

ERARDO TRENTINAGLIA

ROSMUNDA

POEMA TRAGICO IN QUATTRO ATTI

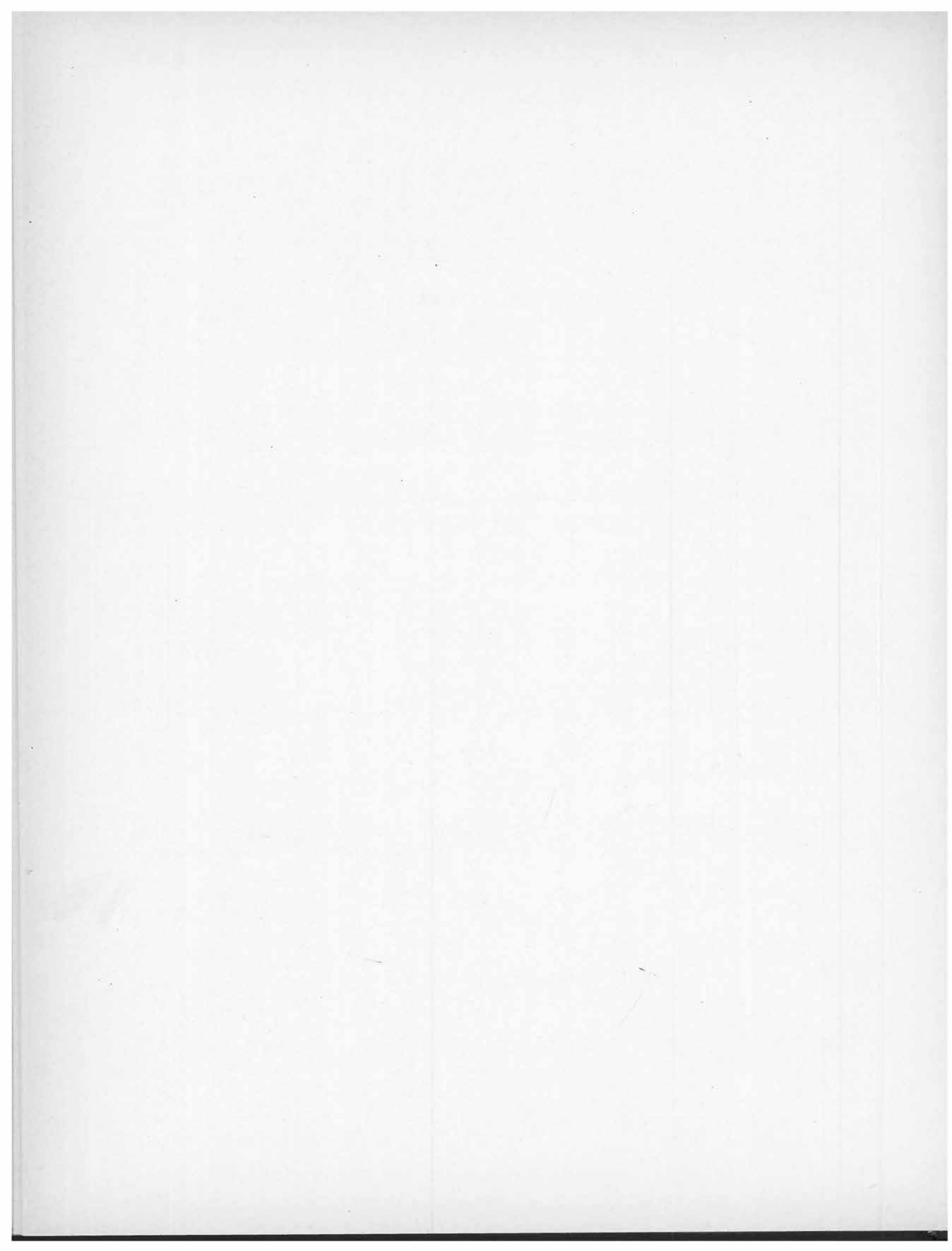
DI

SEM BENELLI

Riduzione per Canto e Pianoforte



CASA MUSICALE SONZOGNO - MILANO



Per il noleggio dei materiali e la rappresentazione dell'Opera
rivolgersi alla

CASA MUSICALE SONZOGNO

VIA PASQUIROLO, 12 — MILANO

Proprietà esclusiva per tutti i Paesi

Depositato a norma dei trattati internazionali

Tutti i diritti di edizione, esecuzione, rappresentazione, riproduzione,
traduzione, trascrizione, ecc. sono riservati.

Proprietà della Casa Musicale Sonzogno (Società Anonima) Milano.

Copyright 1929, by Casa Musicale Sonzogno.

PERSONAGGI

ESECUTORI DELLA PRIMA RAPPRESENTAZIONE

ROSMUNDA	<i>Soprano</i>	Sig.a	<i>Gilda Dalla Rizza</i>
ALBOINO	<i>Baritono</i>	Sig.	<i>Giovanni Inghilleri</i>
ELMICHI	<i>Tenore</i>	»	<i>Agostino Capuzzo</i>
LONGINO	<i>Tenore</i>	»	<i>Romeo Boscacci</i>
RODULFO	<i>Basso</i>	»	<i>Sabat Canutto</i>
GISULFO	<i>Basso</i>	»	<i>Eraldo Coda</i>
SINGA	<i>Mezzo Soprano</i>	Sig.a	<i>Ebe Ticozzi</i>
IL MINISTRO	<i>Baritono</i>	Sig.	<i>N. N.</i>

LONGOBARDI - GEPIDI - AVARI - SERVI ecc.

CONCERTATORE E DIRETTORE D'ORCHESTRA

M.° PIERO FABBRONI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE TEATRO COCCIA - NOVARA - CARNEVALE 1929



INDICE

ATTO PRIMO	Pag. 1
ATTO SECONDO	» 63
ATTO TERZO	» 131
ATTO QUARTO	» 181

AVVERTENZA

Il Poema Tragico di Sem Benelli è stato ridotto, per la musica del Maestro Erardo Trentinaglia, dallo stesso Poeta, il quale si è limitato a sopprimere dalla edizione intera di Rosmunda soltanto quelle parti che sembrarono non corrispondere alle esigenze musicali.

I versi sono stati tutti rispettati, eccettuati pochissimi mutati o lasciati tronchi, per necessità d'arte.

La scena che nel poema intero precede il giungere di Rosmunda, nell'ultimo atto, è stata dal Poeta sostituita con un bacchanale seguito dalla « Danza della Notte ».

Sem Benelli ha anche scritto per la musica le parole dei Canti interni nell'Atto quarto.

L'EDITORE.

NOTA - Il Poema intero è edito dalla Casa Editrice
Fratelli Treves - Milano.

And

ATTO PRIMO

La Reggia del Re dei Gepidi.

Porta a destra, a sinistra, in faccia.

A sinistra il trono.

Presso la destra è Rodolfo fermo con alcuni soldati longobardi che hanno invaso il palazzo.

Si sentono fuori le urla dei soldati invasori.



Tutt
Pro
Cop

ROSMUNDA

Atto Primo

Erardo TRENTINAGLIA

Andante energico
(♩ = 80)

First system of musical notation. The piano part (treble and bass clefs) begins with a *fff* dynamic marking. The piano part features a series of chords and triplets in the right hand, and a more active bass line. The string part (treble clef) has a melodic line with sixteenth-note patterns and triplets.

Second system of musical notation. The piano part continues with complex chordal textures and triplets. The string part features a prominent sixteenth-note melody with slurs and accents.

Third system of musical notation. The piano part continues with dense chordal textures. The string part is marked *ff string.* and features a rhythmic pattern of sixteenth notes with slurs and accents.

VELARIO

Fourth system of musical notation, labeled 'VELARIO'. The piano part features a series of chords with slurs and accents. The string part has a rhythmic pattern of sixteenth notes with slurs and accents.

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

Proprietà della CASA MUSICALE SÓNZOGNO (Società Anonima) Milano.

Copyright 1929 by Casa Musicale Sonzogno. M 2651 S

(Corni)

ff

6

ff rall.

(vedendo tre avari che s'inoltrano dal fondo)

RODULFO

(d = 92)

Fer.ma . te . vil Qui

CORO INTERNO

TENORI I. e II.

ff

Oh!.....

BASSI I. e II.

ff

Oh!.....

(Trombe sul palco)

ff

1 (d = 92)

a tempo

f

Ro.

so.no i pe.ne.tra.li del.la Reg.gia che spetta a' Lon.go.bar.di al Re

Ro. no - stro

1° AVARO (con cupa bramosia) *f*

Qui an - zìè buo - na pre - da

(il Pedale continua)

2° AVARO (fiutando intorno)

Non sen - ti tu l'o - do - re e la fre -

RODULFO (impedendo loro il passo) *ff*

Nes - su - no ver - rà in -

2° A. - scu - ra del pa - laz - zo.

(Viole)

Ro.

- nan - zi

1° AVARO (quasi con ebbrezza)

3° AVARO (accennando alcuni vasi di vetro su una tavola in disparte) Nel - le stan - ze

Guar - da quà

1° A.

so - no cer - to le fem - mi - ne del vin - to Re

2

RODULFO (ostinato)

2° AVARO (acceso dal desiderio, a Rodolfo impetuoso) Nes - su - no pas - se -

Fa lar - go

cres.....

Ro. - rà.

1° AVARO *ff*

Ba - sta ch'io vo - glia.

sempre

Ro. La pre - da del - la Reg - gia è d'Al - bo -

Ro. (Crescono e s'avvicinano urla feroci)

- i - no il Re no - stro!

(Trombe sul palco.) *ff*

1° AVARO

Per Dio giun-go - no lar - go

TENORI I. e II.

Oh! Oh!.....

BASSI I. e II.

Oh! Oh!.....

CGRO INTERNO

1° A.

Vo - glio la me - glio pre - da Ho se - teho fa - me ho

Oh!.....

Oh!.....

RODULFO

(subito gridando)

Ma non di

(si butta contro Rodolfo con la spada, ma Rodolfo Longobardo con l'antenna appuntata lo colpisce nel petto)

1^a A.

fo - ia e pas - se - rò!

Oh!.....

Oh!.....

ff rall.

rit.

ritard.

I. tempo (♩ = 80)

(L'avarò cade morto)

Ro.

qua!

(crescono e più si avvicinano le grida)

Sem - pre tu.....

(si sentono poi distinte quelle del seguito di Alboino)

Sem - pre tu.....

I. tempo (♩ = 80)

molto rit.

a tempo

(Alboino apparisce circondato dai suoi)

(in scena)

Sem - pre tu.....

Sem - pre tu.....

molto rit. *a tempo*

Meno (♩ = 69)

ff

Prin - ci - pe e du - ce sem.pre
sem.pre

Prin - ci - pe e du - ce

(Trombe sul palco)

Meno (♩ = 69)

6 allarg. *poco*

tu Re vit - to - rio - so Co - me

tu Re vit - to - rio - so

sem - pre tu Re vit - to - rio - so Co - me

a..... poco..... e..... sempre *ff*

Mar - te co - me l'Ar - can - ge - lo

Mar - te co - me l'Ar - can - ge - lo

ff *s*

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics "Mar - te co - me l'Ar - can - ge - lo". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, marked with a forte dynamic (*ff*) and a staccato (*s*) articulation.

Poco più (come un grido) (Battono sugli scudi le spade: levano in alto le lance, le braccia.)

Al - - - bo - - - i - no!

Al - - - bo - - - i - no!

fff

Poco più

fff

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines have the lyrics "Al - - - bo - - - i - no!". The piano accompaniment includes a section with sixteenth-note triplets and a section with a forte dynamic (*fff*). The tempo/mood is marked "Poco più" (Poco più), and there is a performance instruction: "(Battono sugli scudi le spade: levano in alto le lance, le braccia.)".

(s'inoltra con tutti: scorge il corpo dell'Avaro) *ff* **Andante** (♩ = 58) (accentato molto)

ALBOINO

Chi è co - stui che quasial li.mi.ta.re mi chiu.deil

rall. molto

5 **Andante** (♩ = 58)

Calmo*p*

pas.so con la sua ca.ro.gna?

To.glie.te.lo..... ch'io vo.glio en.

sf

tra.re in que.sta mia reg.gia con.qui.sta.ta co.me un Re.....

*cres.**allarg.**ff***Cupo e lento**

(Rodolfo, insieme con i suoi, toglie il morto di mezzo. Lo portano fuori.)

Non come u.na ca.val.la che a.dom.bra.

Cupo e lento*pp**pp**molto cupo*

Adagio maestoso (♩. 48)

(inoltrandosi)

A.
 Musical notation for the first vocal line, starting with a 3/4 time signature and changing to 4/4. The lyrics are "Come ri.veggo la fa - sto.sa reggia".

Adagio maestoso (♩. 48)

6

Piano accompaniment for the first system, starting with a 3/4 time signature and changing to 4/4. Dynamics include *mf* and *p*.

A.
 Musical notation for the second vocal line, starting with a 3/4 time signature and changing to 4/4. The lyrics are "re.gnava al.lo.ra il buon Re Tu.ri.".

Piano accompaniment for the second system, starting with a 3/4 time signature and changing to 4/4. Dynamics include *mf* and *p*.

A.
 Musical notation for the third vocal line, starting with a 3/4 time signature and changing to 4/4. The lyrics are ".sin.do e.raun Re giu.sto.".

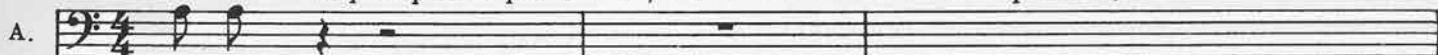
Piano accompaniment for the third system, starting with a 3/4 time signature and changing to 4/4. Dynamics include *p*, *f*, *dim.*, and *pp*. Performance markings include *espress.* and *p*.

A.
 Musical notation for the fourth vocal line, starting with a 3/4 time signature and changing to 4/4. The lyrics are "che lo scu.do mi.o pro.teg.ga l'ombra del mio buon ne.".


Piano accompaniment for the fourth system, starting with a 3/4 time signature and changing to 4/4. Dynamics include *pp*. Performance markings include *místico e legatissimo* and *poco rit.*

Andante eroico (♩ = 63)

(si toglie lo scudo che copre tutta la sua persona da un lato e lo appoggia al trono, al quale parlerà qualche volta, come se all'ombra di Turisindo parlasse.)

A. 

- mi - co

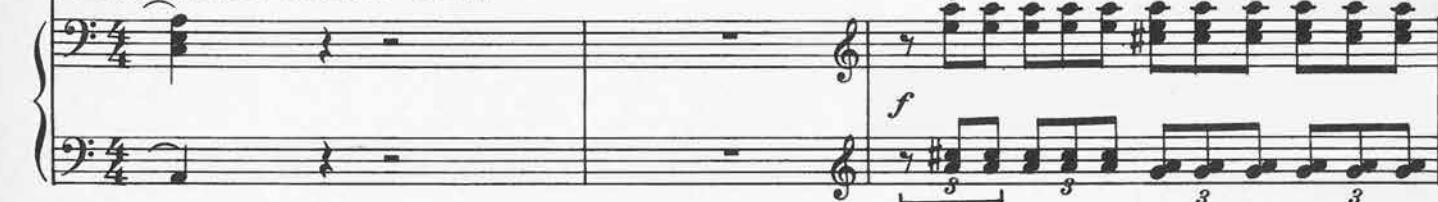
TENORI I. e II. *ff* 


SEM - pre a te re - ve - ren - za o - no - - re

BASSI I. e II. *ff* 


SEM - pre a te re - ve - ren - za o - no - - re

7 Andante eroico (♩ = 63)

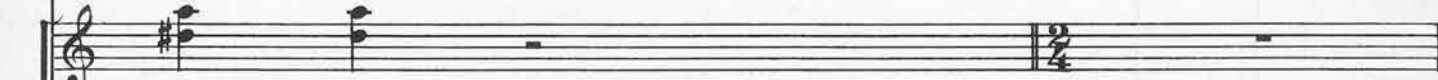


A. 

