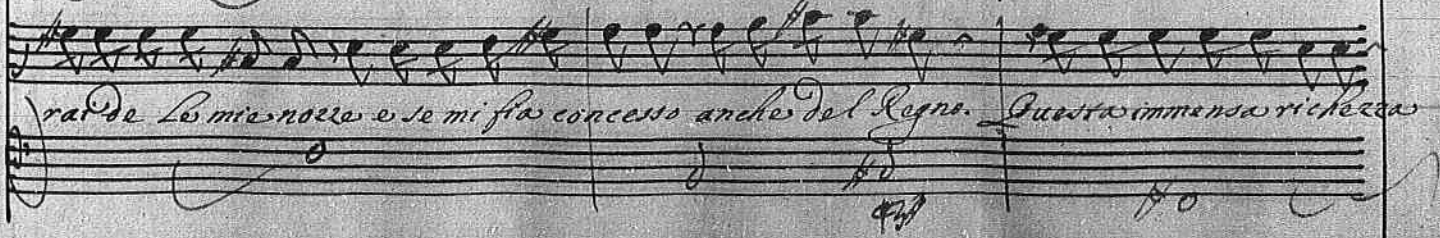
*Rec:* tua chi m'assicura? *Lon:* Et dubitar m'offendi. *Rec:* Non mi rimprovero *Lon:* Cetto il delens. *Rec:* Non



piu non giu' da in oblio il passato. Te sorie figlia e la persona impegno au



ra de lo mio nozze e se mi fia concesso anche del Regno. Questa immensa ricchezza



*Voglia di chi spoglio più volte il mio, comincia a prender te l'abbandono. Preparami il Soc-*

*corso tu vedrai se lo merito prima che questo sol rallenti il corso*

*Alleg.*

*And.*

*Coi flagelli e con la face furie tornata in questo sen* *furie torna*

*te torna* *bu tol*

*mat d' in questo sen* *furie furie torna* *te in questo*

*sen* *Nel mio cor l'ar si folla* *ci e di*

*Cini d'ige rini si spira*

to si spirato tutto il velen *si spira*

to tutto il velen tutto il velen *Da Capo*

*Org. Fau: Costante* *Lon:* O la venite amici. Tossotemi gli Allori

*Fla:* E già vicina la mia vittoria, e la fatal ruina de Barbari nemici

*Cres.* fortunato giorno! *Dim.* O lieto avviso! Più che vinto in battaglia un Regno ha



pinto chin Cuile furor Lo tien diuiso. Il Cielo il Cielo stesso per deso-

fare una Babel superba d'ingrata monarchia quest'arte osserua. Non armò contro

Roma gran tiranna del mondo a farla strua Larsi, Galli Alemanni Angli e Romani.

Polso lo Vras il Fato non più che d'una Donna. Pulia tronò che de lo Ciel

Lace era il nodo tenace. E ruinar la Liberta Latina Dasse

senza in se stesso il mondo vide e non costò agli dei Lieta in mirarla. L'odio non che il su-

Fla:   
Par di ruinarla. Cheti aspettan castor Sauuonimento del famoso elemento.   
Don.   
Aspettin

pure ei Fedel nostri intanto tutti senza romor gridano Parmi & a subita Bat

dagli usò ad improvvisa fuga sieno presi in momento sta' ogni altro color Cavallo e

Cor:   
Panti Chrua Destin gratitio a tuoi disegni come noi serui romo di tuoi comandi

*Violini*

*Violoncelli*

*Violoncelli*

*Con:*

*Fortunato d'amor*

A handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. The first system is for Violini (Violins), the second for Violoncelli (Violoncellos), and the third for Con (Cello/Double Bass). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with the text 'Fortunato d'amor' written in cursive above the final notes of the Con part.

A handwritten musical score consisting of six staves. The notation is dense and complex, featuring many beamed notes and chords. The first two staves appear to be for a pair of voices or instruments, with similar rhythmic patterns. The third and fourth staves show more varied rhythmic figures. The fifth and sixth staves continue the complex notation. The handwriting is in dark ink on aged paper.

