

Acto. Quarto

Scena 2.^a Ros.

Angelo Rosimonda. Ce ben donna sovrana ne men de l'amor suo rinde ragione dar

veglio un tribunale a tuoi lamenti oltre a quello dei venti. Di gar le tue querele

Len: Sedova e la tua man, e più il tuo core, e ancor neglecto è il mio fedele ar-

Dore. Ros. Len: di cure amoroze e questo il tempo? ... Questo e appunto il mio

sorto che nel vojo maggior non mi fai parte ne degli affanni tuoi, ne de tuoi rischi
E un'ingieria in amore, e un maligno rifiuto, se allora che quai darti, ti mi
meglio l'onor di meri darti. E meco non è invito al mio periglio,
ti salvo e non ti sprezzo. In feroce bisbiglio de lo suonato Re ti grida Reo,
e susurrando va chionessia il greco. Però vedi i ro e amo, Più tosto che in mira.

iuto, Per pregarti ti chiamo, che non fugga veloce ti salui dal furor d'un Dolgo at

fugo. Fuggirò se tu vuoi, non già per tema d'error, che non e mio, ma per fuggire

da una mecca fallace. Si fuggirò se vuoi, ma come il Parto lanciando dietro a me fier

xte di mortali vendette. Tant' animo ti da la sofferenza? Tant' animo mi

da la mia innocenza e il saper la tua colpa. Mostan la tua innocenza i tuoi ve

Lon:

Veni? La tua d'arme chiudo il granto acciaio che del valen si ride chi

Ros:

Lon:

Di un si buon Carnefice ha il rigara. Che sogni? Che deliris? Se sogno non curar chei

sogni miei al tuo Regno yalesi e al mondo tutto. Alor vedrai se de Labua Con-

Ros:

giuro e il mio delirio instrutto. Non e da Cavalier far rea l'amante ma scusarla

Lon:

e difenderla innocentes. E se amante sarai scusa e difesa haurai

100

La difendimi e' arca, o con Arti o con Armi ti concedo Honor di meritar mi

Con:

Un Amante fa un eroe. Lo speranza del pia-

Handwritten musical score on a page with ten staves. The first six staves contain musical notation, including a large bracket on the left side. The seventh staff has the word "cor" written below it. The remaining three staves are empty.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The first six staves contain musical notation. The sixth staff includes the lyrics "La speranza la speranza" written in cursive. The remaining four staves are empty.

Handwritten musical score for five staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. The staves are connected by a large bracket on the left side.

Handwritten musical score for two staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. The staves are connected by a large bracket on the left side.

La speranza *Del piacer*

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A large bracket spans across the first four staves, indicating a section of music. The notation is dense and appears to be a complex piece of music.

Handwritten musical notation on two staves, with lyrics written below the notes. The lyrics are: *Empre incito vil gran Peñe* and *e più forte guano il lido quando guano per go.*

Four empty musical staves at the bottom of the page, with some faint markings and a small circle on the second staff from the bottom.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes with stems, and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and note values.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing further development of the melodic line.

Handwritten musical notation on a five-line staff, concluding the first section of the page.

Handwritten musical notation on a five-line staff, beginning a new section with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes a variety of note values and rests.

Coro

quando pugna per gōder

per gōder

Da Capo

Handwritten musical notation on a five-line staff, corresponding to the lyrics above. It features a treble clef and a key signature of one sharp, with notes and rests aligned with the text.

Ros.

Sì pur sciocco s'è mi ami e più se mi fai inganno; che s'è to tornerà solo in tuo danno

p.^o
p.^o
p.^o
p.^o
p.^o

Crucis amore a donna saggio

sol per - artes - di domi - nar

sol per artes di domi - nar

Se per ar dore

Sint un vltas et donna stolta iamas solo per a - mar

Fa solo

Alto.
Scena I.
Rossi: *Alto.* Come lontana quò come vicina a te vincer poss'io

Madre e Regina? Ah non grù madre nò, se tu anche c'èva Orfana mi rendeste; se

Alto. Deduca mi fai grimasche spora de lo sciaguro mio chi t'ha sì ben instrutta *Alto.* Il ri

Alto. morso il furor d'on Rè forzato *Alto.* Ormai ch'ido? Ora sai de l'innocenza tua lo colpo

tutto. E colorata e la madre, solta la vita al Padre e d'amore, e di sabbò.

Alto.

Uggio Felton Lamante. Tutto tutto ha uoluto, l'ostinato rigor d'un tuo rifiuto.

dutto, e tutto colpe mie? Den ti son queste tutte gran peccie mie; ma non mie colpe.

Ros.

E ti uniuia a Ermechillo incarando tutti viri e contenti ora tu ne vedrassi;

Alto.

qual che importa già tutti innocenti. E lo Regno, che acceso ha il gran foco, rose

Ros.

rago saria per così poco? Ra-bla libertà de lo tuo nozze e mi vendicaua al

Fora. Dal tuo negar costretta cercai noua vendetta. Ma chi ha mai nel peccar tal conti-

penza che di cometter certo sia non più d'un peccato all'or che pecca. Sempre un er-

ror di necessaria offesa molti dietro ne chiama in sua difesa. S'ingeto scusa ad

primo, *Altri* *La* *il* *destino*

Al.
Deh finisci d'esser madre deh compisci l'ompresa Deh finisci d'esser

madre, deh compisci sempre pietà

giisci sempre pietà

Cop l'accia, che uccise il Padre, col man daro

rioso deh mi manda al mio riposo al mio riposo questa si sarà pietà

questa si sarà pietà sarà pietà

Da Capo

Scena 5.^a Erme:

Asi: Abu: Erme:

In vece di Lamenti, e di contese, tempo è d'aggiarechi =


Alc.
arti tu a gader, tu a fuggir, ed io a morire. Anche dopo che sento il Tiranno Abba-

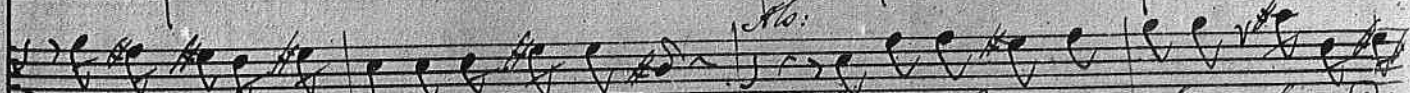
Alc. *Alm.*
In si può temere? Misera dove sono! o Dio che sento. Fa paura il Ti-

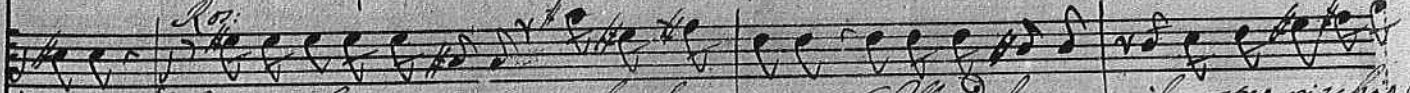
ranno insin che uive ma fa grida suonato, se mantice vocal d'accorto fiato si des-