Ab - bia - mo vin - to il po - po - lo che



fe - de



fe - de



poco animando

A. 

sem - pre ci guar - dò fra le sue go - te gial - lo - gno - le ri -



A.

-gnan-do co-me ca-ne at-te-dia-to

f *incalzando* *rit.* *ff* *ff*

A.

fff (rivolgendosi al trono)

O-ra e-gli è vin-to

f *dim.* *3*

Adagio (♩ = 48)

A.

L'al-tro fi-glio tuo o Tu-ri-

(Viole) *pp* (continua)

8 Adagio (♩ = 48)

pp *p* *3*

A.

-sin-do il fie-ro..... Cu-ni-mon-do houcci-so io stes-so con

pp *3* *3* *3*

A. *(rivolgendosi al seguito)*

lie - to du - el - lo si co - me l'al - tro tuo fi - gliuo - lo uc - ci - si

Più mosso (♩ = 63)

A. *p*

Te ce - le - bria - mo dun - que o

9 *Più mosso* (♩ = 63)
leggero

p

A. *f*

sem - pre più chia - ro de -

mf e...cres...

A. *f*

- sti - no del - la stir - pe

subito... poco *a... poco*

A.

no - stra!

TENORI I. e II.

BASSI I. e II.

CORO

(levando alte le mani) Al - bo - i - no con te

Al - bo - i - no con te

f *ff rit.* *a tempo* *rit.*

sem.pre Re no - stro con dot.tie - ro tu

sem.pre Re no - stro con dot.tie - ro tu

rit.

seil..... Me - - na - ci a

seil..... Me - - na - ci a

ff *ff*

mor - te an - zia vi - ta sì, a

mor - te an - zia vi - ta sì, a

The first system consists of two vocal staves (soprano and bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key with a common time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords in the left hand.

ALBOINO

A vi - ta! A

vi - ta.

vi - ta.

con slancio **10**

The second system begins with the character name 'ALBOINO' in the bass line. It includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a section marked 'con slancio' starting at measure 10, which contains several triplet figures. The tempo and dynamics are indicated by the marking.

A.

vi - ta! Ma per

rall. e dim.

The third system continues the vocal and piano parts. It includes a section marked 'A.' and features a 'rall. e dim.' (ritardando and diminuendo) marking. The piano accompaniment continues with triplet figures and changes in tempo and dynamics.

A.

o - ra non vo - glio dir - non - vi

p

A.

tut - to piut - to - sto tu Ro.dul.fo a no - i che

pp *rall. molto* *p* *f*

A.

sia - mo i primi Longo - bar - di non toc - ca nul - la.

f *espress.*

f *p* *p* *poco rubato*

Poco più (♩ = 63)

RODOLFO

Di là u - na stanza e pie - na di do - len - ti

41 Poco più (♩ = 63)

ALBOINO

(con bramosia)

E tu por.ta.le dunque Messag -
femmi.ne ri tro - va - te nel pa - laz.zo.

Eroico (♩ = 58)

(Rodolfo entra con i suoi nel palazzo dalla porta destra)

- ge - ro di dol - cez - za.

TENORI I e II. *ff*
Ec - co El - mi - chi!.....

BASSI I e II. *ff*
Ec - co El - mi - chi!.....

(Trombe sul palco)

Eroico (♩ = 58)

(si vede tra le colonne comparire Elmichi sazio di guerra, armato del suo arco altissimo)

El - mi - chi!.....

El - mi - chi!.....

più f

Largamente

ALBOINO (vedendolo)

E do - ve ti sei per.du.to.

RODULFO (grido)

Ah!

GISULFO (grido)

Ah!

(grido)

Ah!

Ah!

Largamente

12

ff

affrett.

f

molto espressivo

rit.

Allegro vivace (♩ = 138)

ELMICHÌ

Ho se-gui - - to sì co-me cac-cia - to - reab-ba-glia - to

(Timpani)

Allegro vivace (♩ = 138)

mf e... *cres.* *poco*

E. u - n'in-gan - ne - vo - le pre - da.

a... *poco*

Molto adagio

(♩ = 52)

ALBOINO

p *3*

Ma la - scia

m.d. *f* *ff* *m.s.* *m.d.* *p*

Molto adagio (♩ = 52)

ELMICHÌ

ff 3

Più giu-sto sa -

A. *pp*

l'ar - co qui non c'è da sa - et - ta - re

E.

Presto *Adagio*

- reb - be che lo spez - zas - si! *Presto* *Adagio*

ff *m.d.* *m.s.* *m.d.* *Adagio*

E.

ff

Ri - de -

ALBOINO

Rac - con - ta - ci dun - que che co - sa t'ad - do - lo - ra

p *pp*

Allegro vivace (♩ = 100)

E. *- rail!*

13 Allegro vivace (♩ = 100)

ff

E. Allegro vivace (♩ = ♩.) *mf*

Men - tre cor - re - vo la cit -

Allegro vivace (♩ = ♩.) *mf*

E. *- tà* coi nostri ec.coimprov - vi.so si ve.de undrap - pel - lo di ca.va -

mf

Red. *

E. *- lie - ri* ge - pi - di volan - ti via con du - cen - do in mezzo a

f

Red. *

E. lo - ro al - cu - ne don - ne ve - la - te so - no del - la

E. Reg - giagrida un A - va - ro son don - ne del Re!

8.....

rall. f dim. molto e rall. p

E. U - n'im - prov - vi - sa fiam - ma..... mi scon - vol - ge

14 a tempo p

E. e spro - no die - tro a lo - ro il mio ca - val - lo!

E. Non..... vo - le - vo che sen - za la tua scel -

E. - ta scap - pas - se - ro le don - ne!

Andante tranquillo (♩ = 54)

E. I - o po - i cer - ca - vo u - na fan - ciul - la che quan - do

(Flauti) *continua*

15 Andante tranquillo (♩ = 54)

p

E. tu fo - sti in que - sta Reg - gia ve - sti - to del - l'ar - mi

poco rit. *a tempo*

E. di Tu-ris - mon - do a - ve - vo in - tra - ve - du - ta! Ed

poco rit. *a tempo*

Red. p

espressivo con molta dolcezza

E. e - ra gio - vi - net - ta e del - la gen - te del Re!

dolcissimo ed espressivo

cantando

poco accel. e cres.

ELMICH

Col

ff

Allegro vivace (come prima)

E.  mio ca-val - lo dun - que vo-lo, rag-giun-go i ca - va - lie - ri li ol-tre -

16 **Allegro vivace** (come prima)

f *mf* *mf*

E.  - pas - so. A me le don - ne! di - co;

mf *f* *mf*

Red. *

E.  e sen-toun ge-me-re co-me di ri - sa e un par - la - re ro -

f *mf* *f*

Red. *

E.  - ton - do... E un Ge - pi - do te - nen - do ap - pe - na il

17 *ff*

E. *ri - so gri - da son gre - ci so - no am - ba - scia -*

E. *- to - ri Ri - de - te!*

Largamente

fff

ALBOINO RODULFO GISULFO
(risata)

TENORI
(risata)

BASSI
(risata)

C O R O

Largamente

molto rit.

E. *U - n' i - ra - gran - de m' ha per - cos - so - che*

(con ferocia)
mf

ritenuto

Allegro e incalzando sempre (♩ = 120)

E. *riafer - ra - to l'ar - co mi di - ver - to fe - ro - ce - men - te e*

(Archi) *(continua)*

18 Allegro e incalzando sempre (♩ = 120)

mf *rall. poco* *a tempo*

E. *le mie frec - ce par - to - no con mu - go - li di bel - ve*

E. *e giu - stead - den - ta - no pri - mai ca - val - li e*

cedendo

E. *poi nel - lo scom - pi - glio di quel - la gen - te ro - ve - scia - ta in.*

a tempo *cedendo*

E. *a tempo*

- sie - me le - va - no stril - li a -

E. *f* *mf*

- cu - ti di la - men - to; ed io per - si - sto

f poco cedendo *f poi mf e cres.* *f*

E.

tan - to mi pa - re - va con la mi - a fu - riauc - ci - de - re la fol - le bra - mo -

E. *rall.* *rit.* **Molto appassionato largamente**

- si - a..... per la va - ga gio - vi -

19 **Molto appassionato largamente**

ff *rall.* *rit.* *fff*

Allegro e incalzando sempre

(come prima)

E. *3* *3* *3* *7* *7* *mf*

- net - ta già pregu - sta - ta con la mia spe - ran - za; co - sì che quando il grup - po è stra -

rall. *sf* *mf*

sopra

Allegro e incalzando sempre

(come prima)

E. *3* *3* *3* *3* *3*

- zia - to non so - no sa - zio ed al - tre cie - che frec - ce av -

Largamente solenne

E. *rit.* *allarg.* *rit.* *rit.* *ff*

- ven - to di - spe - ra - to contro il so - le che final -

20 **Largamente solenne**

rit. *allarg.* *rit.* *ff*

E. *3* *3* *f*

- men - te mi fer - ma e mi pla - ca con la sua rossa

p *f*

molto espressivo

Mosso **Allegro vivace**

E. lu - ce ab - ba - ci - nan - do - mi!

Mosso **Allegro vivace**

ff *fff* *ff*

21

rit. **Adagio** (♩ = 40) **Un poco più** (♩ = 54)

ALBOINO (con grande affetto) *mf*

O impla - ca - bi - le mio di - let - to El - mi - chil... **Un poco più** (♩ = 54)

rit. **Adagio** (♩ = 40) *p*

8

Con grazia

A. Ma o - ra è tempo di pia - ce - vo - lez - ze!

22 **Con grazia**

p *poco rit. subito*

(a Rodolfo che è sul limitare della porta destra insieme con i suoi)

A. Ro - - dul - fo me - na qua quel tuo branchet - to di

poco rit. subito *animando* *f*

A.

don - ne!

RODULFO

(parlato ad uno degli uomini)

(gli uomini mandano fuori un gruppo di donne avvolte nei loro manti, atterrite)

So - no qui spin - gi - le fuo - ri.

A.

(ad Elmichi)

Guarda El - mi - chi le don - ne del - la reggia che tu cer - ca - vi; ec - co - le

espress.
(Celli)

legatissimo

f

poco affrett.

pp

Poco allegretto (alla danza) (♩ = 152)

(Rodulfo e i suoi uomini spingono innanzi le donne, alcune s'inoltrano, altre si buttano in terra)

A.

qua!

23 **Poco allegretto (alla danza)** (♩ = 152)

Ve n'ha di bel - le veggio là nel

p

poco affrett.

ritard.

A.

grup - po

sono ti - mide e tre - mano

pp

a tempo

affrett.

(a Rodolfo quasi parlato) **Poco meno**

A. Su in - terroga - le! U - na scegli ed anzi in modo gre - co so -

ritard. *rall.* *a tempo* **24** *rally* **Poco meno**

*ped. ** *ped. ** *ped. ** *ped. ** *ped. **

A. - a - vemente e mi lu - sin - ghie addormail sangue acceso che mi batte il cuo -

rall. pp *tempo*

ped.

Quasi andante (♩ = 88)

A. - re.

RODULFO (alle donne parlato) (con ira) **25** **Quasi andante** (♩ = 88)

Chisadan - zare? sa dan - zare. Menzo -

SOPRANI I e II. (con tristezza)

Nes - suna nes - suna nes - suna nes - suna.

CONTRALTI I e II. (con tristezza)

Nes - suna nes - suna nes - suna nes - suna.

rall. *poco rit.*

Risolutamente (*molto ritmato*)

R. 

- gne.ra!
Risolutamente (*molto ritmato*)
 [26] *ff* *poco incalz*

(alle donne) **Maestoso**

ALBOINO

A 

A quel - la che vorra primadan - za - re sia con -

A. 

- ces - so di chieder mi per gra - zia... la liber.

Allegro brillante (♩. = 69)

(b) (Tutte le donne si levano e si animano con gioia - una sola resta immobile e muta)

(a quella che è rimasta ferma tutta velata e stretta nel

A. 

- tà!
 GISULFO
 [27] **Allegro brillante** (♩. = 69) *ff* *ff*
 Ve. di come si muovono

Andante mosso (♩ = 80)

manto

A. *E tu perchè non vieni in nanzie sdegni pro . va . re non ti pre . me es . se . re*

Andante mosso (♩ = 80)

rit. molto - a tempo *poco rall.* *p rall.* *pp rall. molto*

ROSMUNDA (sempre chiusa quasi immobile) **Andantino** (♩ = 144)

A. *Io so bal . la . re e tes . se . re dan . zando u . na libera.*

28 Andantino (♩ = 144)

molto rit. *p* *poco rit.* *sf sf*

sempre dolcissimo

R. *tra . ma d'a . more e un bell' in . trigo di vitto . ria e di morte io so bal . la . re e pri . ma danze .*

rit. molto *rit.* *rit. molto* *p poco meno a tempo* *poco rit.*

R. *- rò con lie - ta fe - sta sen - za*

poco animando *molto elegantemente*

R. pian - ge - re ti ce - le - bre - rò e

p poco rall. *rall. molto* *a tempo* *rall. molto*

R. po - i sa - rò più lie - ve e sal - te -

a tempo *rall. molto* *rit.* *p poco rit.*

R. *Poco più mosso* - rò, con la boe - ca ad - den - ta - ta che non ur - li: u - drai sol -

Poco più mosso *a tempo* *poco rit.* *a tempo* *rall.*

pp *poco rit.*

R. **Andante** (♩ = 76) - tan - to un mio chiu - so la -

29 **Andante** (♩ = 76)

p *10* *9*

R. *men - - to che ti par - rà la -*

cres.

R. *- sci - - vo al - let - - ta -*

10

R. *- men - - to e ren - de - rà il tuo*

con anima

R. *cuo - - re tem - pe - sto - so..... flu - en - te e*

Andantino (♩ = 116)

R. che - to, co-me al can-to tre - mu - lo del - le On -

30 Andantino (♩ = 116)

p *molto dolce espressivo*

R. - di - ne il Da - nu - bio s'am - man - sa al lu - me della lu - na

pp

rit. *poco rit.* *a tempo*

sf

R. Ma tu prima

ff

p *f* *f* *molto rit.*

Andante appassionato (♩ = 52)

R. giu - ra di - nan - zi a co -

31 Andante appassionato (♩ = 52)

ff *s*

R. *sostenuto*

de - sta tua gen - te..... che non ri - pren - de - ra - i

R. *Opp.*

lan - cia nè scu - do se pri - ma non a - vra - i fat - to me li - be -

poco rit.

Red.

R. **Allegro** (♩ = 100)

- ra! (Alboino esita a giurare)

ELMICHÌ

Giu - ra Al - bo - i - no.