*2. Due grecchi's nemici s'accordano y meo*

*s'accor*

A handwritten musical score for two staves. The notation is dense and complex, featuring many beamed notes and chords. The lyrics are written below the notes in a cursive hand. The first staff has a melodic line, and the second staff has a more rhythmic accompaniment. The handwriting is in dark ink on aged paper.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The top two staves are empty. The next four staves contain rhythmic notation, likely for a keyboard instrument, with various note values and rests. The bottom two staves contain melodic notation with lyrics. The lyrics are "dans l'accordan / m. b." and "Fin:". The notation is in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for five staves. The notation is sparse, with some notes and rests appearing on the right side of the page. The staves are arranged vertically, and the notation is written in black ink on aged paper.

Handwritten musical score for two staves. The notation is dense and includes a tempo marking. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo marking is *dan i accordan fme.*

*dan i accordan fme.*

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is dense and includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first six staves feature complex rhythmic patterns, possibly for a keyboard instrument. The seventh staff contains a few notes and rests. The eighth staff begins with a treble clef and contains a melodic line. The ninth and tenth staves continue the melodic line. The score is written in dark ink on aged paper.

*... Fa d'uno nuovo...*

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of an early manuscript.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics written below the notes. The lyrics are: *mani felici* and *Fu d'uno il favor, gli amanti felici, e l'altra chi re*. The notation includes various note values, rests, and bar lines.



*La Caprio*

Handwritten musical notation on a staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of several measures of music, including a triplet of eighth notes. The lyrics "La Caprio" are written above the staff, and "tra i Re" is written below the staff. The notation ends with a double bar line and a repeat sign.

Scena VI

*Provi.*

Qui il salutar liquore tocca sta yigoni. Non può tardar lu

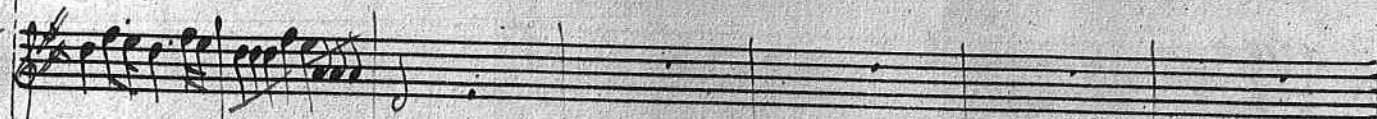
*Armonia: Teo. Puzze*

cita Amelando da quei perudonti, doce a pender nistoro in di l'invita xhea lu vera

china vogliescuio recar d'ogni mano come a mano mio come a Sorano.

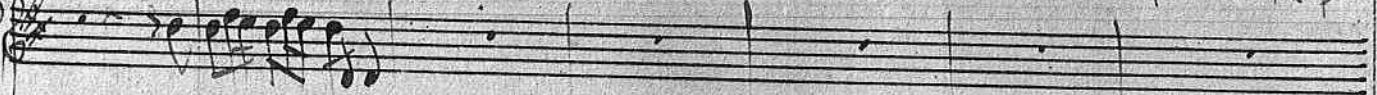
*Con Violini al Unano*

*Con bel viso beacca*



*rezza*

*Per d'indri - da allegra scin id wto*



*grazie a vor*

*scin id wto gra*

*gia*



*grazie a vor*

*finis quontrano afeto*



*Tempo giusto* *piu on ha no affetto* Quando in mia più in aspetto, per poter ve l'odio de

*Da Capo*  
*Da Capo*  
Per co-pper l'odio del Cey

**Scena VII**  
Teo. Du. Immediato  
Poco all'al consorte! Poco il noio Agravante

*Ad.*  
Mogli uengo, e mi mi tra al mio sposo al mio he. Bevi in bora col suo rigor le mie ve

54

*Orn.*

Vange O Dei! Par che il core amando s'aperta ed a al alma un orro che non ven in

*And.*

reso (Si continua a tener uà delivando di timore un timore a tener giunge Fin gli

*Orn.*

ressi rimedi. Mal grado del mio orror Deus) Si bevi la sua salute, e

la coman Vittoria. Deh uchiama il Valor pensata cura del corpo del Cor. Pensare il

*Orn.*

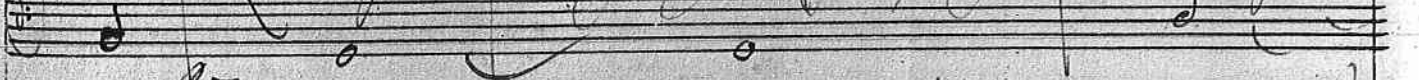
Forte al del timore ha' leuta paura Che sento anime! Ca guerra ne le