Alc. *Alm.*
parla nel volgo "E' chi fia il grand' audace. Il Regno mio. Non e il


Regno le mara ma il voler de soggetti, e questi del Re esangue già gridano ven-

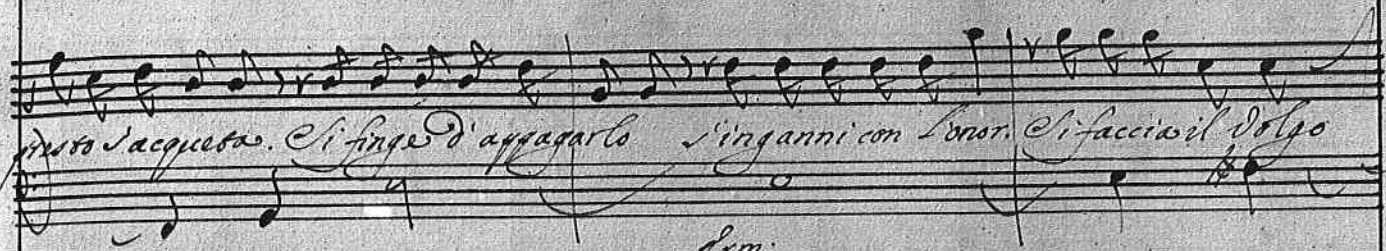

 Detta *Ceffo gli accende a Lira, e spiega il torto* *Se uius Era il Tiranno*


Allo ino e buon Re dopo ch'è morto *È terno il tuo periglio al mio di-*


Detta *Non pian l'impeto grimo, e il volgo è vinto* *Ceffo deluso, e il nostro rischio è*


torto. *Locke arme e pochi armate contro un Popolo intero?* *Non ben si doma il*

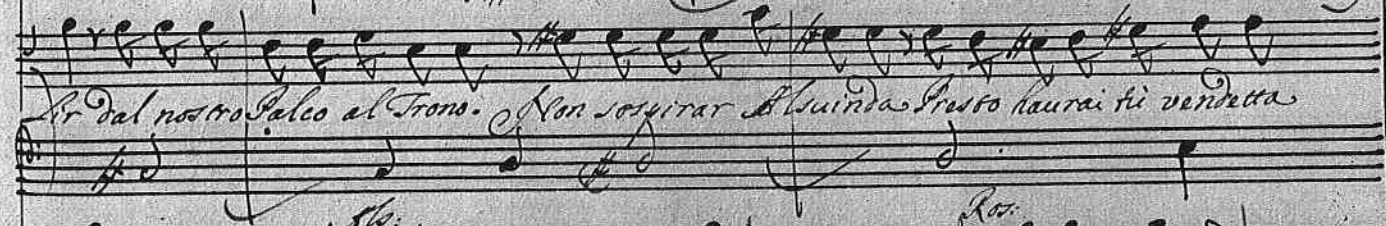

Popolo con l'armi, col cedere si rompe, e col sembrante di facile equivo-



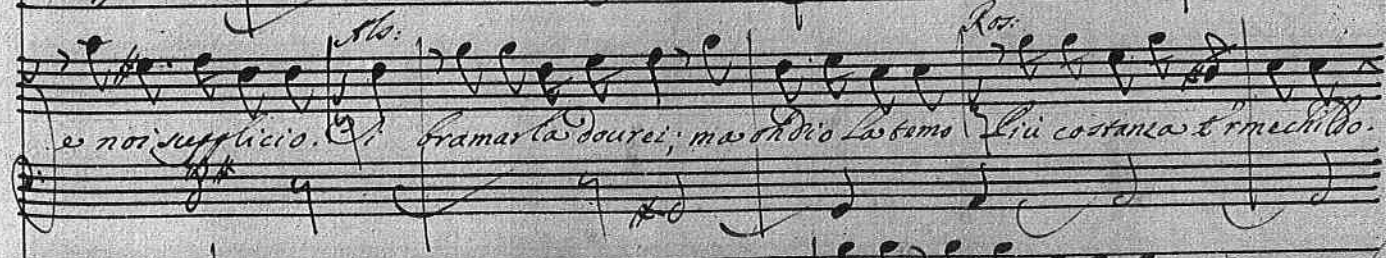
presto l'acqueto. Si finge d'aggagarlo s'inganni con l'onor. Si faccio il dolgo



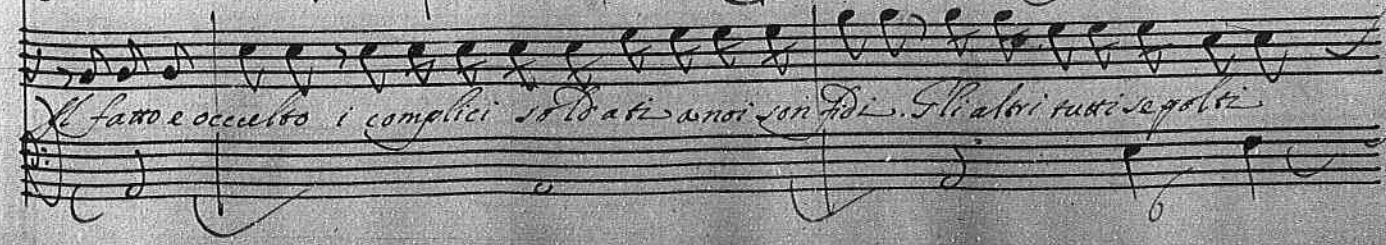
Padrice de suoi Re per soggettarli Re ci farebbe (Cello anche innocenti. Che vuol sa



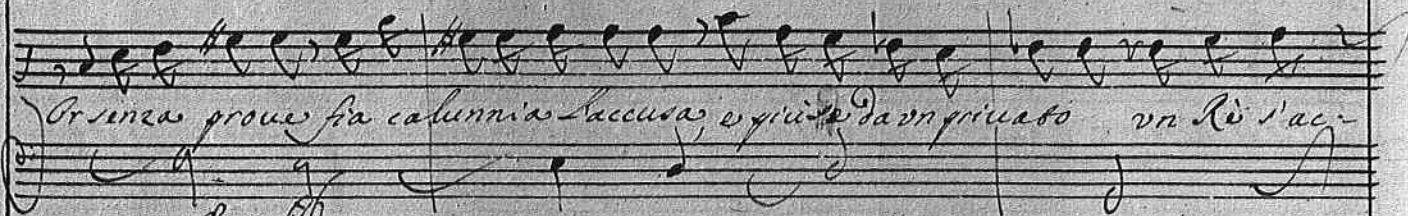
Or dal nostro Palco al Trono. Non sospirar l'Alquinda Presto haurai tu vendetta



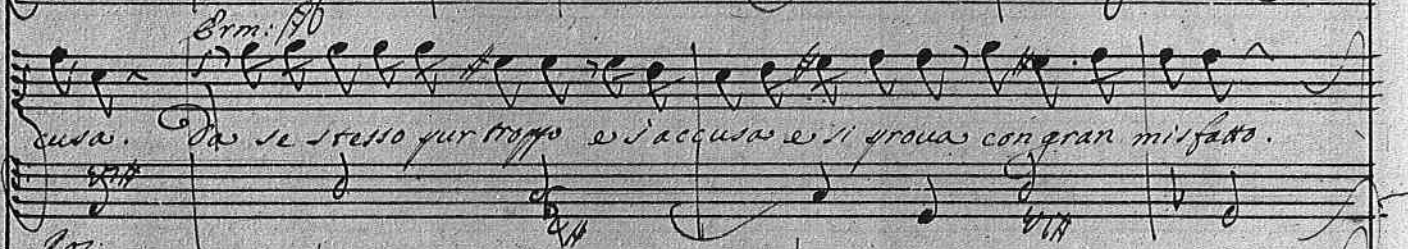
e noi supplicio. Si bramata dourei; ma oh Dio la temo Liù costanza e r'mechillo.



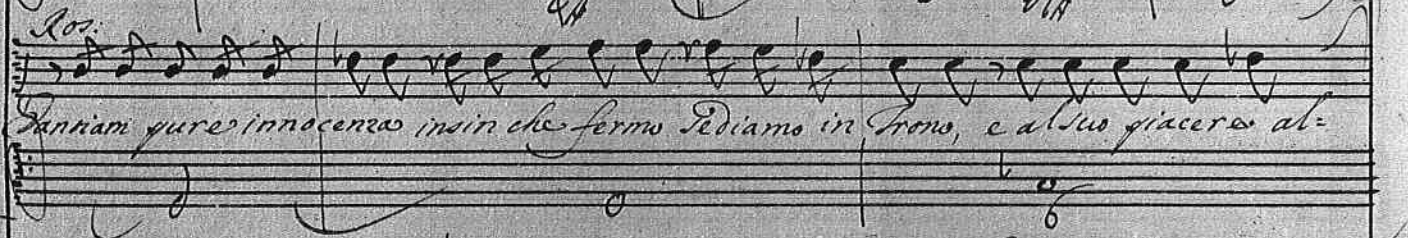
Il fatto e occulto i complici soldati a noi son fidi. Gli alori tutti se golti