32 **Allegro** (♩ = 100)

ff *f* *ff* *f*

GISULFO

Tut - ti ab - bia - mo se - te di dan - za.

ff *f* *ff*

ALBOINO (è deciso a giurare: chiede ad Elmichi lo scudo) *rit.* *a tempo* (Prende lo scudo che

Qua lo scu - do

ff sempre *rit.* *a tempo*

Elmichi gli porge subito, vi mette sopra la mano sinistra alza il braccio destro

poco rit. *fff più rit.* *a tempo* *rit.*

Allegro vivace (♩ = 144)
in segno di giuramento)

ALBOINO (tediato) Per - chè Ro - dulfo

RODULFO (improvvisamente a lui) Nongiu - rare

33 Allegro vivace (♩ = 144)

ff *ff* *f* *f* *rall.*

Adagio (urlando a Rodolfo) *rit.*

A. Ch'io la

R. Per - chè que - sta donna più bel - la è d'o - gni fe - de!

poco *rall.* **34 Adagio** *f* *rit.*

Più mosso

(Rodolfo va risolutamente verso la donna)

A. *veg - ga!*

Più mosso

ROSMUNDA (a Rodolfo) *ff rit.* *meno*

Non mi toc - ca - re!

Adagio molto

p (ad Alboino)

(si alza il velo e fissa lungamente il Re con espressione di dominio implacabile)

Calmo (♩ = 50)

R. *Guar - da - mi nel vol - to.*

ALBOINO (turbato)

Adagio molto

dolcissimo

Calmo (♩ = 50)
espress. molto

a tempo

A. *sei ma più d'u - na vol - ga - re don - na tu cer - chi il fon - do del mi -*

35 *a tempo*

poco rit.

poco rit. *a tempo* *poco rit.* *mf*

A. *ste-ro chemis'a-gi-ta den-tro quando vo-glio vin-cere, quando scher-nisco la*

poco rit. *a tempo* *poco rit.* *mf*

ff

A. *mor-te... Quan-do fis-sando il so-le con la lan-cia al-ta le-va-ta, io*

36 *Più mosso (ma non tanto)* *ff*

rit. *rall.* *mf*

A. *pian-go! I-o pian-go! Chi sei*

rit. *rall.* *mf* *f*

(con fermezza) *f*

ROSMUNDA

A. *So-no u-na schia-va! Sì, so-no*

tu? No che tu non sei!

37 *p* *pp* *f*

R. *poco meno a tempo rit.*
 schia.va: è ve.ro don.ne: di.te! E già ti

SOPRANI
 È schia.va!

CONTRALTI
 È schia.va!

ritard. poco meno a tempo p rit.

R. vi - di quan - do tu cin - ge - sti

poco animando elegante poco accel.

R. l'ar - mi, qua di Tu.ri - smon - do. Io

poco rall. rall. molto a tempo rall. molto

a tempo *rall. molto* *rit.* *poco rit.* **Molto allegro e deciso**
(♩ = 58)

R. *a tempo* *rall. molto* *rit.* *p poco rit.* **38** **Molto all^o e deciso**
(♩ = 58)

ALBOINO

e - ro quella ge - pi - da fan - ciul - la danzatri - ce...
Seschiava e - ri la

A. tua per - so - na mi sem - brò co - me di Nin - fa!

A. *poco rit.* *a tempo* *poco rit.* *ff*
Fat - ti ve - de - re; le - va - ti quel man - to. El - mi - chi, tu

A. *ff* *poco rit.*
sve - la - la, ch'ì - o la veg - ga!.....
(Elmichi s'accosta a lei e

tenta aprirle il manto)
Adagio sostenuto

(Ella lo guarda, egli trema)

3 p

A.

Adagio sostenuto
con profonda espressione

39 *rit.* *a tempo*

pp e cres. subito

Ti

A.

tre - ma - no le ma - ni..... El - la è pur

Largamente (molto)

(Rosmunda esce fuori dal manto con tutta la persona adolescente nella veste bizantina)

A.

bel - la!

40 **Largamente (molto)**
con anima

ff rit. 6

(preso da improvviso desiderio)

A.

Tusei re - ga - le; nonsei schia - va; sei

p *molto espress.* *molto*

A.

de - gna chio col - ga il fior del - la tua

espress. *mf* *f*

6

Pesante Andante funebre

(♩ = 60)

(Rivoltandosi come ferito)

A.

vi - ta sul mio let - to diguer.ra!

TENORI *f* Cu-ni-mon - do Cu-ni-mon - do

(giungono ora di fuori grida di feroce gioia)

BASSI *f* Cu-ni-mon - do Cu-ni-mon - do

rall. molto *mf*

3

Pesante Andante funebre

(♩ = 60)

41

A.

Chi e - sal - ta il mio fe - ro - ce ne - mi - co? chi lo no - mi - na?

ff Cu-nimon - do Cu-nimon - do

(si approssimano)

ff

3

RODULFO

Han re - ca - to Cunimondo; ma co - me lo la scia - sti:

Cu - nimon - do

Cu - nimon - do

mf

Poco meno

(Rosmunda intende la prima volta la morte del padre)

Ro. mor - to! E - gli

Poco meno

42

(appariscono in fondo alcuni guerrieri - recano il cadavere di Cunimondo avvolto in un panno nero legato con funi: si fermano sotto l'arco di mezzo - un soldato porta le armi del Re dei Gepidi)

Ro. vie - ne a far - ti o - no - re; ac - co - gli - lo!

ALBOINO

Il mio ne-mi-co ac-col-to sia da Re!

43

mf

A.

SON
RODULFO (Le presenta ad Alboino)

Son si-mi-li-al-le mi-e, a
Ec-co l'ar-mi

p *p f* *p*

A.

quel-le che in-dos-sa-va il suo fra-tel-lo. Da-te al suo cor-po

p f *p* *rall.* *p* *pp*

Adagio (molto calmo)

A.

de-gna se-pol-tu-ra;

44

f espress. *rall. molto p* *f*

Allegro deciso (♩ = 80)

(a Rodolfo)

A. 

Ma del suo ca - po fam - mi..... la mia Scal..... la mia

Allegro deciso (♩ = 80)

A. 

coppa di ri - to: di quel - l'o - ro e del - le gem - me che tu

A. 

m'hai tro - va - te sce - gli il meglio e co - ro - nai il cra - nio suo di splen -

Poco meno (In 1) (♩ = ♩)

A. 

. do - re, per - chè quand'io lo em - pia di vi - no

45 **Poco meno** (In 1) (♩ = ♩)

A. 

e me l'ac - co - sti al - le mie lab - bra

I. tempo (♩ = 80)

A. 

sia lie - to e ga - io co - me la vit - to - ria: beva con

46 I. tempo (♩ = 80)

ROSMUNDA (non potendo più frenare il suo dolore)

A. 

Ca - ne!.... fe - ro - ce più del la fe - ro - cia

47 me!

ff trattenendo un poco

R. 

stes - sa!
(rivoltandosi con isdegno)

A. 

Ta - ci tu! Non me - sco - la - re il tuo fol - le ve - le - no al pia - ce - re

poco rit. *rit. molto*

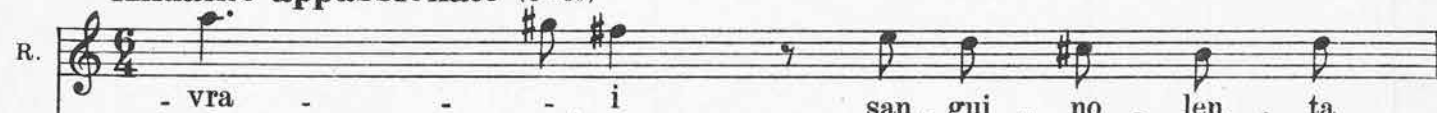
(disperatamente)

R.  Più tu ne a -


A.  che mi da - rai fra po - 3 co!



Andante appassionato (♩ = 60)

R.  - vra i san - gui - no - len - ta

Andante appassionato (♩ = 60)

48 

R.  bel - va quan - do sa - prai che



R.  so - no la fi - gliuo - la di Cu - ni - mon - do: Rosmunda son



(si butta in braccio alle donne)

R.

mf (meravigliato)

ALBOINO

La figliadel Remorto se i Ros.

rit. moltissimo

ff sempre *rall.* *mf* *pp*

(Le donne accennano di sì) (a Rodolfo ed ai suoi) (deciso)

A.

mun - da? L'or - di - ne ch'io v'ho da - to è grande o -

49

ppp e rall. sempre *f*

8^a bassa.....

A.

no - re per Cu - ni - mon - do e per la fi - glia sua. Che sia dun - que se -

f

Adagio sostenuto e solenne (♩ = 48) (rivolgendosi al seguito)

A.

gui - to. Voi sa -

Adagio sostenuto e solenne (♩ = 48)

rit. molto

Mistico

A. *pe - te che il mio cuo - re sta in ma - no del si - gno.re!*

Mistico *un po' meno*

pp *poco rit.* *f a tempo*

A. *Lon - go - bar - di! In - nanziai no - stri De - i*

rit. moltissimo **50** *mf* *p* *ppp* *p*

A. *giu-ro che questa fanciulla, figli del Re Cuni - mon - do, di - ven - te - rà la mia*

più sentito espressivo *cres.*

ROSMUNDA *rall.*

A. *Ed al mio spo - sae re - gi - na. El - lae stir - pe d'e - ro - i. De - gna è di vo - i!*

sf *rall.* *molto*

Come prima (♩ = 116)

Allegro

R.
 cuo - re non do - man - di nul - la?

A.
 Nes - sun re lon - go - bardo interro -

Come prima (♩ = 116)

51 Allegro

nostalgico
poco rit. *ff*

R.
 Schiava dunque mi vuoi!

A.
 - gò cuo - re di don - na !...

ff

R.
 Pi - glia - mi schia - va fin - ché a - vrò vi - ta!

A.
 No! No! fino a quando non crede.

52 Andante calmo

col canto *f* *rall.*

A. *2/4*

- rai più de-gno del tuo no - me di-ven-ta - re re - gi - na e mia com -

pp poco rit.

A. *2/4*

- pa-gna, ac-cet - tan-do miei do-ni e la mia spa-da, se - con-do il

poco meno pp cres. f

Solenne (come prima) (rivolgendosi al seguito) *mf*

A. *2/4*

ri - to! Lon-go -

Solenne (come prima)

ff mf f molto rit.

Andante eroico (♩ = 60)

A. *2/4*

53 - bar - di se il vo-stro gri-do è an-co-ra co-sì a - spro che

Andante eroico (♩ = 60)

mf

A.

l'ur-lo.....ro-te - an - te del - l'a - qui-la..... at-ter - ri-sce me-no

anim. poco a poco

A.

l'uo - mo fe - ri-to, se le vo-stre a - cu - te an -

mf cantando

poco rall. *ff poco rit.* *mf a tempo*

A.

-ten - ne an - co - ra fan - no sel - va

f *mf*

A.

en - tro cui gli ar - chi danno com-mos-si ac - cordi ai vostri cuo-ri! Cor.

cres. *molto rit.*

I. tempo

A. *-ria.mo ver.so la di . ser.ta ter.ra e . ro . i,*

54 I. tempo

mf *p più animando* *mf*

mf *p più animando* *mf*

mf *p più animando* *mf*

A. *e . ro . i, per.con . qui . sta . re il tro . noi.*

cres. mf f *cres. sempre senza rall.*

cres. mf f *cres. sempre senza rall.*

A. *- ta . li . co al . la pri . ma lon . go . bar . . da Re .*

TENORI I. e II. I.

BASSI I. e II. I.

f

f

A.

- gi - na!

- ta - lia I - ta - lia i - nal za il gri - do
gri -

- ta - lia I - ta - lia i - nal za il gri - do I -

55

ff

..... I - nal - za! Su - bi - to su - bi - to
- do I - nal - za il gri - do su - bi - to

- ta - lia i - nal - za il gri - do su - bi - to i -

..... per la tua spo - sa sia no - stra Re - gina
..... per la tua spo - sa sia no - stra Re - gina

- nal - za il gri - do per la spo - sa sia no - stra Re - gina Nes -

molto rit. *molto rall.*

fff *mf* *p*

M 2651 S Red. *

TENORI I e II.

BASSI I. *p*

BASSI II.

Al - bo -

sun di no - i sa di - re co - me scos - so ab - bia il

(Celli) *a tempo* *p* *poco rit.* *p*

(Viole) *continua*

56

TEN I. *p*

TEN II.

BASSI I.

BASSI II. *p*

u - na lu - ce no -

- i - no ti po - nia - mo col pen - sie - ro su tut - ti no - stri re u - na lu - ce no -

cuo - re col pen - sie - ro ti po - nia - mo su

a tempo *poco rit.* *a tempo* *mp* *cres.*

-vel - la o - ra ti splen - de ac - can - to! Dop - pia -
 o - ra ti splen - de ac - can - to dop - pia - men - te eroe tu sei dop - pia -
 -vel - la o - ra ti splen - de ac - can - to dop - pia - men - te eroe tu sei e -
 tut - ti i no - stri re dop - pia - men - te eroe tu sei che Di - o ve - gli su

mf *poco rit.* *a tempo* *f* *m.d.*

-men - tee - roe tu sei! che
 -men - tee - roe tu sei! che
 -roe tu sei! che
 te su te! che

ff *ff* *ff* *ff*

57 *ff* *ff ritmato*

Di o ve gli su te!.....

Di o ve gli su te!.....

Di o ve gli su te!.....

Di o ve gli su te!.....

ritenuto e marcatissimo *fff* *allarg molto*

Alboino discende dal trono, e traversando la sala si avvia verso Rosmunda: la prende per mano togliendola

Largamente appassionato (♩ = 48)

58

ff sino alla fine

alle donne che non vorrebbero staccarsi da lei. Elmichi guarda come impietrato Rosmunda. Rosmunda fissando

il Re dei Longobardi con muto odio, lo segue verso le stanze regali uscendo dall'arco di fondo. Tutti fanno ala al loro

poco rit.

passaggio, levando alte le armi e le grida.

C O R O

fff Con te! Con te!
fff Con te! Con te!

Trombe sul palco

fff *fff*

a tempo *rit.* *a tempo* *poco affrett.* *rit.*

ped. * *ped.* *

Con te!
 Con te!

VELARIO RAPIDO

poco affrett. *pesante* *rit.* *fff*

ped.

ATTO SECONDO

La sala dei convitti nel Palazzo di Teodorico a Verona.

È traversata da una tenda secondo l'uso. Oltre la tenda sono le arcate grandi che danno su Verona. Siamo sul colle di S. Pietro; sotto è l'Adige che non si vede; ma si sa.

La sala ha colonne e porte laterali; è fastosa. Una tavola nel mezzo riunisce i Longobardi invasori. Da un capo è Alboino; dall'altro Rosmunda. In faccia è Longino e presso a lui Elmichi e un Duca. Accanto ad Alboino sono Rodolfo e Gisulfo; accanto a Rosmunda due donne. Siamo in fine di tavola. I servi tolgono gli ultimi piatti d'argento e d'oro.