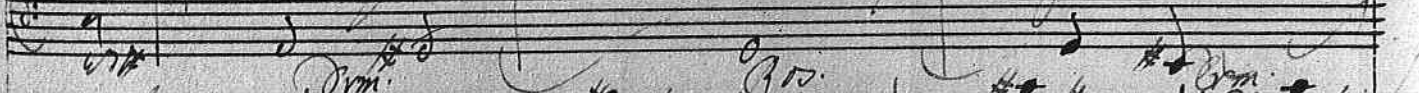
Viscere mie, nel mia mente! (che restes mi duora il Salato la gola il Pecto in



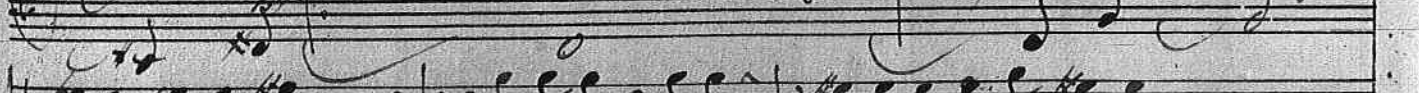
Vende! Libera questo cor da unqua sospetto Regina, appagiam. vno dell'ignave cre-



resta di me di ridi! Il dubbio non merta de a te la fede mia



verda più certa (e ricusi sei Rea) Rea non so, è nacio' gi-



culsi e fuggir tenti son chiari inadment: O nouat innocente, o' R. m-



*allegro*

nico conquesto. Jeno orax *Prm.* *Alme!* *cerchiamo quib* *Prm.* *Al* *beni* *o* *st* *io* *ti* *uero* *sonor* *lo*

*Tempo* *di* *retto* *un* *st* *momento*. *Beni* *la* *nia* *cerchiamo* *o* *la* *tra* *pede* *che* *cerchi*

*in* *beuta* *hola* *ma* *orte* *e* *la* *su* *gia* *ti* *annunzio* *beni* *oculto* *in* *la* *minor*

*ratto*. *ad* *ta* *son* *re* *l* *arti* *me* *pagata* *con* *lo* *st* *io* *ti* *uero*

Ah non so tolto l'onor del mio greggio ma vendicata son mio che rivita.

Doro di io t'ho tradito, io m'ho tradito. Ah scelerata! Ah iniqua!

Ah come posso degnamente chiamarti: i tuoi delitti si vani son che non han

nome al mondo tu me uole tradomi? tu uccidermi vorresti? perché inumana?

Di tanti falli miei non mi pento. Non arduco i detton de le mie colpe con



*Orn.*  
L'ultima Volta del Pentimento Come si puniro' questo marte a

tanti eppor tu deie Tanti mi fa di enormi è una sol pena. In mezzo nel

pena ti recedo o ti seguo. Ombra venuda. Qui suemo l'un de l'altro

*Orn.*  
venno, cosa è amor (aragico e suplicio. si fortunata nel peccar mi

nooi intanto la Vendetta! Perche se l'ignora di molti pei tu sola con e-

*And.*  
Veni quia non mi sum nobiscum, sed quia in regno. Passiam con la

*And.*  
Mente non mi turbat nel gran orrore d'Anemo io hi ni nondejo meglio in

*And.*  
Temo d'Orbe come si nesso o la, ra bas o in Yelen m'inusta. Servi

*And.*

*And.*

*And.*

*And.*

20

Handwritten musical score on a page numbered 20. The score consists of ten staves of music. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The lyrics are: "vir", "Già nel limbo del cieco mondo mi comincio à numerar", "mi comincio", "mi comincio à numerar", and "Del silenzio lor profondo so al mio segno già insegnar". The music is written in a cursive hand, typical of 18th or 19th-century manuscripts. There are some markings above the staves, possibly indicating dynamics or articulation, such as "ff" and "p".

vir

Già nel limbo del cieco mondo mi comincio à numerar

mi comincio mi comincio à numerar

Del silenzio lor profondo so al mio segno già insegnar

*Talento*  
piao insegnar

*Scena 8<sup>a</sup>*  
Aluinda Rosimonda  
Bomachillo

*Al. Ahime! che giungo tarda! Ah funesto spettacolo*

*O Regina! o madre odimi o dio! Piu non mi esode! Come:*

*chillo Bomachillo! Ora ritorno per sovrachia pieto per mio dolore ad esser*

*Dim.*

Folia è rossa Amor respiro! è l'oda ogni giorno ancora ancora uggio! o'

Dei che uggio! Ah munda! Ah vita! (Hain rimedio tanta almeno hi se lamia madre e'

*Dim.*

tanta. Rimedio i mis. Giu si le labra sono raolta per uccir l'anima mia

Seh picciola hi correse via, e con penti si perdono ad un fallo non suo

l'amanda in pace. Non ho cor si riprovera (mechitto) Ah quest' è un ufficio a re d'.

ubi comes a dilecto sposa. Ora, sis officio suo comes, quiesca. Vidi, quare uigile.