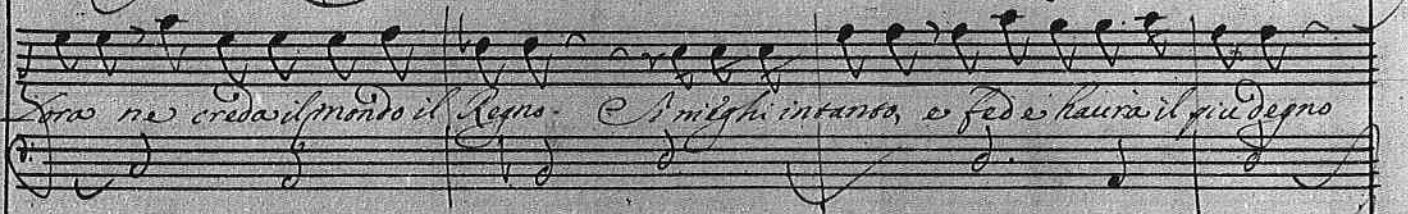
Or senza prove fra calunnia l'accusa, e più da un privato un Re s'accu-



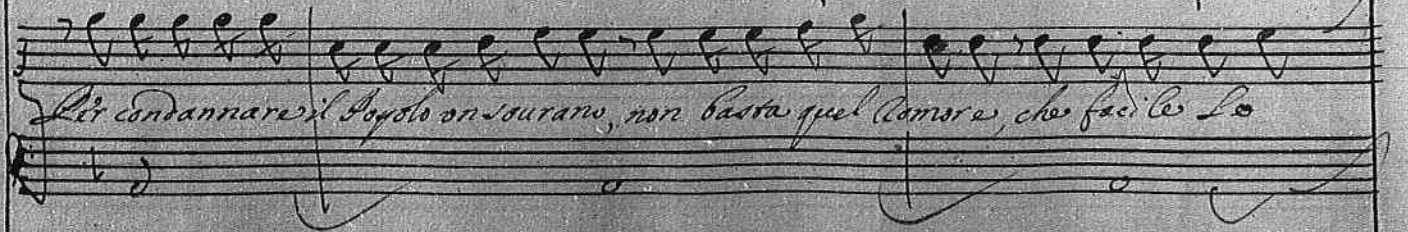
usa. Da se stesso pur troppo e s'accusa e si prova con gran misfatto.



Tantiam pure innocens insin che fermo sediamo in Trono, e al suo giacere al-



loro ne creda il mondo il Regno. A' miglior intanto, e fed e haure il più degno



Per condannare il Popolo on-souano, non basta quel Comore, che fac le lo

torta al grimo ardore. ma pensi il tempo solo d'on' astuta cantata col Popolo ci'

Basta à la difesa

erm:

Pada Regno vada vira

Al varrei morir da for:

se si vorrai morir da for -

te

Altra sorte più gradita non m'auvan -

Handwritten musical notation on a five-line staff. The music is written in a cursive style with various note values and rests. The lyrics are written below the staff: "che la speran- za di cogliere il mio error con bel-".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The music continues with various note values and rests. The lyrics are written below the staff: "la mor- te che la speran- za di co-".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The music concludes with various note values and rests. The lyrics are written below the staff: "gliere il mio error con bella mor- te". A large, decorative "Da Capo" marking is written to the right of the staff.

a 2. Tos. Du

Scena 4^a

Tom. Ma. Tos. Du

Eduige.

Alla fuga è Regina Già il popolo inonda Le Piazze per la

Reggia Già rompe ogni corda e fremo a ruina,

Alla fuga è

fuga alla fuga è Regina.

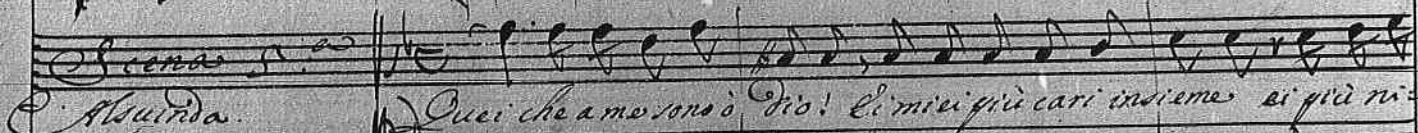
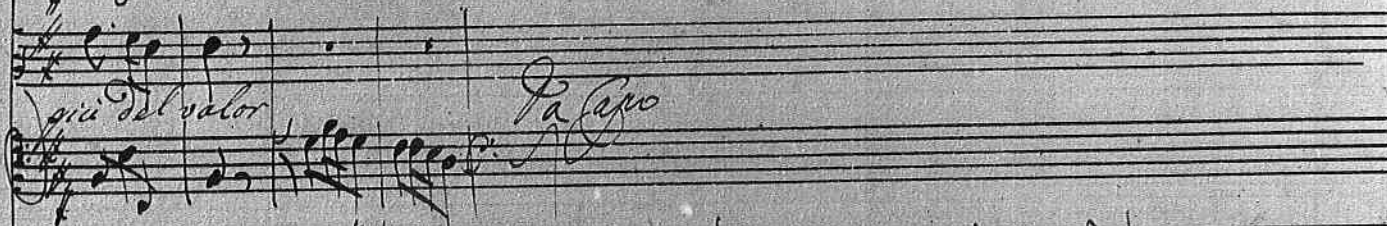
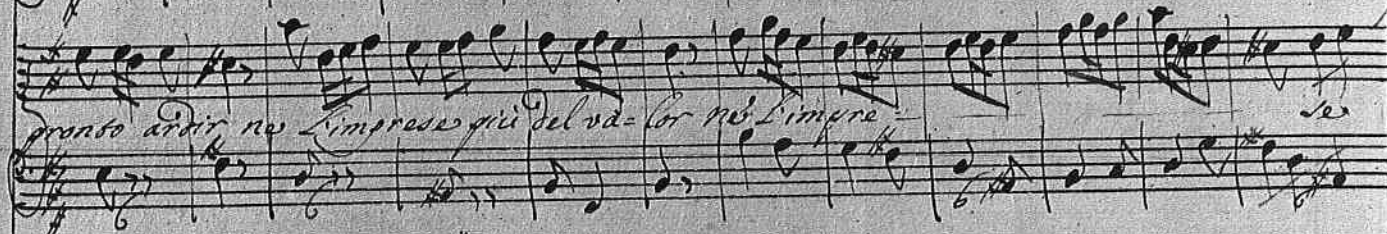
This page contains a handwritten musical score for a scene. It features several staves of music. The top staff is a vocal line for 'Tos. Du' with the tempo marking 'a 2'. Below it are staves for 'Tom. Ma. Tos. Du' and 'Eduige.'. The lyrics are written in Italian, including 'Alla fuga è Regina Già il popolo inonda Le Piazze per la', 'Reggia Già rompe ogni corda e fremo a ruina,', and 'Alla fuga è'. The bottom part of the page shows a vocal line with the lyrics 'fuga alla fuga è Regina.' The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

And.
Musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes.
Uini Ermechillo dieni. Il non temere dei gagolar tumultis e la diuorras

Musical notation on three staves. The top staff continues the melody from the first system. The middle and bottom staves appear to be accompaniment, possibly for a keyboard instrument, with chords and rhythmic patterns.

Andor
Musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes.
In gran risento ed non s'aggr bon si ricorre un gran ti - mor bensì rico

Musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes.

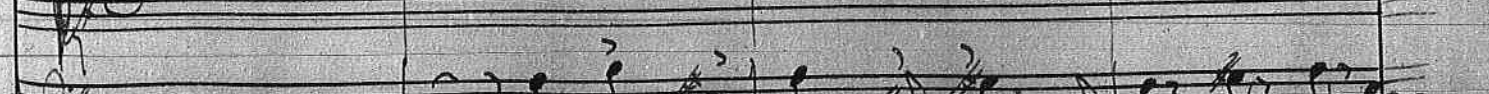
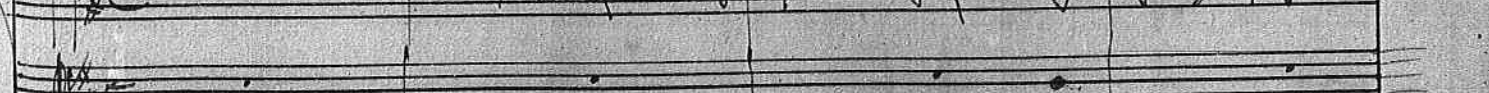




e Spoo, e Padre! Tu mia Rivale, e madre! Che risolvete affetti! Risponder non a



dite. Chime più sento, che non posso no mai più felice; ma bensì più infeli: ce



Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation is dense and includes various rhythmic values and accidentals. A vocal line is present with lyrics.