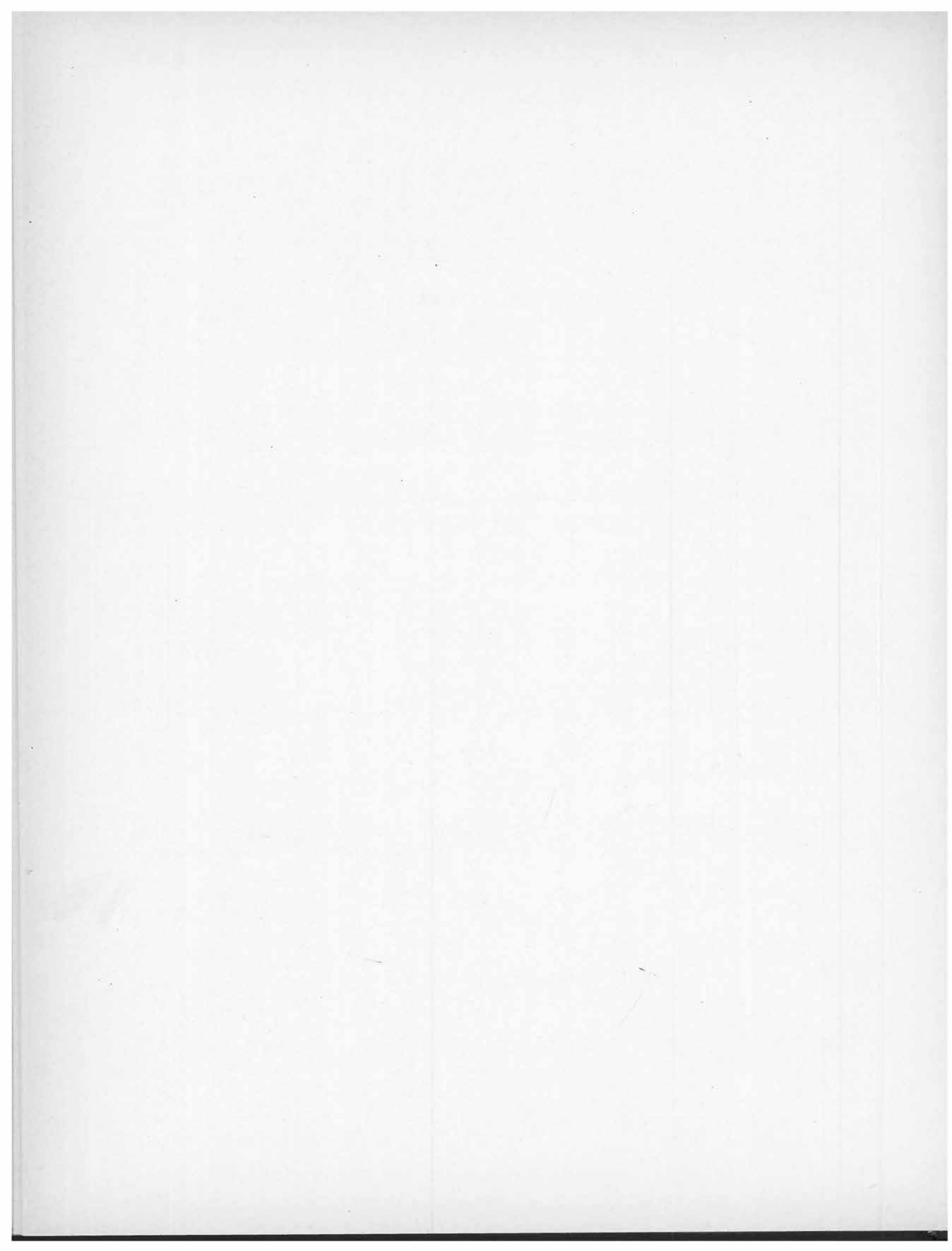
Alboino discosto dalla tavola è addolorato e pensoso.

Rosmunda in faccia a lui guarda nuda e fredda.

Elmichi con l'occhio innamorato adora la regina.

Longino beve giocondo ed astuto

Rodolfo e Gisulfo sono come i buffoni del Re; ma non possono farlo ridere.



Atto Secondo

Allegro vivace
(♩ = 80)

2

mf

mf leggero

piu sentito

mf

- VELARIO -

(Rodolfo beve con largo)

f

gesto e porge ancora la coppa al servo che gliela riempie.)

GISULFO

(a Rodolfo)

poco rall.

An -

G. *- co - ra col - mi la tua taz - za im -*

Oboe C. ingl.

3

p *cres.*

RODULFO (al servo) *In - fi - no al - l'or -*

G. *- men - sa.*

mf *cres.* *f brillante*

Ro. *- lo!*

G. *È si - mi - le ad u -*

Trombe

4

p *cres.* *mf*

(accostando al mento la coppa
larga quasi traboccante)

Ro. El - l'è u - na vascae vi
G. - na va - - sca!

5

f brillante

Ro. so - - no due pe - - sci!
G. Due pe - sci an -

Ro. Più bel - li gli oc - chi
G. - co - rai fio - ci - ni del - l'u - va.

6

f poco rit.

Ro. *miei!* *Scru.ta lag - giù!* *Ed io per.....*

Ro. *..... agguan - tar - li con le lab - bra sem-pre la vuo -*

Ro. *(beve)*
- to! *brillante*

LONGINO
Non ho vi - sto mai guer - rie - ri co - sì for - ti e in pa - ri

L.

tem - po al - la men - sa si buf - fi e di - ver -

Celeste

L.

- te - vo - li!

8

ELMICHI
(alzandosi)

Be - vo in - vo - can - do le di - vi - ni - tà

3

2

cres.

poco rit.

a tempo e incalz.

Red. * Red. *

E.

del - l'o - bli - o che con - ce - da -

9

I. tempo

E. *no al - le no - stre* 10 *fron*

I. tempo

E. *- ti* *un ra - - - - - mo*.....

E. *di gio - - ia che na - scon - da*

E. *la tri - stez - za che trop-po ci tor - men.ta.*

8

ff

Adagio (lugubre)

ALBOINO (improvviso)

Taci El - mi - chio - gni co - sa che tu di - ca mi pie - ga sem - pre più ver - so l'i -

11 Adagio (lugubre)

p

A. - gno - to del mio va - go do - lo - re! *ff* So - la -

12 *ff accel. molto*

Allegro vivace (I. tempo)

A. - men - te vo - i Ro - dul -

Allegro vivace (I. tempo)

ff

A. - fo e Gi - sul - fo o - ra par - la - te!

RODULFO

(a un servo)

mf *mf leggero* Al -

Ro. *lo - ra a me quel - l'an - fo - ra ch'io glie ne ver - si*

mf *piu sentito*

Ro. (prende l'anfora dalle mani del servo e mesce vino nella coppa del Re)

mol - to! **13** *È vi - no*

f

Ro. *re - ti - co: è il san - gue di Ve - ro - na*

ALBOINO (assaggiandolo)

È buo - no! *È*

A.

buo - - no!

RODULFO

L'a - di - ge sot - to che si

14

p

And.

Ro.

mol - le scor - re non ac - ca - rez - za il se - no

Celeste

Ro.

di Ve - ro - na co - me quel vi - no blan - di - rà il tuo

ALBOINO

È - buo - - - no è

Ro. cuo - re!

15

mf

A. buo - - - no! An - che mesci.ne al.

cres. *poco rit.* *a tempo e incalz.*

ped. * *ped.* *

(Rodolfo ne da a Longino)

A. - l'o - spi - tel!

16

I tempo

Alboino beve con letizia; ma subito ripreso da un vago inesplicabile

17

rit. *ff*

tormento, esclama.) (doloroso)

ALBOINO *ff*

I. tempo

Ahi - mè perchè si fiac-ca..... la mia vi - ta! *Poco meno*

ff ritard. molto sost.

I. tempo

A. Che m'ac - ca - scia dun - que? I - ta - - - - - lia il

mf *sempre più rallentando*

Adagio

A. pe - so..... del - la tua gran - dez - za? Tu sei fa - ta - le

Calmo **18** *Adagio*

Calmo *p*

A. dun - que. Non im - por - ta, sem - pre t'a - do - re -

p *stentato* *mf e cres.*

A. (a Rodolfo)

- rò! Fach'io la veg-ga! Spa - lan.ca! Spa - lan.ca!

19

(I servi allargano le tende: appaiono le mura di Verona discendenti in cerchio nel cielo meridiano: si vedono anche al-

ff *dim. subito*

Adagio (♩ = 50)

cune parti del palazzo. — Alboino si alza e protende verso Verona sottostante le braccia.)

ALBOINO

espressivo

Ve - ro - na! Ve - ro - na, ti veggo e sen - to! Sa -

20

Adagio (♩ = 50)

p *f*

A.

-per - ti mi - a, ve - der - ti di sul col - le, qua - le se - gre - to fer -

f *espressivo*

A.

_vo - remi dà!..... Ve - ro - na! Ve - ro - na, ste - sa nel

mf

A.

ver - de; di so - pra al fiu - me mi

cres..... poco..... a.....

A.

sten - di le brac - cia: of - friil tuo cuo - re al - le -

poco..... al..... f poi cres. sempre

Con molta anima

A. *- ro - e che ti sa!*

21 *Con molta anima*

Più mosso

A. *Co-me mi guar-di? Vuoi ch'io mi con-*

rall. **Più mosso**

A. *- ver - ta? Ch'io la - sci l'ar - me che non cor - ra*

mf dim. molto *mf*

*Red. **

A. *più..... de-pre-dan - do l'I - ta - lia?*

cedendo *mf*

Andantino (♩ = 52)

A.  *Il mio cuo - re di bar - ba - ro*

22 Andantino (♩ = 52)

p

A.  *di - vie - ne cuo - re di fi - glio e - let - to! A*

poco rit.

A.  *que - sta ter - ra che o - ra è ma - dre, io non i - strappe -*

poco rall. *poco rall.*

A.  *- rò un fi - lo d'er - ba per la mia fe -*

A. *- ro - - cia; E te, Ve - ro - na,*

f ritmato *poco rit.*

A. *e - le - ve - rò sul mi - o tro - no e t'a -*

rit. *a tempo* *cres.*

A. *- vrò fra le mie brac - - cia*

movendo *sempre* *fino*

A. *for - ti ro - sea gron - dan - te*

al.

A.

l'o - ro del tuo fiu - me! *ff* Son

ff senza accelerare

A.

bar - ba - ro; ma I - ta - li - co è il mio no - me se -

23 *tranquillo*

fff a tempo *p rall.* *poco rall.*

Adagio (♩ = 50)
(doloroso)

A.

- con - do! Pri - ma i - o mi vo - glio far

Adagio (♩ = 50)

A.

u - mi - le di - nanzi al - la mia - ma - dre no -

A. *vel - la, in - nan - zi al - la tua ma - e - stà, I.*

poco rall. *cres.* *mf* *morendo*

A. *- ta - lia, I - ta - lia, e se ti fe - ci il ma - le, su*

(espressivo) *(invocando)* *espress.* *rall. molto p*

A. *me che gri - do co - me i tuoi fi - gliuoli er - ran - ti la - cri -*

24 *a tempo* *dolorosamente* *poco rall.*

A. *- man - do, I - ta - lia I.*

a tempo *poco accel.*

A.

- ta - lia I - ta - lia, ab -

f *rall.* *ff ritenuto*

(drammatico)

A.

- bas - sa la ven-di-ca-tri-ce tua ma-no un-ghiu-ta di pu-ro a-da -

fff a tempo *meno* *rall. molto*

I. tempo

A.

- man - te, ed i - o morrò fe - ri - to dal

25

mf *pp dolce*

A.

tu - o sde - gno be - ne - di - cen - do, se - be - ne il tuo nome ch'io grido an -

sf *p cres. e anim.*

A.

co-ra con ar-do-re in-do-mi-to mi da la

A.

fe-de per la vi-ta... e-ter-na!

mp sereno *allarg. e rit.*

Largamente

LONGINO

Ven-ga la tua leg-ge!

RODULFO

Pa-ce al Re no-stro!

GISULFO

Pa-ce al Re no-stro!

TEN. I.e II.

Pa-ce al Re no-stro!

BAR. e BASSI

Pa-ce al Re no-stro!

I
D
U
C
H
I

26 Largamente

con anima *rall.*

ALBOINO *rall. molto*

Lon-gi-no,a-mico,e-sar-ca di Ra-ven-na tu sa - rai mio pro-tet - to! El -

I DUCHI

p Pa - ce.

p Pa - ce.

p calmo *rall. molto*

rit. *rall.*

A.

Larghetto (♩ = 40)

- mi - chi, a te è ser - ba - ta o - gni bel - la con - fi - den - za del mio

Larghetto (♩ = 40)

p *p espressivo*

6 *6*

rit. *

ELMICHI

p

Che Dio mio dia la for - za d'a - ver - la..... co - me

(Alboino dopo aver guardato prima Rosmunda rimasta immobile insensibile,

A.

cuo - re!

poco rit. *a tempo*

p *poco rit.*

3 *3*

rit. *

rit. *

rit. *

M 2651 S

E. *sa - cra!*
muta sola.) p

A. *M'è ca - ro in mez - zo a voi fe - de - li, u - di - re*

mf *poco rit.*

A. *(con abbandono)*

cuo - ri sin - ce - ri stret - ti al mio vo - le - re... Ma quan - do i - na - ri -

molto rall. **27** *p a tempo*

*Red. **

A. *- di - ta è la sor - gen - te del - la gio - ia, più nul - la ci con -*

sf

A. *(♩ = 48)*

- for - ta! La don - na che ac - compagna il mio cammi - no è

rall. *p* *espress.*

(improvviso) *f*

A. *ge-li.da al mio fianco si come l'om - bra del - la bian.ca morte.*

poco rit.

poco rit.

Io

Andante mosso ed energico (♩ = 80)

A. *vo-glio, io vo-glio subi.to che que - sta donna che non fe - ci*

28 **Andante mosso ed energico** (♩ = 80)

A. *schia.va ma chee - les.si re-gi-na in - nanzi a tut - ti dia*

A. *pro - va del l'a - mo - re suo per me, o ri - tor - ni la*

poco rit. *ff*

A.

(gridato)

schia.va, ed ab.bia fi.ne il mio ne.ro tu.mul.to!

affrett. *ff rit.* *a tempo* *fff*

Meno

ROSMUNDA (come si destasse allora)

Il mio si.lenzio, il mio sof.fri.re, l'es.se.re mio

29 **Meno**

f *pp* *pp*

R.

tut.to che ti sfug.ge e che an.co.ra, sem.pre, a.ne.la al

pp *pp*

Red. * *Red.* *

R.

sogno che tu m'hai troncato in ci.ma,.... non ti sono la prova? Che vuoi tu? Ma

movendo *poco rall.*

mf *f* *ff* *mf rall.* *molto rall. p*

Red. *

Agitato (♩ = 88)

R. o - ra che mi ten - tie non ri - spet - ti il mio do - lo - re sa - cro,

30 **Agitato** (♩ = 88)

The first system features a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff. The tempo is marked 'Agitato' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

R. io pos - so dir - ti che t'ho se - gui - to co - me tra - sci -

rit. *a tempo*

The second system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. It includes a 'rit.' (ritardando) marking followed by an 'a tempo' marking. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and slurs.

R. - na - ta col pas - so del - la vit - ti - ma a - spet -

ALBOINO (ai presenti)

Sen - ti - te la sa -

The third system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. A new character, 'ALBOINO', is introduced with the instruction '(ai presenti)'. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the previous systems.