Quor gloria innocens, e sposa di Vera Fede, per di un giorno, e senza colpa.

Que mi restava più. A nudo nemo d'una morte orata è questa m'ingara.

Ora il mio dolore a questo punto insin che aggrasso a te, palida sanguis, te lo rono col sangue e.

Tenor ho mi perso entro la Tomba. Pur fra tant miei mali il mal d'io sento e quel d'averli.

feso e che in pena non moro. D'averlo feso. Anzi questo mi rapisce nel

ultimo suor. Quest'alegrance mi con espanto mio Veggio uggia il boia miro il gran

Pusto a ogni no e Trovato, e la veduto fessa, che con uoce mi chiama son da fine d'altro

more di dolore, e di spavento

*Fin in presto ma*

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The notation includes rhythmic patterns with vertical strokes and some melodic lines with notes.

*Fin*

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics. The lyrics are: *Manca il bel sonar il sol. Già la luce si nasconde e alto veggo o del mio error*

Handwritten musical notation for the third system, featuring dense rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics. The lyrics are: *muove l'aria sopra il sol. Tutto il mondo si confonde in un*



Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various rhythmic patterns, clefs, and dynamic markings. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second and third staves have a bass clef. The fourth and fifth staves have a treble clef. The notation is dense and includes many slurs and accents.

però dopo orror

manca il Pel Ediorum man

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics. The notation is in a treble clef and common time. The lyrics are written below the notes.

Alv.

Arm.

(Mi me già cade! Ah more! Vengo al boino ueno. Anor vesisto al des:

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics. The notation is in a bass clef and common time. The lyrics are written below the notes.

ingeminita! An ingelico cosa tanto il more? (Albinda more. Perdone al-

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics. The notation is in a bass clef and common time. The lyrics are written below the notes.

*Al.* *Orn.*  
munda co. col. casu suo none. Adorato Comedito in sui le vede gaudi is

*Al.*  
no nonie. Ah. mi vera amor uis. e amor non rompo in uoce. de le chigina

*Al.* *Al.* *Al.*  
Vost. Filo l'una infelice vita. Postmudo. Comedito mori. Cefo  
Mucinda. Longino. Guardie

*Al.*  
Custo ditello Amici del suo dolor, ne i tanta catanti. Custi nono

*Al.*  
Custo l'aggiungo. Esaginato. con questo sangue il s'itondo suo

*to che sazio non e ancora*

*vin del sangue mio del san-*

*gue mio del san- gue mio*

Handwritten musical notation on three staves. The top two staves appear to be for a vocal line, and the bottom staff is for a keyboard accompaniment. The notation includes various note values, rests, and clefs.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains the lyrics: *Como sposa vuol ch'io mora, como figlia spiri anchori como*. The bottom staff contains the corresponding musical notation. There are some handwritten numbers below the staff, possibly indicating fingerings or measures.

A set of empty musical staves, likely for a second vocal part or another instrument.

*Pa Caro*

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains the lyrics: *Figlia como figlia spiri anchori*. The bottom staff contains the corresponding musical notation.

*Pa Caro*

Prax.

Stato in Cmo

The musical score consists of ten staves. The first seven staves are instrumental, featuring complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The eighth staff is a vocal line with the following lyrics: *Virgi bella e la Pietà in ogni cosa, ma non si può dire quando non ci sia più.* The score concludes with a double bar line and a key signature change to one flat.

The musical score consists of ten staves. The first nine staves are filled with rhythmic notation, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The notation is dense and appears to be a rhythmic exercise or a specific part of a larger composition. The tenth staff contains a line of text written in a cursive script, which is likely a vocal line or a specific instruction related to the music. The text is:

*retto / nono omni / p[er] i[n]g[er]e / nono / la / uis / i / mor / t / i / la / m / o / r / t / e / r / e / g / n / a / t / i*