Osio e grido chiedo san-

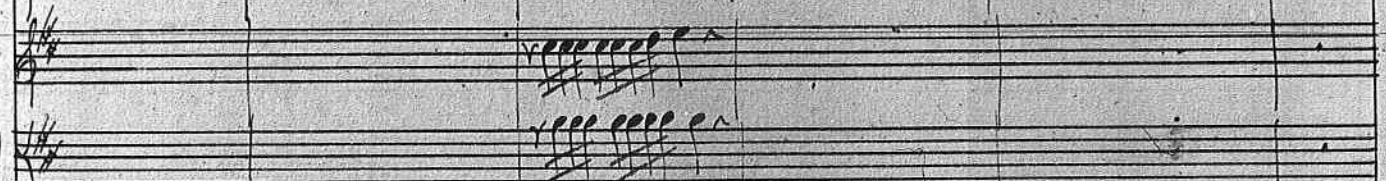
ge

This image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is dense and complex, featuring a variety of rhythmic values and accidentals. The first staff contains a series of beamed eighth notes, followed by a more complex passage with many beamed notes. The second staff continues this complex passage. The third and fourth staves show a more regular rhythmic pattern with eighth notes and rests. The fifth staff features a complex passage with many beamed notes, similar to the first two staves. The sixth staff continues this complex passage. The seventh staff shows a more regular rhythmic pattern with eighth notes and rests. The eighth, ninth, and tenth staves are mostly blank, with some faint markings and a few notes. The notation is written in black ink on aged, slightly yellowed paper.

The image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is written in black ink on aged, slightly yellowed paper. The first staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. The second and third staves appear to be accompaniment or lower voices, with fewer notes and some rests. The fourth staff has a similar melodic line to the first, but with some notes crossed out or heavily scribbled over. The fifth staff contains the handwritten text "maggiore =". The sixth staff continues the melodic line from the first staff. The seventh and eighth staves are mostly empty, with a few scattered notes and rests. The ninth and tenth staves are also mostly empty. The overall impression is that of a working draft or a composer's sketch.



Handwritten musical notation on a staff, featuring complex rhythmic patterns and some crossed-out notes.



Handwritten musical notation on a staff, consisting of dense, repetitive rhythmic markings.

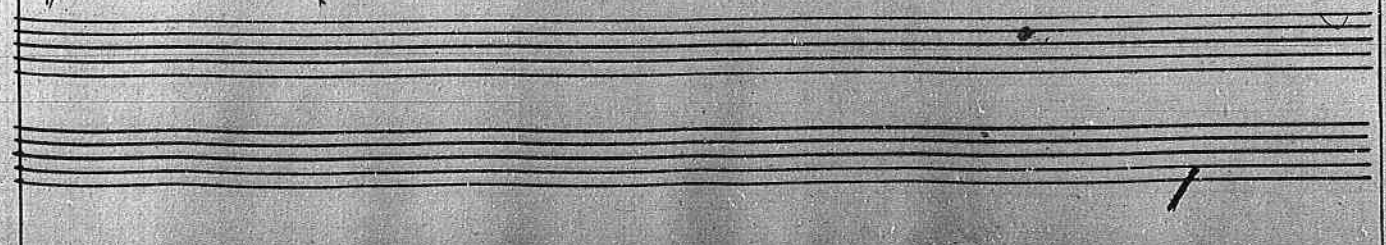


Handwritten musical notation on a staff, consisting of dense, repetitive rhythmic markings.



Handwritten musical notation on a staff, featuring a melodic line with notes and rests.

- moche misaudica il ciel ma poi tre-
Handwritten musical notation on a staff, featuring a melodic line with notes and rests.



Empty musical staves at the bottom of the page.

- mo che m'isaudisco il Cel' moras si' moras'

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves contain instrumental accompaniment. The middle section features a vocal line with lyrics written in cursive. The bottom two staves contain further accompaniment. The lyrics are: "Ado così vuole il Padre esan -" and "Jue ahi d'orrore non dire fra".

Ado così vuole il Padre esan -

Jue ahi d'orrore non dire fra

Handwritten musical score on a page with ten staves. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "già mi- par d'essor crudel d'essor crudel già mi" are written below the vocal line. The notation is in a historical style with various clefs and note values.

mo

già mi- par d'essor crudel d'essor crudel già mi

Ja Capro



gar d'esser crüdel d'esser crüdel

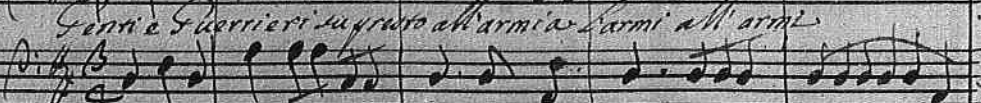
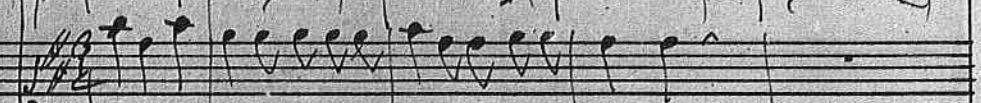


Ja Capro

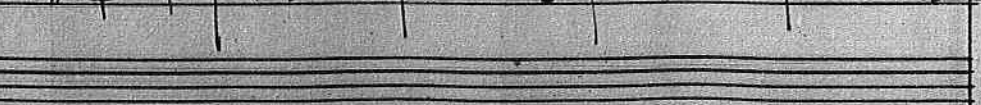
Tutti



Scena 6.^{ta}
Tutti. Coro di Popoli
e Soldati



Uomini e Guerrieri su grido all'armi - Uomini all'armi



A page of handwritten musical notation on aged paper. The score consists of ten staves. The first nine staves contain dense musical notation, primarily consisting of sixteenth and thirty-second notes, with some rests and dynamic markings. The tenth staff contains the same musical notation as the ninth, but with the Italian lyrics written below the notes. The lyrics are: *la morte vendichi il morte. Le chi no e a fesso nel Re tradito è non e. Suddito è non fesso è non ha*. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. There are some small annotations and markings on the right side of the page, including a large checkmark-like symbol and some faint numbers.

la morte vendichi il morte. Le chi no e a fesso nel Re tradito è non e. Suddito è non fesso è non ha

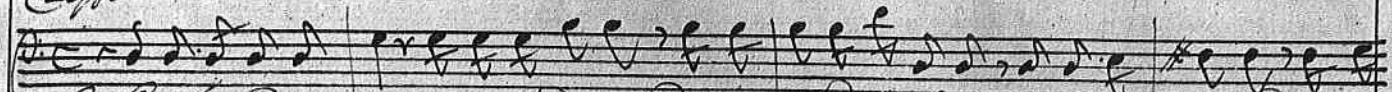
178

178

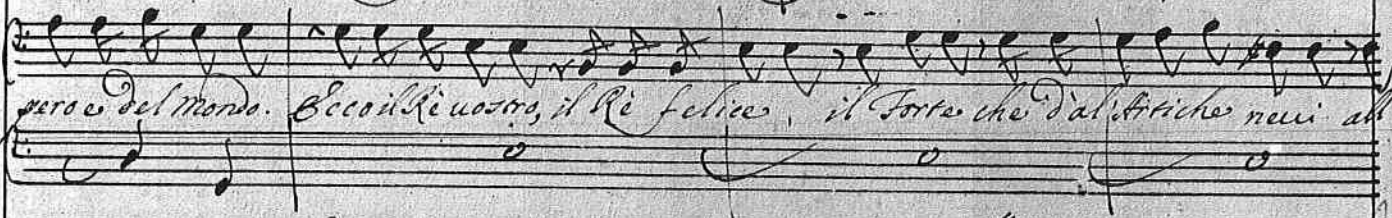
178

Handwritten musical score consisting of ten staves. The first nine staves contain instrumental notation, likely for a string ensemble, with various rhythmic patterns and melodic lines. The tenth staff is a vocal line with lyrics written in Italian. The lyrics are: *Se Genti e Guerrieri si prestò all'armi - La morte vendichi il morto Re il morto Re*. The notation includes clefs, time signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