R. *- tan - do che tu di - ces - si al - fi - ne la pa - ro - la li - be - ra.*

A. *- cri - le - ga co - me ap - pa - ri - sce in tut - ta la sua fu - ria!*

cres..... *f rit. con molta anima*

*ped. **

R. *- tri - ce: Mor - te! Mor - te! In -*

a tempo

mf p

R. *- ve - - - ce a me sem - pre la -*

Andante moderato (♩ = 50)

Violini

31 *Andante moderato (♩ = 50)*

pp *tr* *tr* *tr*

R. *- mo - re: a me l'a -*

R. *- mo - - - re non cer - ca - to: l'a -*

R. *- mo - re che mi giunge; che mi strap - pa al do - lo - re e mi ri - dest adisopras -*

poco rit.
3

Agitato (♩ = 88)

R. *sal - to!* **E** *men - tre ve - do il fer - ro del - la tua*

32 **Agitato** (♩ = 88) *poco rit.*

pp

pp

rit.
3

R. *scu - re so - pra la mia te - sta, vie - ne il tuo ba - cio*

rit.

a tempo

R. *fred - do co - me la ma af - fi - la - ta che stri - scia sul mio*

a tempo

3

R. *cuo - re e non lo in - ei - de...*

ALBOINO

Ed o - ra più di pri - ma io vo' la pro - va!

rall.

R. Si! Ti so - no o - sti - le! o - sti - le, stra -

rall. *Lento* (♩ = 44)

R. - nie - ra! ma si - len - te co - m' u - n' om - bra!

33 *Lento* (♩ = 44)

rit. *a tempo*

R. Tu mi puoi sop - por - ta - re... Io tac - cio...

rit. *a tempo* (parlato)

R. Io tac - cio... non - vo - le - re di più... Lasciami so - la...

Molto allegro (♩ = 96)

ALBOINO (ciacamente) (come inebriato dalla persuasione del suo diritto e della sua forza, a Rodolfo.)

No! No! No! Re-ca-mi la

Molto allegro (♩ = 96)

Allegro vivace (♩ = 80)

(Rodolfo esce: torna con la coppa fatta del cranio di Cunimondo e la posa sulla tavola dinanzi ad Alboino.)

A. cop-pa! Su tut-to in-ve-re, sento il po-te-re del-

Allegro vivace (♩ = 80)

34

(Volgendosi alla coppa come a una persona)

A. - l'ar - mi! Cu - ni - mon - do,

A. ne - mi - co mio e pa - ren - tel Se -

35

(Prende l'anfora: versa nella
coppa il vino dicendo:)

A. *con do il ri - to sa - cro al - la mia stir - pe*

f *di - mi - nuen - do sempre*

A. *Ec - co ti il vi - no co - me fos - se il vi - vo zam - pil - lo*

e - sempre - più - leggero

A. *del mio cuo - re,* (posa l'anfora) **Meno** (♩ = 60) *Ed o -*

36 **Meno** (♩ = 60)

A. *- ra tu por - gi mi il vi - no - mio....*

Poco più

f brillante

Come prima

A. 

e si con - ver - ta in vi - ta la tua

Come prima

A. 

mor - te vi - ta fe - li - ce a me!

(beve)

brillante

A. 

(a Rosmunda atterrita)

Vie - ni: il ri - to è bel - lo

37

mf cre - scen - do *poco* a *poco*

Red. * *Red.*

A. 

più di quel che non ve - da - no i tuoi oc - chi Ac -

(come ebbro)

brillante

fino *al* *poco rit.* *ff animando*

A. *co - sta le tue lab - bra e sa - rà chiu - so in - torno a*

ROSMUNDA (tremando) *ff* *Stesso tempo*
 Fol - le..... tu

A. *no - i l'a - nel - lo..... della fe - de!* *Stesso tempo*

R. *sei..... di vana e brez - za! Mai pieghe - rò la mia pu - ra*

R. *a - nima al tuo vuo - to de - lit - to!* *Sostenuto* (♩ = 58) *ff* *sempre*
 ALBOINO (parlato) *3 rall. molto* *Sost.* (♩ = 58) *Co - me schiava al - lo - ra to - bli - go.*

R. tut - ti ve - de - te la sua fe - ro - cia! È fol - le di ter -

Appassionato

Assai sostenuto

R. - ro - re!

Adagio (♩ = 40)

R. (invocando) *p* Se Id - di - o fat - to

39 **Adagio** (♩ = 40) *doloroso*

R. uomo la - cri - mò per le la - crime rap - prese sul volto dispe -

R. *ra - to del - la ma - dres mar - ri - ta, io gri - do, io*
con passione *poco rall.* *poco movendo* 40

R. *gri - do, il no - me su - o, il no - me sa - cro del tuo*
cres. *poco* *poco* *3 sino*

R. *nuo - vo Di - o Cri - sto, Cri - sto, che tronchia*
al. *f* *ff*

R. *mez - zo il tuo fe - ro - ce bar - ba - ro ri - to!*
 ALBOINO (come pazzo) *ff*
rit. *molto rit.* *ff* *No! No! affrett.*

(disperatamente)

R. Ah! Chim'assi-ste!

A. No! Nessu.nomi può par-la.ree tu devi ub.bi-di-re! Tu de-vi!

molto *rall.* *fff* *fff*

41

Largo appassionato (♩ = 48)

(Scorge Elmichi che tremando la guarda con espressiva amorosa compassione. Tramutandosi subito dice:)

(Accosta con timido furore le labbra alla coppa)

R. Si! Ob-be-di-sco!

Largo appassionato (♩ = 48)

sostenuto *ff* *ff* *movendo molto* *ff*

(poi si ritrae col viso celato fra le mani e si nasconde buttandosi sulla tavola col petto e le braccia.)

Agitato (♩ = 80)

poco affrett.

poco meno *a tempo*

ALBOINO

(guardando lei) *ff*

Se il tuo

affrett. *poco meno* *rit.....*

A. *con slancio* (quasi gridato)

cuo - re non mi raggiunge in al - to, a - spet.ta_mi sdra.ia.ta co.me

42

poco *movendo*

A. (Alboino con un gesto impone a tutti di uscire)

vit - ti.ma.

f *mf* *ff*

(Tutti si avviano come spinti dal gesto d'Alboino)

rit. molto..... *poco* *a*

The musical score is divided into four systems. The first system shows the vocal line for Alboino with the instruction '(guardando lei) ff' and the lyrics 'Se il tuo'. The piano accompaniment includes markings for 'affrett.', 'poco meno', and 'rit.....'. The second system, marked 'A.', features 'con slancio' and '(quasi gridato)' with lyrics 'cuo - re non mi raggiunge in al - to, a - spet.ta_mi sdra.ia.ta co.me'. It includes a measure number '42' and markings for 'poco' and 'movendo'. The third system, also marked 'A.', is titled '(Alboino con un gesto impone a tutti di uscire)' and has the lyrics 'vit - ti.ma.'. It shows dynamic changes from 'f' to 'mf' to 'ff'. The fourth system is titled '(Tutti si avviano come spinti dal gesto d'Alboino)' and includes markings for 'rit. molto.....', 'poco', and 'a'.

con i gesti le scaccia senza guardare. Le

44 **Largo** (♩ = 66)

legatissimo

(Corni)

donne escono.

(vociare confuso lontanissimo) È sola. Si sente lontano, confusamente, rumori di popolo

CORO INTERNO

TEN.

BAR. e BASSI

(Arpa)

ppp

Entra Elmichi, sosta sul limitare. Guarda

45

ff

Red. > * Red. *

lei accasciata... poi s'inoltra lentamente, dice:

Andante ma non troppo (♩ = 72)

ELMICHİ

(Rosmunda non veduta da Elmichi tutta si tende al suono pietoso delle sue parole)

Re - gi - na... raccon - so - la - ti... Di - menti - ca...

Andante ma non troppo (♩ = 72)

46

ppp doloroso

Andante calmo (♩ = 52)

(doloroso)

Il tuo do - lo - re è tan - to...

Andante calmo (♩ = 52)

allarg. un po' *rall.* *pp* *p*

Red. *

ROSMUNDA

ROSAMUNDA

E. Come
ma il si - len - zio in - torno a te non è tut - to ne - mi - co...

p *poco rit.*

R. *rall. molto* *a tempo*
tre - ma la tua vo - ce...

E. Che ma - le

rall. molto *pp* *mf* *a tempo*

R. *Più mosso*
Ei - mi - chi - lo - nosco il tuo se - gre - to. Da quando in -

E. fo, se corro al tuo do - lo - re?

mf rit. *molto rit.* *p* *6*

R. *de-ste la reggia dimio padre ed io fui trat-ta co-me schia-va e pre-sa*

p *rall. moltiss.*

Adagio (♩ = 48)*p espressivo*

R. *les-si ne-gli oc-chi tuo-i lo stes-so se-gno che li*

p *rit.*

47 Adagio (♩ = 48)

p *rit.*

R. *tur-ba pur o-ra, se li guar-do!*

rit. *mf*

ELMICHÌ

Non le-va-re gli oc-chi tuo-i per guar-

rit. *mf* *rall. molto* *p*

E. *-dar-mi: non es-se-re pi-e-to-sa: tu mi ve-dre-sti av-vol-to dal-le*

mf *rit.* *col canto*

48*mf agitando*

ROSMUNDA (interrompendolo) *f* ³

Ta.ci El.

E. fiamme del - la mia pas - sio - ne.

cres. *ff* *ff* *poco rit.*

R. - mi - chi: po - treb - be - ro sen - tir - ti...

E. Nes -

a tempo *mf* *mf a tempo*

dim. e rall.

Deciso

R. (incalzando ad arte) Mas e mai t'u - dis.se.ro?

E. (deciso) *Opp.* - su - no può sen - tir - mi! Mi troncherei da me,

Deciso *mf* *rall.* *ff*

(delusa) *ff* **Mosso**

R. Fi-ni-re? per-chè?

E. *ten.* con le mie ma-ni! (contemplandola)

49 **Mosso** *tr* 6

(fissandolo nel profondo dell'essere) *p* ($\text{♩} = 104$)

R. Non sa-i? che

E. *f* *p* No..... non so!

ff *rall. molto* *mf* *p* ($\text{♩} = 104$)

R. cer-chi?...

dim. e allarg. sempre più

Andante (♩ = 46)

ELMICHI (con improvviso doloroso impeto d'amore)
(dolcissimo)

Ahi - - mè! co - me ab - ba - glia la lu - ce

(Arpa I.)

50 Andante (♩ = 46)

p

poco rit. *a tempo*

E. del - la tua bel - lez - - za ar - ca - na!.....

cres. *mf* *rit.*

(molto espressivo)

E. A - gli in - - quie - ti miei oc_chi tu tre - - mi co - me un

a tempo *p*

E. *rit.* *a tempo*

rag - gio mu - te - vo - le di lu - na..... in u - na

E. *sf*

pu - ra goe - cia di ru - gia - da!

p *pp* *rit. molto* *pp*

espress.

Un po' più mosso

E. Cer - to tu sta - i nel mol - le cur - vo grem - bo del -

51 *pp* *rit. e dim.*

E. - l' i - ri - de..... se tanta ma - ra - vi - glia di splendore e di

a tempo *cres. poco a poco*..... *mf*

rall. **Ancora più mosso**

E. vi - ta e - sce da te!

f *rall.* **Ancora più mosso** *ff* *ff*

rall. **Agitato** (♩ = 116)

E. (riprendendosi) *mf* Chetor - men - to di -

52 **Agitato** (♩ = 116) *mf* *rall.*

E. - sfare ad o - gni po - co que - st'in - can - to, De -

poco rall.

E. - star - si ap - pe - na il son - no più can - di - do le sue mani ti

p *p poco rit.* *sf*

a tempo

E. po - sa sul - la fron - te: scac - ciar - le con le tue feb -

a tempo

53

p *cre*

E. - bri - lie ri - ve - de - re an - co - ra il ne - ro gor - go che ci se -

f rit.

scendo *poco* *a* *poco* *f rit.*

a tempo

E. - pa - ral In - ten - di tu il

a tempo

con molta anima

ff

(con molta passione)

ff *allarg. molto* *a tempo*

E. mio tor - men - to?

allarg. molto *a tempo*

ff *con molta anima* *rall. molto*

e cedendo sempre

Largamente (♩. - 126)

pp dolcissimo

ELMICH

(dolcissimo)

E tu

54 **Largamente** (♩. - 126)

rall. molto *rit.* *pp*

E. be - - vie dis - se - ta - ti

E. del - la mia sof - fe - ren - za e

cres. *mp*

E. non..... sof - fri - - re!

mf *f*

E. Non..... sof - fri - - re!

ff *rall. moltiss.*

Red.

E. **Andante calmo** (♩ = 50)

Ec - co

Andante calmo (♩ = 50)

p dim. sempre *pp legatissimo*

E. co - - me..... ti pos - so con - - so -

pp *sf* *rall.*

Mosso e agitato (♩ = 80)

ROSMUNDA *ff* *3* *3*
 Chieggo vitae se - re - no! So - no
 E. (perdendosi) - la - re!

55 Mosso e agitato (♩ = 80)

pp *rall. moltissimo* *ff*
 R. for - te: for - te come u - na maz - za di ci - pres - so; chi mi tien

ff *poco rit.* *3* *ff a tempo* *rit.*
 R. cur - va troppo mi tor - men - ta; non al - tro bramo che fuggir - gli

a tempo *accel.*
 R. via! Eh, no! Non puoi rimprove - rarmi! So - la -

Meno *Molto mosso* *f* *Meno* *3* *rall.* (piano insinuando)
 ELMICHI *p* Ros - munda!
p *ff* *p* *mf* *p* *pp*

Calmo

R. *men-te ... a - iu - tar - mi tu po - tre - sti!*

E. *ff*
Mai!

56 Calmo

p insinuoso espressivo *p* *ff deciso*

8

Meno **Andante** (♩ = 80)

R. *Ed al - lo - ra che vuoi tu da me?*

Meno **Andante** (♩ = 80)

pp *pp*

ELMICHÌ *poco rit.*

3 *3*

L'a - ni - ma tu - a mi - ste - rio - sa at - ti - ra come l'a - bis - so!

poco rit. e rall.

poco rit. *poco rall.*

3 *3*

Molto animato

ROSMUNDA

ff

Ne - mi.co? tu

E. Oh, s'io fos - si ne - mi - co..... di chi son ser - vo fe - de - le!

57

Molto animato

ff

Adagio molto appassionato (♩ = 54)

R. sei!

E. *ff* No! No! Per -

58 **Adagio molto appassionato** (♩ = 54)

ff

E. -chè gli ho fat - to sa - cri - fi - cio del mio bel so - gno!

ff

Andante appassionato (♩ = 60)

(con grande espressione)

ROSMUNDA

Oh! se tu

59 Andante appassionato (♩ = 60)

ff

f poco rit.

R. *Più mosso* fos - si ve - ra - men - - - te e

a tempo

Più mosso

a tempo

R. - roe io po - trei

mf

R. *poco rit.* dir - - mi che da - quel - la

poco rit.

poco rit.

R. *a tempo* *poco rit.*

se - - ra l'a - - ni - ma

R. *a tempo* *rit.*

mia fu tua sen - za sa -

a tempo *p* *rit.*

R. *a tempo* *poco rit.*

- per - lo per - ché tu m'in - ten -

a tempo *poco rit.* *dim.*

R. *a tempo* *rit.*

- de - sti, tu... sof -

a tempo *rit.*

R. *rit.*

60

- fri - sti e, poi che tu sof -

R. *a tempo*

- fri - sti, le dol -

a tempo

p

3

6

6

R. - cez - ze, che in que - sto

R. *rit.*

tem - po di - mia schia - vi - tù ho im - ma - gi -

rit.

3

3

R. *a tempo* *rall.*

- na - te ho so - gna - te ho bra -

a tempo *rall.*

cres. *mf*

R. **Largamente**

- ma - te, te le po - trei scioglie.re sul tuo pet - to, sul tuo

Largamente

61

f

R. ca - po, ser - rar - te - le al - le brac - cia, ed in - can -

più f *allarg. molto* *ff*

R. **Calmo**

- ta - re nel - l'o - bli - o so -

62 **Calmo**

pp

R. *rall.*
 - a - ve il pas - sa - to e il pre -

R. *(parlato)* **Adagio sost.^o**
 - sen - te Ma tu tremi!

ELMICHÌ

perdendosi

63 **Adagio sost.^o** *f*

ped. *

R. *mf*
 Vo - lendo non sa - pre - sti con lo

E. *mf*
 non so perchè tremo e mi ab - bat - to!

p *tr* *tr*
movendo ed incalzando

R. *Opp.*

seu - do co - prire il fuo - co del - la pas - sio - ne e con la

Allegro deciso (♩ = 84)

R. spa - da im - por - re il tuo vo - le - re?

ELMICH I

No! Mai! e non

poco rit.

Allegro deciso (♩ = 84)

64

ff

poco rit.

(quasi parlato) *rit.*

R. Se o - ra e - gliun -

E. vo - gliol!

accel. molto

col canto

Largo

R. **Eroico** (♩ = 76) *f* Ah: tu lo sai!

-ges.se!...

E. (fa un gesto di difesa) *f* Il mio va.

65 **Eroico** (♩ = 76) *ff ritmato* *accelerando* **Largo** *p* *f*

Andante mosso (♩ = 92)(disperatamente) *ff* *b*

R. L'a

E. *3* lo - re è so - la - men - te su - o!

Andante mosso (♩ = 92)

66

ff

R. mo - re tu - o non mi può con - so - la - re...

dim. molto *3*

(♩ = 50) *poco rall.*

R. So - la, so - la sa - rò... Ma tu nel .

(♩ = 50) *p con stanchezza* *poco rall.*

(♩ = 92) (quasi parlato) (parlato)

R. l'om - bra, an - che sen - za i ba - ci, tu do -

(♩ = 92) *pp*

s
8.....
(Tam - Tam)

R. -vrai non ve - de - re se il ma - le com - pi - rò.

ELMICH I

Largamente (♩ = 44)

Ros - mun - da! Che vuoi

67 **Largamente** (♩ = 44)

pp

E. *rall.*
fa - re? Non par - la - re di col - pa!

ROSMUNDA
E. El -
Par - la co - me pri - ma!

R. *rit.* **Appena più mosso**
- mi - chi! El - mi - chi! Se tu re - sti, sei col -
68 **Appena più mosso**

R. *poco rit.*
- pe - vo - le! E vuoi di men - ti -
ELMICH
È ve - ro! Sono! *poco rit.*

R. *a tempo* *rit.* *3*

- ca - re la tu - a col - pa? Vuoi tu dor -

a tempo *rit.* *3* *9*

R. *a tempo* *rit.*

- mi - re? E po.i...

ELMICHI (implorando con gigantesca passione)

Dam - mi la tua

a tempo *dim.* *rit.* *9* *3* *ritardando*

R. *a tempo* (accostandosi a lui gli posa la mano sulla fronte) *rit.* *3* *a tempo*

Dor - mi! So che ti de - sterai...

E. *3* (con voce tremante d'amore gagliardo)

boc.ca di ro.sa! Si:

a tempo **69** *rit.* *a tempo* *3*

pp

E. *rit.*

si... Ma o - ra dammi l'a - mo - re tuo come u - na

E. *anim.* *rall. molto*

gio - ia so - gna - ta, ma non ve - ra... Trop - po

ROSMUNDA (fissandolo negli occhi prima di offrirgli il bacio)

Largamente

Ba - cia - mi... Un lungo so - gno pri - ma... È tua questa Ros -
 bel - la...

70 *f* *cres. sempre* **Largamente**

R. *mun - da ... Ba - cia - la ... Di -*

8. 71

ff *rit.* *a tempo*

R. *(si baciano)*
- fen - di - la! ...

rit. *fff* *poco rit.* *mp* *molto rit.*

espress. *p* *ritenuto* *pp*

Molto calmo e dolcissimo (♩ = 96)

72

pp 3 3 3 3 3 3

ELMICHÌ

(immerso nella dolcezza)

Oh, co - me dol - ce!

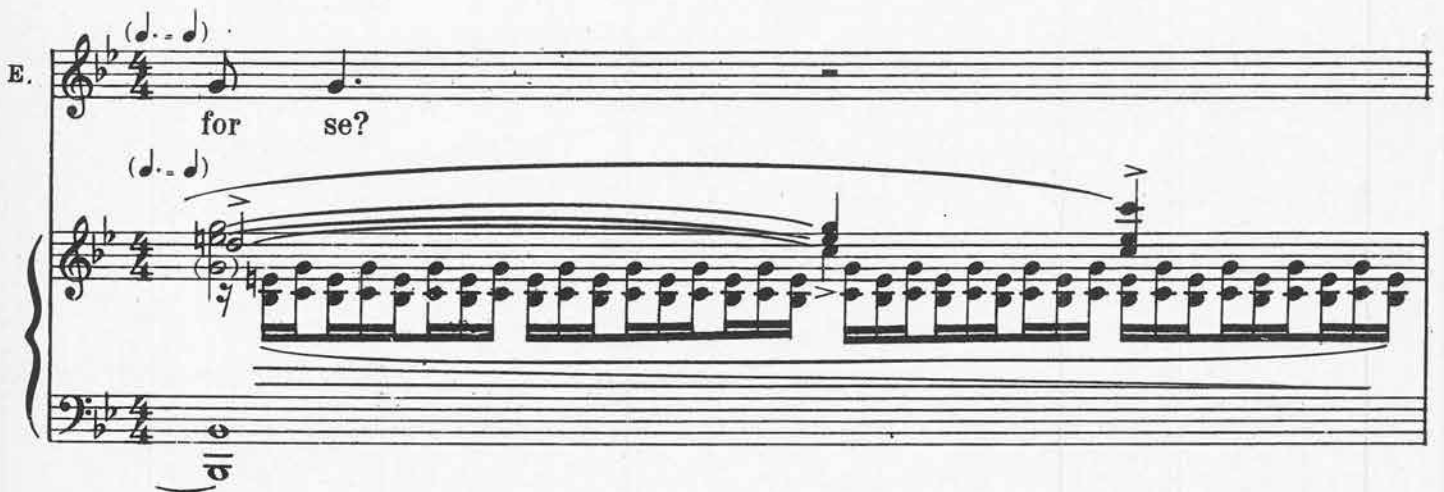
2 2

ELMICHÌ

Chi mi stac - che - rà?!

poco rall. a tempo

E. 

E. 

ROSMUNDA
(con voce magica)



VELARIO . LENTO



FINE DEL II. ATTO

ATTO TERZO

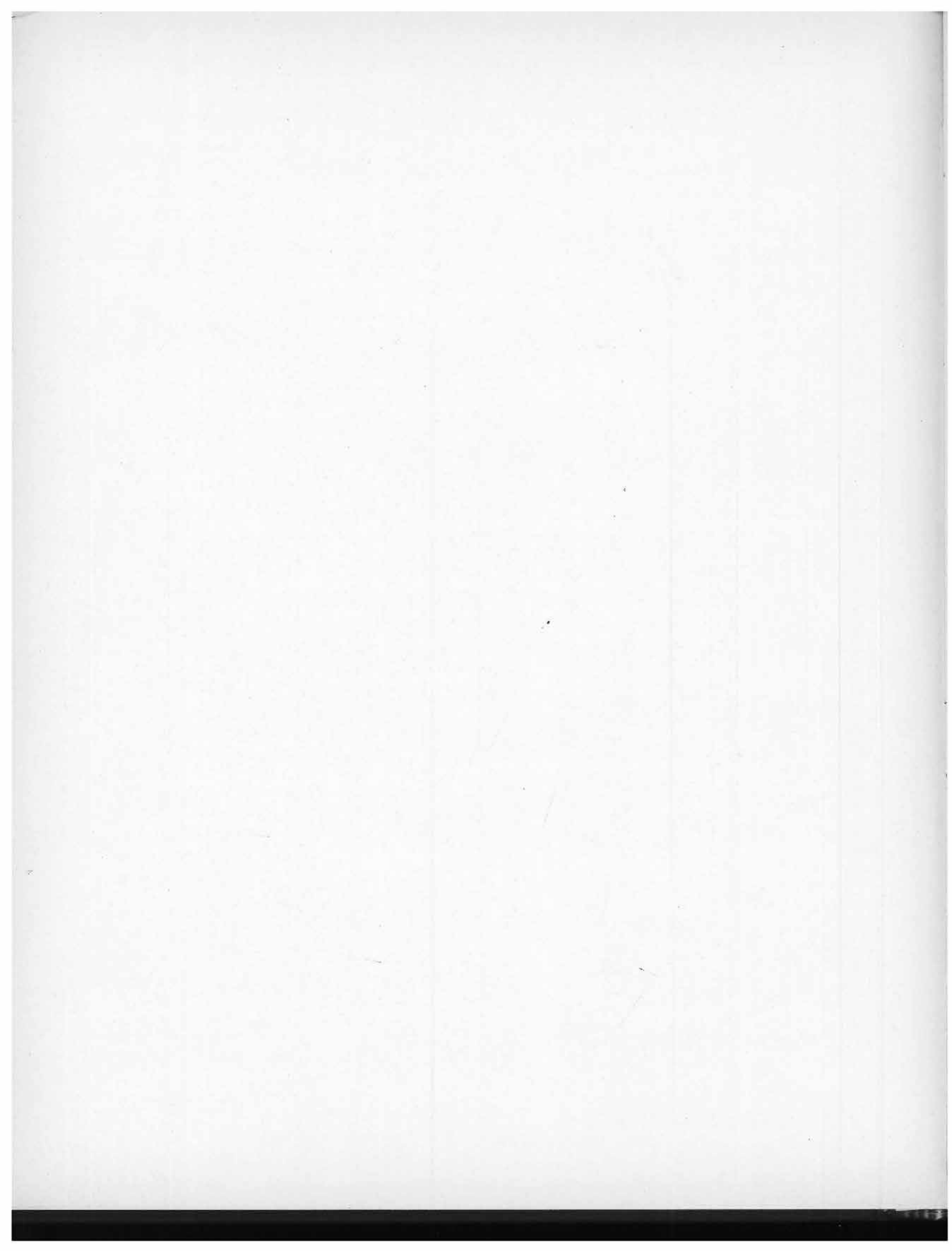
La camera di Rosmunda.

*Un'alcova a sinistra; una finestra alta e stretta in fondo;
una porta a destra.*

*Sul davanti è un lettuccio sul quale è sdraiata Rosmunda.
Presso a lei è Singa.*

*Le pareti sono ricche d'oro e di colori. Uno scrigno è in
fondo presso la porta.*

*È notte incominciata. Si pensa all'Adige che scorre sotto
il colle; ai cipressi che battono alla finestra. Sempre siamo nel
palazzo di Teodorico a Verona, la cipressuta.*



Atto Terzo

Andante calmo
(♩ = 56)

p dolce

3

p

3

7

poco rit.

a tempo

3

poco rit.

a tempo

rall.

1 *a tempo*

p *poco accel.*

a tempo *poco rit.* *ff a tempo* *rit.*

a tempo *rall.* *rall. moltiss.*

SINGA I. tempo

SIPARIO I. tempo Prin-ci - pes.sa, non vuoi ci - bo?

pp

s. No? NuL-la? Nondormi e non rispon-di... La tua Sin - ga ti par-la... La tua

p *espress.* *p*

s. *poco rit.*
 Ge - pi - da... El - la par - la al - la sua prin - ci -

s. *a tempo*
 - pes - sa... Su: ri - spon - di.

Poco meno
 s. Vuoiche'ad - dor - ma con u - na can - zo - ne? Che di - ca il

Poco meno

s. can - to della "Donna Gre - ca,, o del - le "Lu - cier - ranti?, No? Non

I. tempo

(l'accarezza)

S. vuoi? Ti lasciac.ca.rezza.re come un tempo... E - ria.

3 I. tempo

pp *p*

S. - cer.baeda.vevil'occhioerrante, pie.no di so.gni; ma nul.la sape.vi...

p *sf* *mf* *f* *accel.*

Andante mosso (♩ = 69)

ROSMUNDA

Meno mosso

Sin.ga, ta.ci:tu par.li del.la mia pu.ri.tà co.me d'una mor.ta ver.gi.ne se.

4 Andante mosso (♩ = 69) Meno mosso

ff *mf* *poco rall.*

R. - pol.ta fra l'o.do.re u.mi.do e gra.ve de' fio.ri è del.le lam.pa.de...

p *poco rit.*

SINGA

I. Ge-pi-di che so-no nel-l'e-ser-ci-to, fra' Lon-go-

doloroso rall. *poco affrett.* *rit.*

s. -har-di, par-la-no di te sem-pre. Lo sai che di-co-no? U-no

poco rall. *a tempo* *rall.*

s. *pp* **Andantino** (♩ = 58)

dis-se: "Ro-sa - mun - da vuol dir boc-ca di

5 **Andantino** (♩ = 58)

rall. molto

s. ro - sa, ma ci son ro - se che son fuo - co

poco rall. *a tempo*

ROSMUNDA *ff*

S. Ba - sta, donna!

vi - vo! Al - bo - i - no non ha labbra di bron - zo."

poco rit. *ff*

R. (Singa attraversando)

Piu.to.sto guarda fuo.ri dalla fi - nestra...

p *poco rall.* *p*

6

lentamente la scena si avvia alla finestra di fondo. sale i tre

poco allarg. *pp rall.*

ROSMUNDA **Tranquillo e dolcissimo** (♩ = 54)

SINGA gradini: Apre la finestra)

Not.te chia - ra!

Tranquillo e dolcissimo (♩ = 54)

7

rall. molto ppp

R. *l'A - di - ge?* *Non ve - di*

S. *Splen - de!*

R. *nul - la?*

S. *Nul - la! Tor - ri...*

S. *Ah, nel - l'A - di - ge, sempre quel - le na - vi di Lon - gi - no*

ROSMUNDA

Par - ti -

S.

Già sten-do-no le ve - le.

R.

- ran - no...

SINGA

Le spie-ga.no o-gni not - te; ma non par - to - no!

ROSMUNDA (comparece sulla soglia Elmichi)

Chiu - di!

s. (scorgendolo) El -

3

8 *agitando*

mp

(Rosmunda si volta, lo vede)

s. - mi - - - chi!

cres. a poco a poco e incalz.

p

ROSMUNDA (Singa esce)

Sin - ga!

cres.

a tempo

p.

Red.