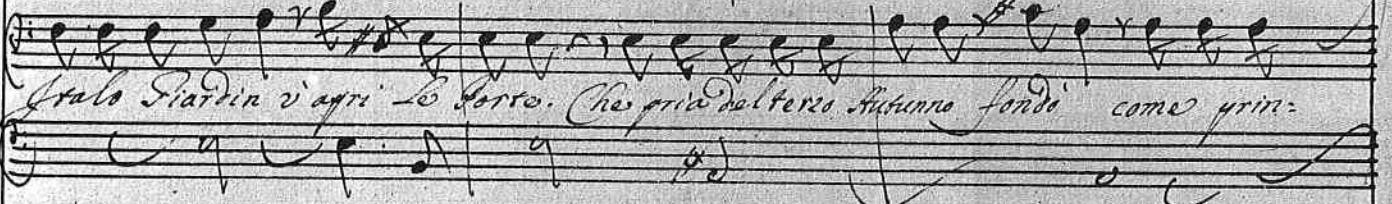
Cello



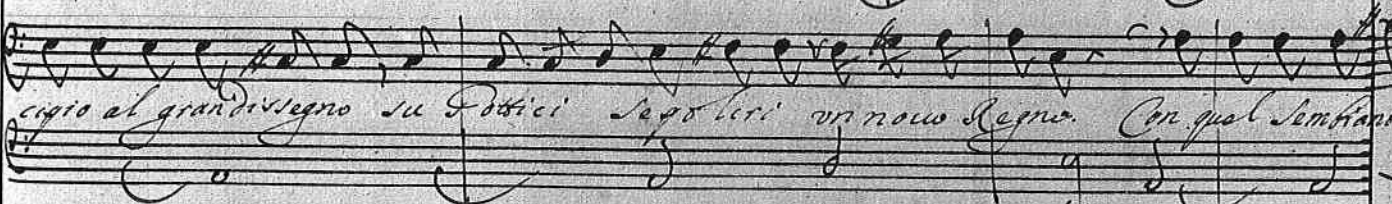
O Popolo Guerrier, Campioni e Duci. Domatori d'Italia e gran spavento de l'im-



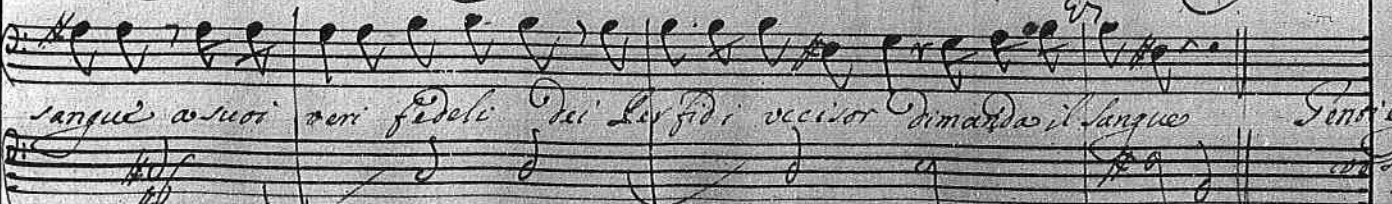
pero e del mondo. Ecco il Re vostro, il Re felice, il Forte che d'altriche nevi all'



Arato Siarda v'apri lo Forte. Che pria del terro Autunno fonda come grim-



aglio al grandisegno su Dattici Sepolcri un nouo Regno. Con qual Sembrante ca-



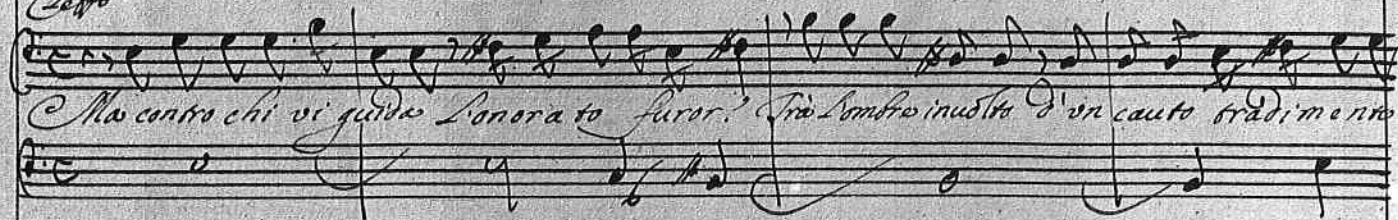
sangue a suoi veri fedeli Dei Lor fidi uccisor dimanda il sangue

Pens'e guerrier

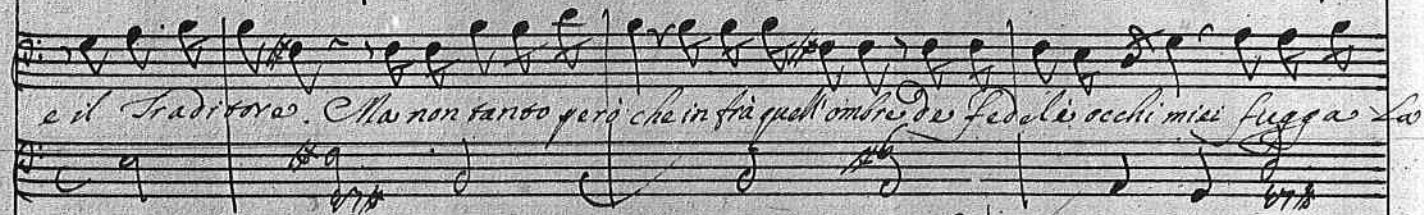
mf

47#

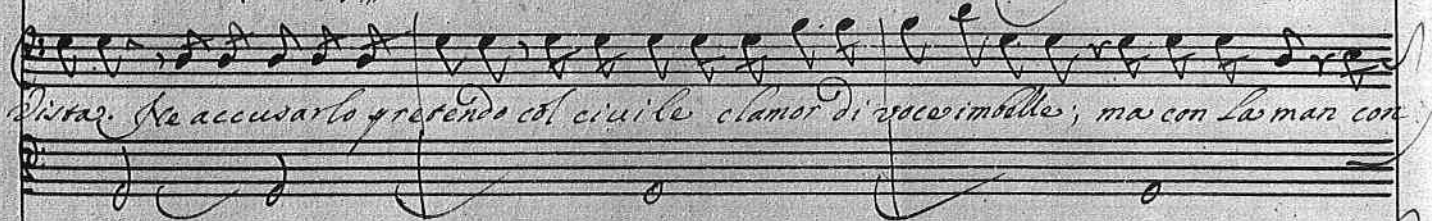
Cello



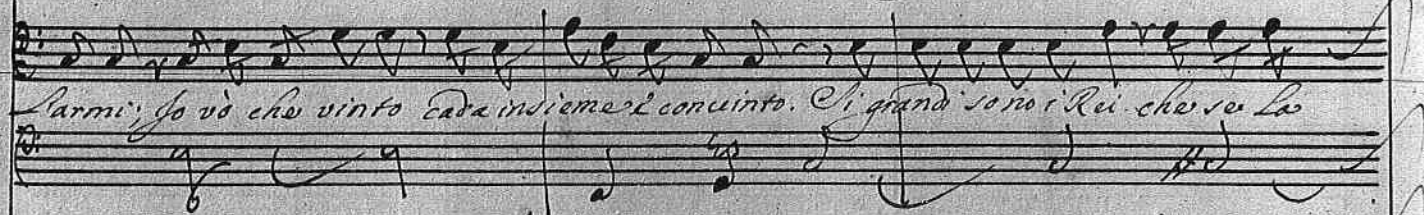
Ma contro chi vi guida l'onorato furor? Tra l'ombra inusitata d'un cauto tradimento



e il Tradimento. Ma non tanto però che in fra quell'ombra de' fedeli occhi miei fugga la