3

(Elmichi si avvicina alla donna)

ff accel. *a tempo*

ROSMUNDA

Appassionato
(accogliendolo)

Sei ve - nu - to qua

accel. *rall.*

R.

den.tro, sei ve - nu - to a co.glie.re la pi.gna d'u.vad'o.ro nel.la

mf *p*

R.

vi - gna del tuo ne - mi - co...

p (gli porge la socchiusa bocca) **Allegro non troppo** (♩ = 84)

R. Pren - di.

ELMICHÌ (deciso) *f* $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$

Se co - sì fos - se: ch'io po - tes - si

10 **Allegro non troppo** (♩ = 84)

f

Red. *

E. pren - der - ti in un cam - po ne - mi - co! Af - fron - te -

E. - rei an - che l'ar - mi d'un Di - o ein - to di

(Legni) *f* $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ $\overbrace{\quad\quad\quad}^6$ $\overbrace{\quad\quad\quad}^6$

ROSMUNDA *f* **Come prima** (♩-60) *poco rit.* *tempo*

E non vor - ra - i tu dunque li - be -

E. *fiam.me!*

11 *ff* **Come prima** (♩-60) *poco rit.* *tempo*

rall.

R. - rar.mi in - ca - te - na - ta da un mo - stro che dor - me?

E. *p* *3* Non par -

rall. *p*

Un poco meno

R. *mf* *3* Qui, qui, vedi egli vie - ne... *p* e mi

E. - la - re!

Un poco meno

p *rall.*

(Elmichi ferma un suo moto di odio)

(subitamente)

Allegro impetuoso (♩ = 126)

R. *ff* cer - ca... Oh, com'è bel - lo nei tuoi

(Legni e Violini)

12 **Allegro impetuoso** (♩ = 126)

ff

R. oc - chi lo sde - gno! Tut - ta mi ei

ff

R. spec - chio! Si: ar - di come

ff

R. fuo - co di fo - re - sta e la fiam - ma del tuo

R. cuo - re da - rà vi - ta bel - la an - che al

affrett.

R. ne - ro tra - di - men - to!

Appassionato (♩ = 60)

Largo

R. *ff* I - o t'ad - di - to la

ELMICH I
Zit - ta Ros - mun - da!

Largo *f* **13** *ff* *poco rit.*

Tempo

R. *mf poco rit.* glo - ria! Tu sa - rai Re, chè trop - po i Lon - go -

Tempo *mf poco rit.*

a tempo **Poco meno**

R. - bar - di ti sti - ma - no e mei Ge - pi - di pro - teg - gono!

ELMICH I *p* Co - me e -

Poco meno *a tempo* *rall.* *p*

Tranquillo (♩ = 44)

E. *sal - ti!* Ma me - glio o - ra è si -

Tranquillo (♩ = 44)

ROSMUNDA *rall. moltiss. pp*
È ve - ro!

E. *len - zio in - tor.no a noi!* *rit.*

Andante dolcissimo (♩ = 108)

R. *pp*
Be - vi l'a - mo - re che ti

Andante dolcissimo (♩ = 108)

14

R. do co - me se fos - se il su -

R. *pre - mo..... ed i - o fos - si per mo -*

poco rall.

R. *- ri - re co - sì, d'un trat - to,*

ppa tempo

R. *tron - ca non si sa per -*

rall.

R. **Andante mosso** (♩ = 80)

- chè....

ELMICHI

Be - vo! Ma nul - la può strap -

15 **Andante mosso** (♩ = 80)

E. *- par - tial mio te - na - ce a - mo - re che l'e -*

poco rit. a tempo cres. poco a poco

E. *- ter - no na - scon - de den - tro*

poco rall.

E. *gliat - ti - mi co - cen - ti...*

f a tempo f

cres. sempre

ROSMUNDA

(baciandolo)

Largamente sost. (♩ = 66)

Pren - di...

16 Largamente sost. (♩ = 66)

rall. molto

ff

(lo bacia)

(lo bacia)

R.

Pren - di...

ed i - ne - bria - ti di gau - dio!

un po' tratt.

8.....

ff

ff

SINGA

(Singa apparisce sulla porta destra)

Ros .

fff

Red.

*

Red.

ROSMUNDA

(Elmichi si stacca da lei prontamente)

Va!

S.

- mun - da!

pp

R. *(trattenendolo)* *rit.* *3*
 Ba - da: qui re - sto...

espress.

R. **Largo** (♩ = 48)
 Vie - ni!
 ELMICHI *(con un supremo sforzo)*
 Si!

17 **Largo** (♩ = 48)

molto sten.
mf *rall.* *ff*

R. *p* *Cupo* *Opp.* *(Elmichi esce)*
 Che non pas - si l'o - ra!

p *plagiatissimo* *3*

SINGA *(cautamente)* *p* *3*
 È assai più tar - di del

Andante calmo (♩ = 60)

S. *so-li-to... Ri - masto è pensieroso al la ta - vo - la, e mol - to an - che ha be - vu - to*

ROSMUNDA

S. *con Ro - dul - fo e Gi - sul - fo!...*

Ebbro!

pp rall. molto

Come in principio (♩ = 54)

R. *Sten - dia - mo - ci an - co - ra... Che tor - po - re mi s'ac -*

p *(distendendosi sul lettuccio)*

Come in principio (♩ = 54)

18 *p dolce*

R. *- cu - mu - la addos - so... An - ch' i - o son eb - bra... Fra due vi - te so - no... Che*

(stringendo bocconi il guanciaie)

p

R. *toc-co?* La ru-vi-da ter-ra, che ac-co-glie anche il mio padre, la mia gen-te, o

rall. moltiss.

R. l'a-li d'un ar-can-ge-lo che dor-me: la li-ber-tà?

a tempo *poco rit.*

R. *p* Ros-mun-da, dormi un at-ti-mo: con la men-te che so-gna vo-la in

a tempo *poco rit.* *a tempo*

R. ci-ma al tuo de-sti-no e at-tin-gia la fon-ta-na più pu-ra,

poco rit. *a tempo*

(Socchiude gli occhi: con la volontà quasi s'addormenta...)
 (Singa immobile in fondo accanto alla porta.) (Singa esce)

R.

l'ac.quache ti dia l'ar . do.re...

Legatissimo

dim. sempre e poco rall. *ff*

Andante (♩ = 44)

ALBOINO (Entra Alboino guarda intorno: vede Rosmunda, lungamente la contempla prima di accostarsi) *pp* (si avvicina a

Dorme!

19 Andante (♩ = 44)

ff *p* *a tempo*

lei tanto che potrebbe baciarla. Ella lo sente,
 si volta.)

A.

No! Dormian . co.ra! Resta im . mo.bi.le!

rall. *p*

Adagio (♩ = 48)

A.

Quan.do tu dor.mied io ti con.tem.plo, se . ti . de.sti, io vor .

20 Adagio (♩ = 48)

poco rall.

A. *mf*

rei con le miema-ni per sempre ren-de-re im-mo-ta la per-so-na

p *p a tempo* *mf*

f

A. *mf*

tu-a e con-tem-plar-ti di-spe-ra-ta-men-te fin-chè ve-den-do te

con passione

f *poco rit.* *poco rit. e.....*

Un po' più adagio

A. *mf*

so-la io passas-si sen-za sen-ti-re il li-mi-te su-pre-mo del-la

Un po' più adagio

dim. *poco rit.* *doloroso*

(con grazia, insinuando) **Più mosso** (♩ = 69)

ROSMUNDA *p*

Si-gno-re, in fondo al vi-no non hai tro-va-to

vi-ta!

21 Più mosso (♩ = 69)

pp

R. *cer - to l'alle - grez - za... e mi*

rall. molto
pp

R. **Andante moderato** (♩ = 50)
de - sti co - sì ma - le... e so - gna - vo co - sì

(Clarinetto) (Flauto)

22 **Andante moderato** (♩ = 50)
poco rit. *a tempo*

R. *be - ne... a - spet - tan - do... il mio pa - dro - ne...*

ALBOINO

f
È de -

rit. *a tempo* *passionato* *f*

(insinuando)

R. Per.

A. - sti.no che i nostri de si - de - ri si.a.no sem - pre di - scor - di...

rall.

(♩ = 58)

R. - chè sei tu ve - nu - to, si - gno - re? per la - sciar - mi o...

23 (♩ = 58)

movendo *rall.* *a tempo* *rall.*

Poco meno

R. rimanere in - sie - me con la tua schia.va?...

ALBOINO

Poco meno

a tempo *pp*

Ben.

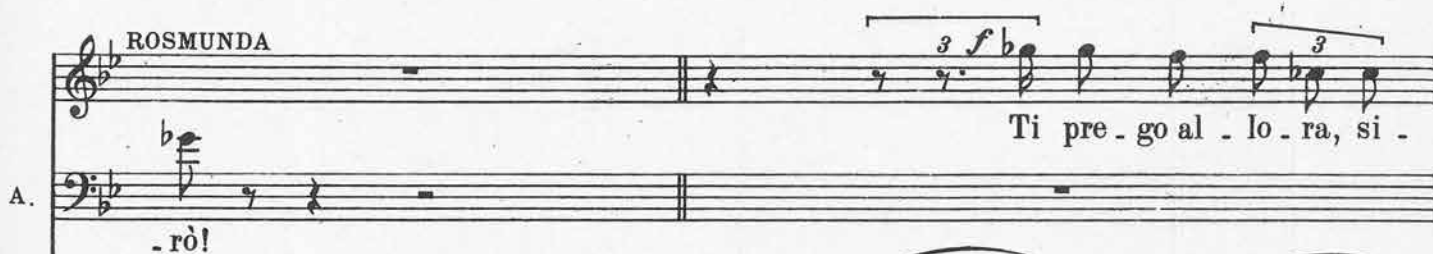
Energico (♩ = 66)

A. 

-chèdebbatrar la miagio-ia dalla tua ri-pu - gnan - za stanot.te reste.

24 **Energico** (♩ = 66)

ROSMUNDA

A. 

Ti pre - go al - lo - ra, si - rò!



R. 

- gno - re, non es - se - re co - si aspro con me... Son

Moderato (♩ = 50)

R. 

co - me chiu - sa den - tro ad u - na nu - be va - po -

25 **Moderato** (♩ = 50)


R.

- ro - sa d'eb - brez - za...

ALBOINO (s'inoltra: quasi cade su lei, la prende fra le braccia.)

Qua - le a -

A.

- tro - ce mi - ste - ro m'in - ca -

A.

- te - na! Io m'il - lu - do ve - der sul - la tua

rit. 26 movendo

A.

boc - ca il bel fio - re del tuo sor - ri - so buo - no; ma

cres. molto

(♩ = 80)

A. sen - - to che sol - tan - to l'o - dio strin - go nel - la

27 (♩ = 80)

(Nell'aspe-razione dell'amore suo diventa-
to come ferita maligna, stringe quasi con

A. su - a im - pla - ca - bi - le so - stan - za!

accelerando ancora

ferocia la donna che subito si rivolta.)

ROSMUNDA

Se ti di-cessi ue-ci-di-mi! Po - tre-sti?

poco meno e ben ritmato

(dopo breve riflessione)

ALBOINO

ff

(♩ = 46)

No, non po - trei: mi pa-re-che il de - sti - no t'ab-bia le-ga-ta a

rall. molto

28 (♩ = 46)

f molto sost.

accel.

ROSMUNDA (fra le celate parole del suo proposito chiuso)

Sempre co - si... Sempre...

A. me finch'ion non muo - ia.

f rit. *mf rit.* *p rit.* *pp*

Meno

R. fi - no alla mor - te... Convien dunque ch'io

A. Sem - pre co - si!

Meno

rall. *rall. moltissimo*

pp

Adagio tranquillo (♩ = 42)

R. mu - ti!

A. Stra - no!

29 Adagio tranquillo (♩ = 42)

mp dolcissimo espressivo

A. *nul - la mi tur - ba più del tuo par -*

ROSMUNDA *p >*
Ta - ci.

A. *- la - re!...*

A. *Io do - vrò dun - que*

ROSMUNDA *p >*
Ab - bi fe - de.

A. *cre - der - ti?!
dolcissimo espressivo*

R.

L'an - ge - lo del - la pa - ce. sen - ti,

m.d.

R.

pas - sa, a - leggria fra' i pres - si nel - la

R.

(Rosmunda gli porge il volto)

not - te...

ALBOINO

Ven - ga la pa - ce! Dammi la tua

30

poco rit. *p a tempo* *poco rit.* *a tempo*

Mosso (♩ = 66)

A. *pp* (la bacia) (improvvisamente) *f* *rit.*

bocca. Ma non sai che si attenta alla mia vita? I tuoi

pp *f* *rit.*

Mosso (♩ = 66)

Più mosso

(con altra voce)

ff (quasi gridato)

A. Gepi di, mi voglio no ucci-de-re! Ma-ri-re, no! Chi veglia alla mia

31 **Più mosso**

(Intanto Rosmunda lascia il sedile)
(corre alla porta, ne apre una parte, chiama)

Poco meno

A. vi-ta! El-mi-chi!

Poco meno

(♩ = 66)

(Richiude. Si avvicina all'alcova)

A. Sei tu la? Vi-gi-la sem-pre!...

accel. *ff* *a tempo* *poco rit.*

ROSMUNDA *rall.* *p* **Calmo**

Si - len-zio, io so-no

A. *p* *b*

Tut - ti sa-ranno c_i - si que - sti Ge - pi - di.

Calmo

p *rall.* *p*

R. *rall.* *pp* **Più mosso** (♩ = 54)

o - ra Re - gi - na! e que - sta se - ra vo' mu - ta - re la

Celeste

Più mosso (♩ = 54)

32 *rall.* *pp leggerissimo* *tr*

R. *poco affrett.* *rit.*

fog - gia del - la mia ve - ste, sì co - me vo' mu -

poco affrett. *rit.* *tr*

R. *Più calmo*

-tar..... la mia fe - de! Voglio por - mifra'ca -

rall. *Più calmo*

(Alboino s'è levata la spada e guarda Rosmunda con desiderio)

R. -pel - li le per - le che por - ta - i da Sir - mio!

R. *p* Dam - mi qua l'ar - me. *>* Va là *mf* dentro l'al -

p **33**

R. *p* *mf*
 - co - va. Vo' far - ti sor - pre - sa!
 ALBOINO (con voluttà) *mf*
 Oh, dol - ce

A. *p* *mf*
 frut - to! Cop - pa d'i - dro - me - le! T'a - spet - to con la

a tempo
 ROSMUNDA (non più veduta da lui, gli occhi ardenti e fissi nella sua visione) *ff*
 Ver -
 A. (entra nell'alcova avendo allargata la tenda)
 più co - cente at - te - sa per la mi - a vo - lut - tà!
a tempo *rall.* *ff*
 Ped.

(S'avvicina alla porta accanto
alla quale è lo scrigno)

(apre la porta e poi lo scrigno)

R.

- rò! Ver - rò! A - pro lo scri.gno! Vo' pi - gliar le

ff *3* *3*

deciso *rall.*

ff *mf* *p*

Adagio (♩ = 42)

R.

(subito fa cenno di entrare ad Elmichi che è nella stanza accanto vigilante)

per - le!

ALBOINO (di dentro l'alcova non veduto tranne che nell'ombra vaga enorme
che si riflette sul palco a volta, e che appare di sopra alla tenda)

p Met - ti - ti la col -

Adagio (♩ = 42)

34

pp

3

A.