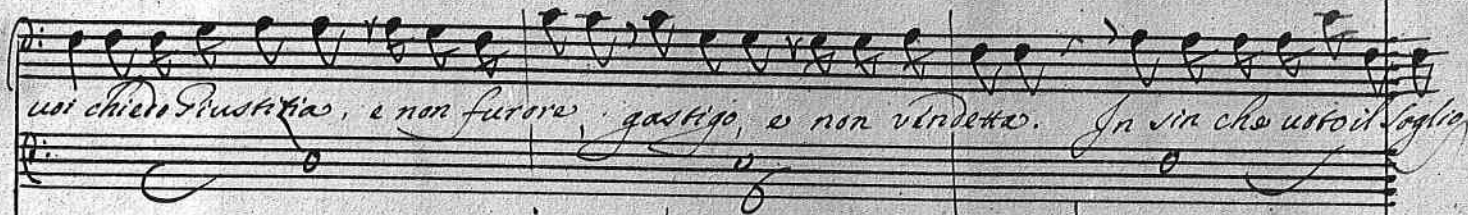
Dira. Ne accusarlo pretendendo col civile clamor di vacillante; ma con la man con-



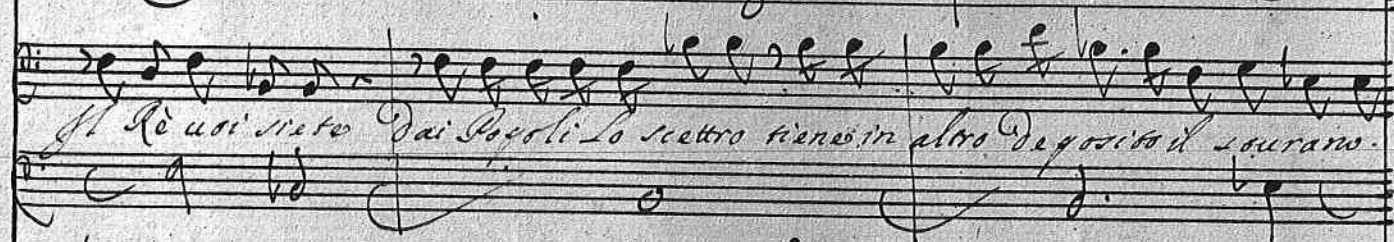
armi; so vò che vinto cada insieme il convinto. Oh grand' sono i Rei che se la



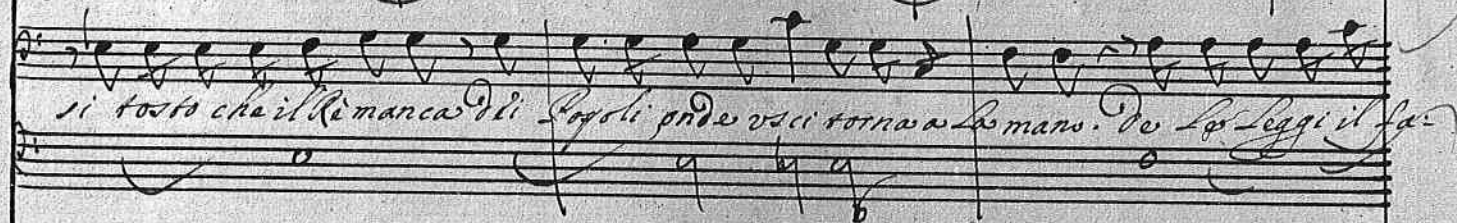
grava non preceda l'accusa al nome. Per l'accusatore accusa. *Al*



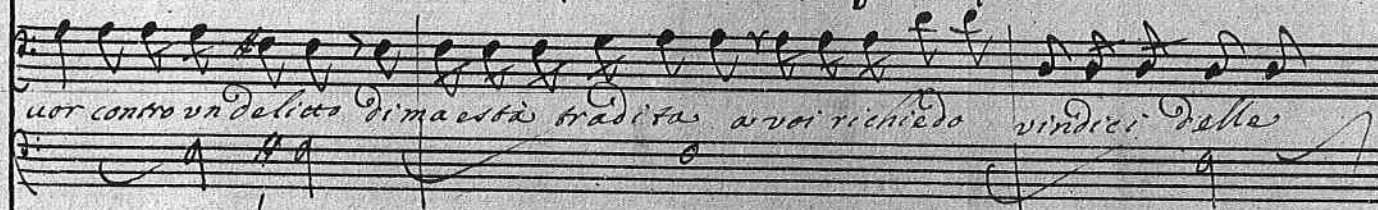
voi chiedo Giustizia, e non furore, gastigo, e non vendetta. In sin che uos il foglio



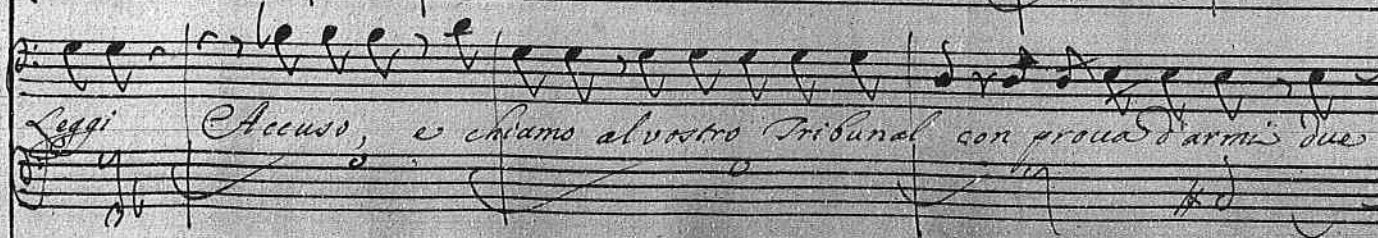
Il Rè uoi scete Dai Popoli Lo scettro tiene in altro Deposito il Courano.



si tosto che il Rè manca Di Popoli pnde usci torna a la mano. De la Leggi il fa-



uor contro un delitto di maestà tradita a voi richiedo vindici. Delle



Leggi Accuso, e chiamo al vostro Tribunal con proua d'armi due



Traditori in uno. e a tutti giuro. sopra la vostra fe Campo sicuro.



Dixit Cetero Dixit
maravillosa si mora mora

Cl.

La mia fida a la fama di Fiero Tromba il suon consegna or ora

Scena 2^a

Con:

Cl. Con: Cordi stregati e Popoli. *trasto* Che fragor? Che tumulto. A tempo arriso.

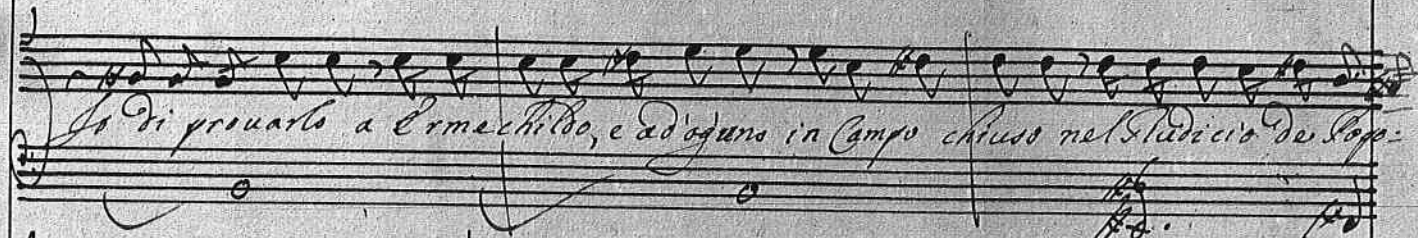
trasto

Cl. Cirilda Feltonia ora l'ombra ascosa ne la pace del sonno ha il lieta:

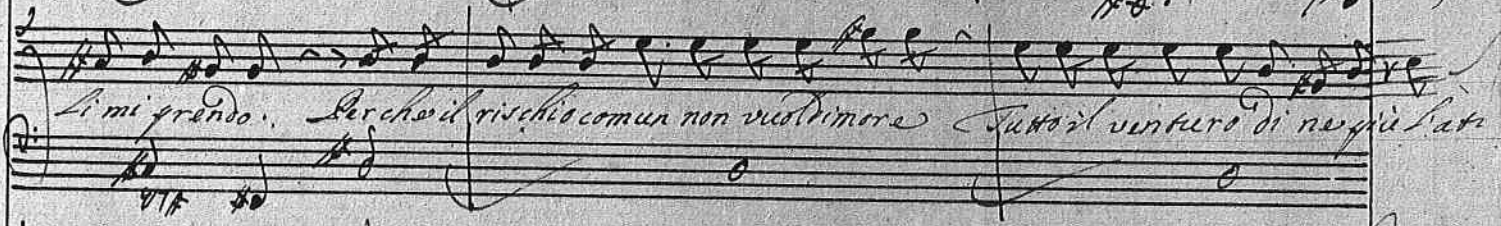
Cl. Con: Con prova di valor mostrarne intendo Rosimonda Ermecechillo

Cl. i traditorie. Quel con l'arma il suora quell' il marito ha scisso col amando

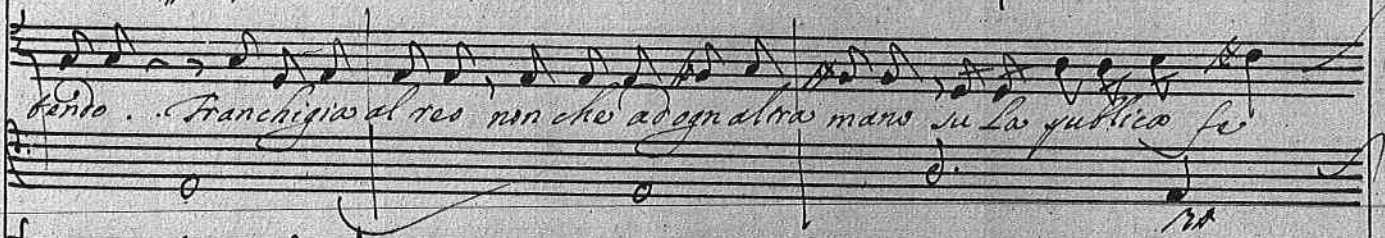
So vi prouarò a Ermechildo, e ad'ogni in Campo chiuso nel Giudicio de' Sap:
475



Li mi grando. Perche il rischio comun non vuol timore Tutto il venturo di ne più l'ate
476



endo. Franchigia al reo non che ad ogn'altra mano su la publica fe
477



certa prometto Cefso de Capitani il Capitano
478



A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The first nine staves are instrumental parts, likely for a string ensemble or woodwinds, written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. The tenth staff is a vocal line, with the lyrics "Viva Caffo viva viva moravilles i mora mora" written in a cursive hand below the notes. The paper shows signs of age, including some staining and a large, faint circular mark on the left side.

Con:

Certo, Principi, Regoli m'udite Non incolpo l'innocente, e nel difetto.

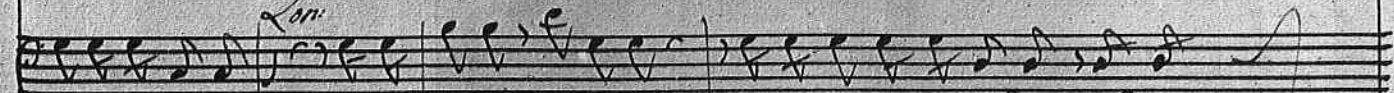
Nanco gria che ne chieda ho ben trovato difensor la Regina. S'aria questo

brando se il mio grado e il mio Re La consentisse. Sia che il pubblico ancor questo mi creta

De l'offesa benzone io guagnero per lei nel mio Campine. Potresti con ra-

gion de tuoi deleni A osimonda difender innocente; non già del ferro infido del fel-

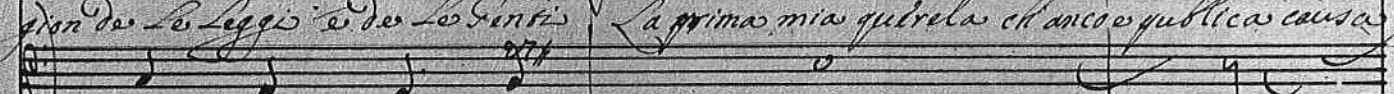
Lon.



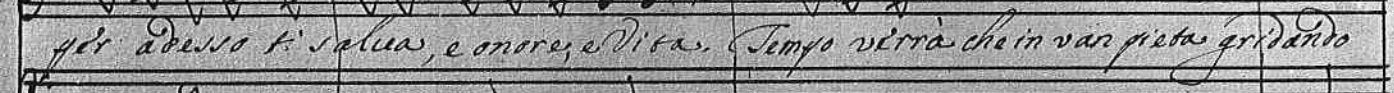
Ono Ermechida) Io veloci? Tu menti. Con offendi ermi offendi. La ra-



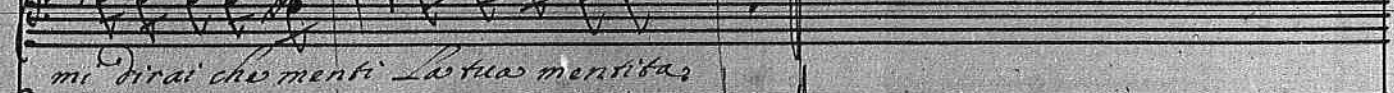
gion de la Leggij e de la Sentis. La prima mia querela ch'anco e publica causa



per adesso ti salua, e onore, e vita. Tempo verria che in van pieta gridando



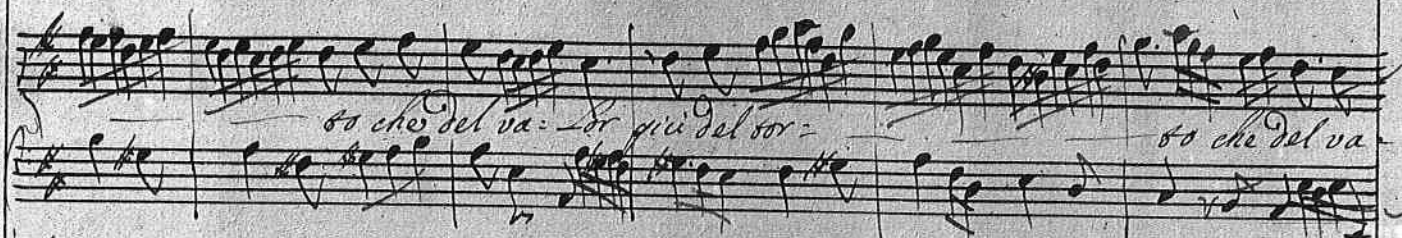
mi dirai che menti. La tua mentita,



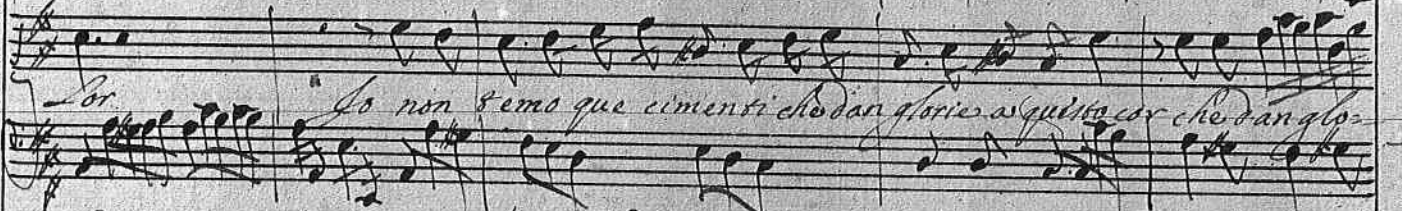
e mi dacei son argomen- ti. gra del tor:



so che del va: Lor più del cor: so che del va



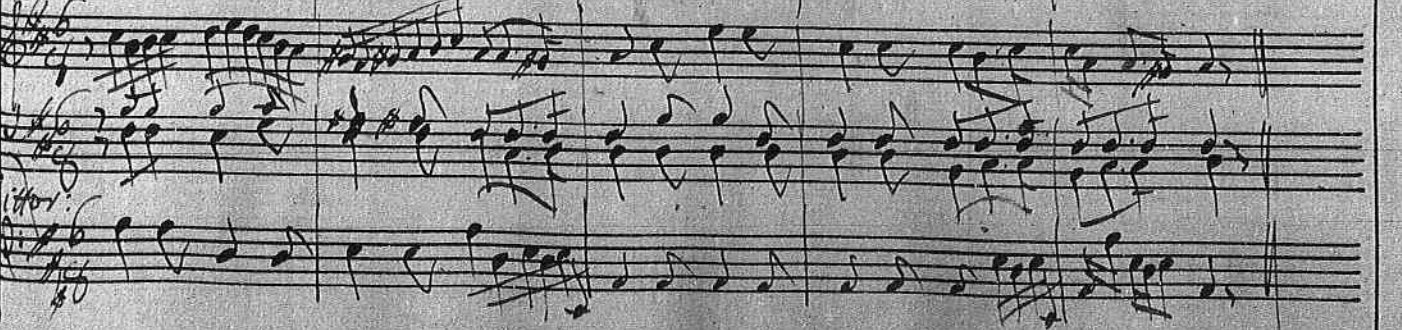
Lor. Io non s'emo que cimenti che dan glorie a questo cor che dan glorie



rie a questo cor



Victor.



Ern:

Scena 8.^a
Ermechillo e detti

Lascio pochi momenti, o Cefso audace il tuo

vanto impunito. Da la fama quisata, ecco incomincio la vittoria con dirta

che già tengo il tuo incito. Giudice nostro accetto il Popol nostro, nel Teatro d'onor

ch'è a lui giurato. Con la spada e con l'arme usata in guerra ti s'offerò imo-

canti La Regina, Ermechillo. Intanto per frenar gli altri ardimenti d'un

22.

gran Calunniator nel pien cospetto de' longobardi eroi dico che menti. Megli di

man rispondero con armi. E' cono il fiero segno. Prendi de la battaglia il fatal pegno

Violini e Violoncelli on.

Ern:

La morte che in uoco m' inco-

minera ad ascoltar

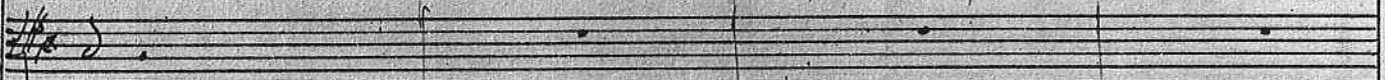
La morte che in uoco m' incomincia ad ascol-

minera ad ascoltar

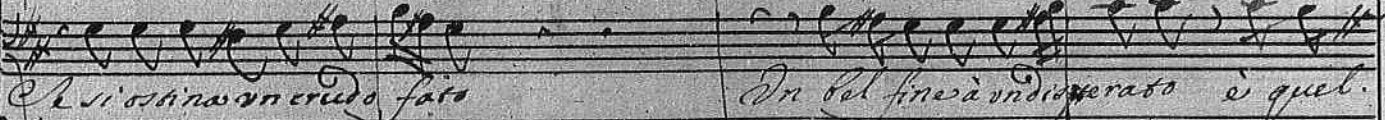
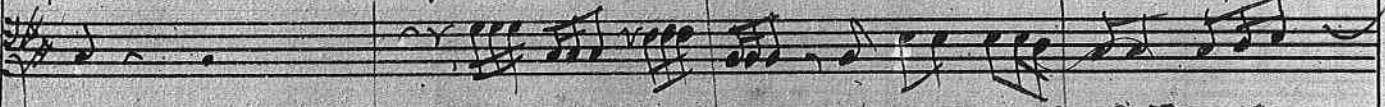


tar ad ascoltar

incomincia ad ascol.



tar



Ch' si ostina in erudo fato

In bel fine à indigerato è quel.

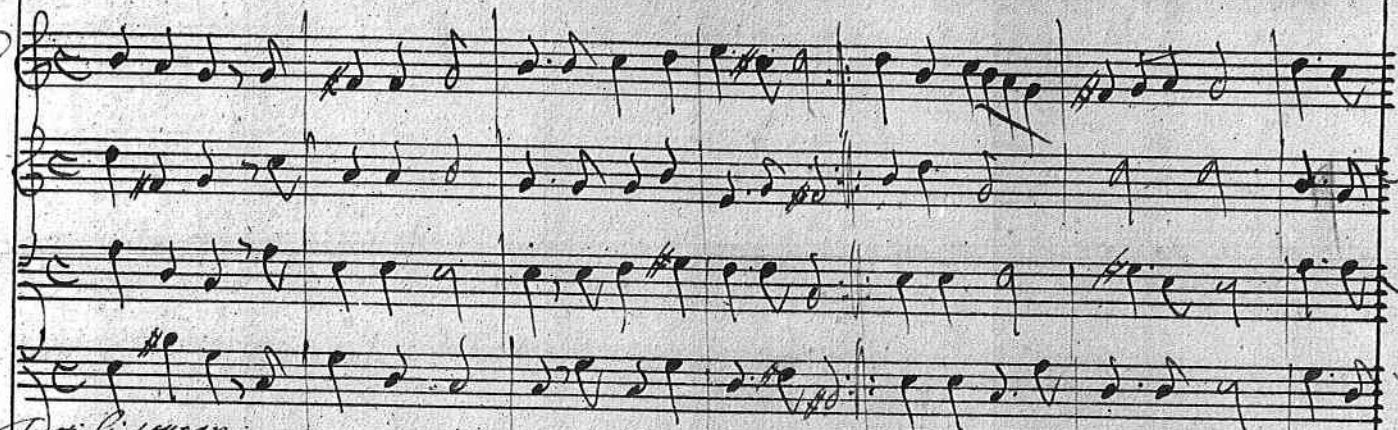


ben ch'è più sperar e quel ben che più sperar ch'è più sperar

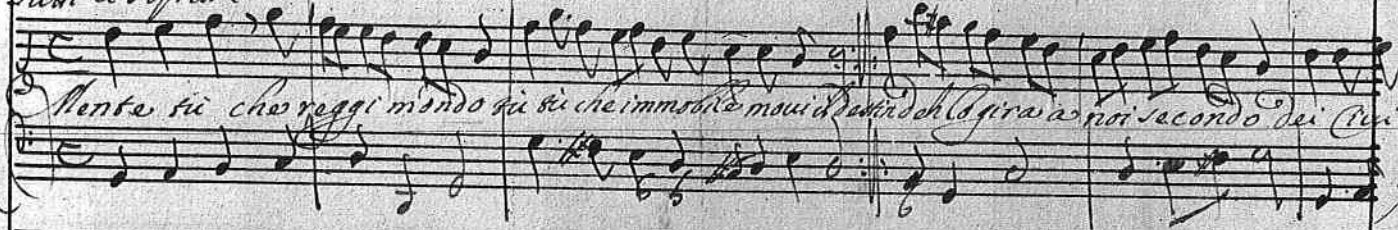
Handwritten signature or initials, possibly 'G. P.' or similar.

Coro di Bambini e Donne
che fanno voci per la salvezza del Regno.

A handwritten musical score for a choir of children and women. The score is written on five staves. The first four staves contain vocal parts, and the fifth staff is labeled "Basso" (Bass). The music is written in a single system with a common time signature. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear, with some staining and a large, faint mark on the left side.



Tutti li soprano



Mente tu che raggi mondo tu ti che immortale mai d'attardarti giras a noi secondo dei tu il

dur bin' condesci a fin'

Handwritten musical score on a page with six staves. The first five staves contain dense musical notation with various notes, rests, and clefs. The sixth staff begins with the word "Ballo" and contains a different style of notation, including a 3/8 time signature. The page is otherwise blank with empty staves at the bottom.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* and *p.o*. The fifth staff contains numerical figures like "6 5 6" and "6 5 6" written below the notes.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation continues from the first system, showing rhythmic patterns and accidentals. The fifth staff begins with a "6" above the first note.