- la - - na ster - mi - na - ta del - la Re -

3

(Prende la collana. Poi fa cenno ad Elmichi di entrare, e nell'ardore dell'invito grida:)

ROSMUNDA (s'è tolta la sopravveste: le rimane il camice ardente.) *ff*

A. *ff*

- gi - na A - ma - la - sun - ta!..

poco rit. *a tempo p* *cres. molto*

(Mutando subito voce per non tradirsi e farsi intendere da Alboino)

R. *p* **Più mosso** (♩ = 69)

tempo! È tem - po ch'io me la metto al col - lo! Non vo -

35 *p* **Più mosso** (♩ = 69)

ff *p*

(Si mette la collana sempre fissando nella stanza dov'è Elmichi)

R. *mf*

- le - vo, tan - to e - ra bella Ama - la - sun - ta!

ALBOINO (di dentro l'alcova)

mf

Tu sei più

poco rit. *a tempo mf*

A.

bel - la di le - i!.....

rall.

Largo

ROSMUNDA (ad Elmichi con furore)

(riprendendosi con la voce)

O - sa! O - sa, Ros -

Largo

36

ff

rit.

p

R.

Più mosso (♩ = 38)

- mun - da, ed al tuo col - lo strin - gi le

Più mosso (♩ = 38)

pp con eleganza

poco affrett.

rit.

tr^b

tr^b

R.

per - le del - la più so - a - ve e po - ten - te re -

a tempo

tr^b

rall.

pp

Adagio tranquillo (♩ = 44)

(guarda prima l'alcova, poi ad Elmichi fremendo) (riprendendosi guardando l'alcova)

(Apparisce Elmichi con impeto, con l'arma ignuda: fa per buttarsi dentro l'alcova: ma la voce di Alboino lo ferma.)

R. *p* *3*
- gi - na! È tempo! È tempo che tu re - gni!

ALBOINO

Rosmunda re - gne -

Adagio tranquillo (♩ = 44)

37

p *poco rit.* *p* *3*

(Ad Elmichi per incitarlo, ad alta voce come se parlasse ad Alboino)

R. *f*
Ve - drai cò - me sa -

A. - rail

mf a tempo *f*

R. - rà la mia bel - lez - za -

poco anim. *3*

R. tut - ta in - gem - ma - ta! Sa - rò

a tempo *animando*

(ad Elmichi incitandolo sempre con parole che Alboino può sentire)

R. tut - ta tua. Non

(Elmichi pur fremendo rimano impietrato)

ALBOINO *f* Oh, Ros - mun - da! Mi tar - da di ve -

cres. poco a poco

R. *Meno* m'hai a - vu - to an - co - ra come so - no, se vo - gliò.

A. *Meno* - der - tie d'a - ver - ti!

animando *rit.*

R. *Tu non sai.*

molto rall. *a tempo* *movendo*

ff *p*

R. *Allegro* (♩ = 92)

(seguitando con furore) *f rit.*

ALBOINO *mf*

Sa - rò bel - la co -

Co - me sa - rai?

38 *Allegro* (♩ = 92)

mf *ff* *col canto* *f*

R. *m'e - ro quan - do nel - le mie sel - ve ca - val - ca - vo*

R. *mp*

e o - gnu - no mi chia - ma - va prin - ci - pes - sa sel - va - ti - ca.....

mp *f poco rit.*

R. **39** An - che al tuo cuo - re d'e -

ff a tempo *mf* *cres.* *poco* *a*

R. - roe sa - 3 prò dir 3 le pa - ro - le co - rag - gio - se:

poco *sino* *al* *ff*

(Elmichi come ebbro s'avanza, ma sente ancora la voce di Alboino)

R. Rom - pi tut - te le fe - di e sa - rai pri - mo!

ALBOINO *f*

Corni Trombe

40 *f animando*

Bel - la Corni

(Rosmunda lo afferra per la veste
e lo tiene gridando furibonda)

R. *f* Rom - pi tut - te le

A. (Elmichi si rivolta per fuggire)
cop - pa di vi - no e - sal - ta - to - re!

R. *ff* *3* fe - di e sa - rai pri - mo! *Mosso* ($\text{♩} = 80$) (rivolta tutta all'alcova) *3* Io ti sug - ge - ri -

A. *Mosso* ($\text{♩} = 80$)

41 *f poco rit.*

R. *3* - rò se sa - rai re!

A. (sempre di dentro) Se sa - rò re?! Ros -

anim.

(sempre tenendo stretto Elmichi, urla:)

R. *f* Un gran - de..... tra - di -

A. (si vede la sua ombra agitarsi nell'alcova)

- mun - da tu va - neg - gi!

cedendo

p

R. - to - re è in ca - sa tu - a!
(si butta nell'alcova con l'arme e voce disperata)

ELMICH *f* Ec - co - lo, si!!

A. (dentro) *3ff* El - mi - chi tu con l'ar - me!

poco rit. *rianimando* *ff*

E. *ff* Per - chè più tu non mi vegga tra - di - to - re!.... (lo colpisce)

42 *Energico* (♩ = 60) *poco rit.* *ff* *poco rit.* *accel.*

(Alboino abbattuto)

(come un rantolo)

(Elmichi quasi subito esce dalla tenda)

ALBOINO

El - michi!

rit. *6* *rall.* *pp* *ppp*

(Cassa) 8 bassa.....

Grave (♩ = 44)

ELMICH

Morte!

Seisempre tu,

si, macam - biata!

p *mf* *poco rit.* *f*

(Tam-Tam) (Tam-Tam)

ROSMUNDA

(nel furore della commozione)

Mor - te

a tempo *mf* *p* *poco rit.*

R. no! Li - ber -

affrett. *cres. molto*

9/4 (4+5) 9/4 (4+5) 9/4 (4+5)

Grandioso (♩ = 56)

(corre alla finestra, l'apre tutta)

R. *tà!.....* *Ch'io veg - ga il*

44 Grandioso (♩ = 56)

ff con enfasi

R. *cie - lo!* *Splen - de se re - no an.*

R. *- co - ra!* *non è mor - te!* *A - ni - ma*

poco rit.

R. *mia, ti sen - to pu - ra!* (con tremito) *mf*

ELMICH

Non è u - na spa - da

45

fff *f* *animando* *mf*

(sempre presso la finestra)

mf

R. *Là, le ve-le di Lon-*

E. *que - sta; ma un tiz - zo - ne ac - ce - so!*

poco a poco accel.

R. *- gi - no tut - te ste - se di por - po - ra, a Ra -*

un po' meno mf cres.

R. *- ven - na ci por - te - ran - no se mai si do - vrà fug -*

Ritenuato

46

R. *- gi - re! se il tuo cuo - re tre - me - rà!*

ELMICHI (con esaltazione)

f *No! No! per - chè bi - so - gna ch'io pu - ri - fi - chi l'a - ni - ma*

Largamente $\text{♩} = 50$

(lasciando la finestra)

R. $\text{E tu cor - ri! E - sal - ta il no - me}$

E. $\text{mi - a con fe - ro - cia!}$

Largamente $\text{♩} = 50$
Eroico e solenne ($\text{♩} = 63$)

R. tu - o!

E. $\text{Lon - go - bar - di! Chi o -}$

(avviandosi, con urlo supremo) *ff*

Eroico e solenne ($\text{♩} = 63$)

47

rit. *ff* *poco rit.*

E. $\text{- no - ra la mia spa - da! Lon - go -}$

ff *rit.*

E. *- bar - di! Chi o - no - ra la giu - sti - zia! Al - bo -*

a tempo

Molto sostenuto e maestoso

(Rosmunda resta immobile)

(La sua voce si perde nel palazzo)

E. *- i - no ha tronca - to questa spa - da!.....*

48

fff

- SIPARIO -

rit. *fff tempo* *rit.* *secche*

ATTO QUARTO

Ravenna. Il palazzo di Teodorico.

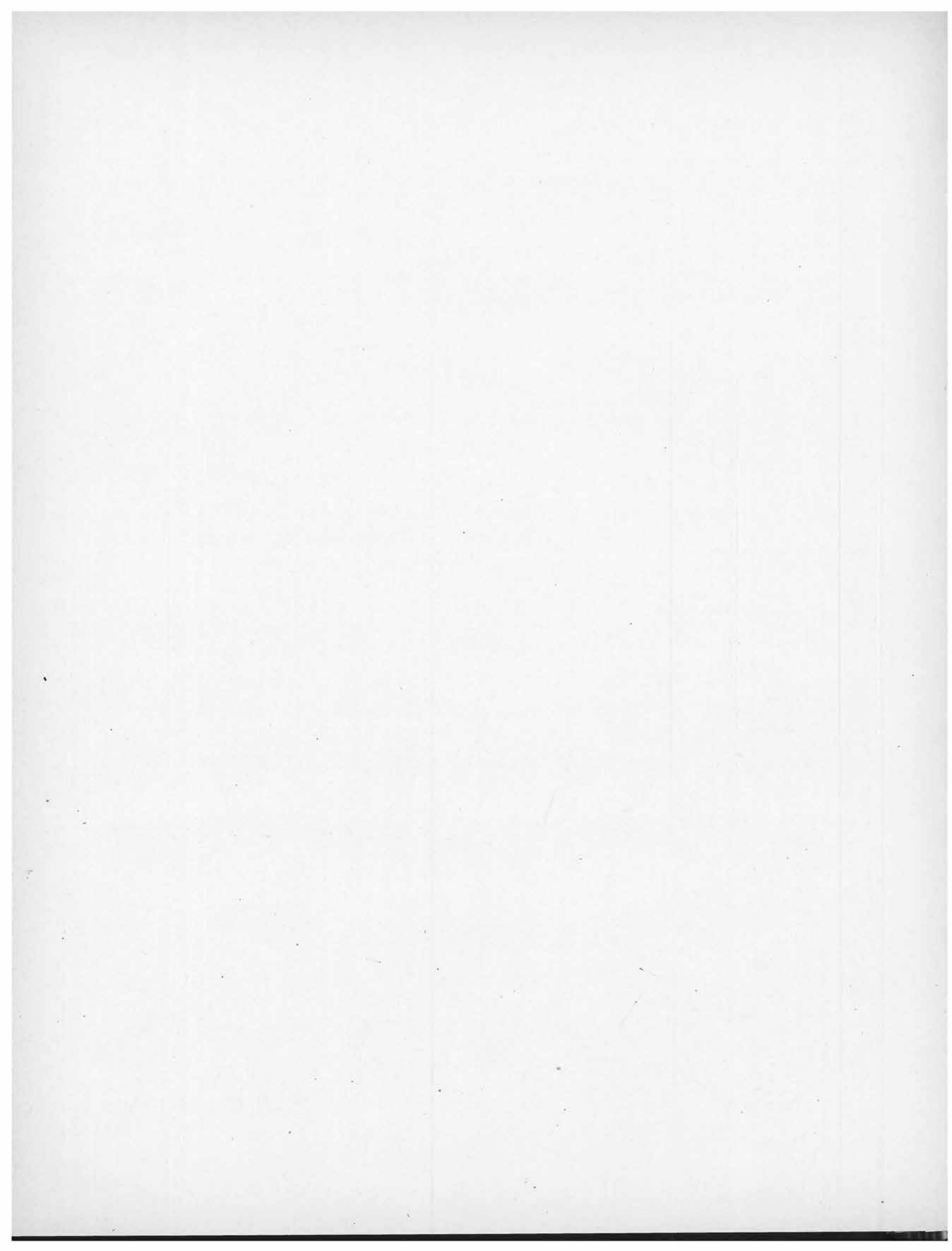
Una sala a guisa d'essedra, ricca di marmi e di mosaici.

Dalla porta destra si va ai bagni. Dalla sinistra nelle altre stanze dell'immenso palazzo.

In fondo due archi altissimi di marmo lavorato sporgono su una delle corti e lasciano vedere la vastità dell'edificio. Nel mezzo della stanza è una tavola di marmo e un sedile romano. Ai lati due candelabri di bronzo, accesi.

È notte.

Si sente prossimo, nelle stanze attigue il frastuono languido di un festino morente. Voci stranamente frammiste di tutte le età e di tutti i gaudi si alternano e combinano nel canto che giunge.



Atto Quarto

Andante molto calmo (♩ = 54)

CORO INTERNO

SOPRANI I. e II.

CONTRALTI

TENORI I. e II. (molto lontano)

BAR. e BASSI

La

SI ALZA LENTAMENTE IL SIPARIO

Andante molto calmo
(♩ = 54)

pp dolciss. e molto legato

not.te, la not.te già tut.ta de.nu.da la vi.ta che dor.me, che sogna che

SOP. (2ⁱ soli) *p*

CONT. *p*

TEN.

go - de l'estremo go - de - re dell'e - sta - si.

Poco meno

SOP. *rall.* *a tempo* (TUTTI) *pp*

CONT. *rall.* *a tempo*

1

languidi a - ne - li - ti al l'e - ter - ni - tà, che muo - re con te, col gau - dio che

languidi a - ne - li - ti al l'e - ter - ni - tà, che muo - re con te,

man - ca, tra - den - do la tua vo - lut - tà!..... *poco rall.*

p ma sentito e molto espress. *poco rall.*

Un poco meno

tempo *p* *rall.*

Non vo.gli o-ri-re! Non vo.gli o-pa-ti-

Non vo.gli o-ri-re! Non vo.gli o-pa-ti-

2 Un poco meno

tempo *ppp*

SOP. Calmo (♩ = 46)

- re!

CONT. - re!

TEN. I e II. - re!

(lontano) *pp*

Calmo (♩ = 46)

Per es-se-re e-ter-no, da-rò al

pp

ba-cio del-la volut-tà, per-chè l'ador-men-ti, la

vi - ta che con - ta le o - re:

poco rit. *a tempo*

a tempo

poco rit.

Lo stesso tempo (♩ = ♩.)

SOP. *pp*

Non vo-glio mo - ri - Non

CONT.

Lo stesso tempo (♩ = ♩.)

dolciss. *espress.* *pp sempre*

- re Non vo-glio pa - ti - re!
vo - glio pa - ti - re!
Non vo-glio pa - ti - re!

espress.

SOP.

CONT. *pp*

TEN. *pp*

BAR. e BASSI *pp*

poco rit. *a tempo*

molto espress. *pp* *3* *pp sempre e dolci.* *3*

La not -

La not -

La not -

pp

La dan - za!.....

- tel..... La dan - za!.....

- tel..... La dan - za!.....

- tel..... La dan - za!.....

3 *3* *3* *3*

(Il canto acquista fervore ed abbrezza di baccanale)

*mf**animando*

La dan-za e la

La dan-za e la

La dan-za e la

La dan-za e la

p molto espress.

mf animando

f> not - te le - ga - te ab - brac - cia - te o -

f> not - te le - ga - te ab - brac - cia - te o -

f> not - te le - ga - te ab - brac - cia - te o -

f> not - te le - ga - te ab - brac - cia - te o -

- sce - ne mo - ren - ti in - gem - ma - te di stel -
 - sce - ne mo - ren - ti in - gem - ma - te di stel -
 - sce - ne mo - ren - ti in - gem - ma - te di stel -
 - sce - ne mo - ren - ti in - gem - ma - te di stel -

- le!..... La
 - le!..... La
 - le!..... La
 - le!..... La

Allegro molto vivace (♩ = 144)

(Il baccanale si approssima ed irrompe sulla scena:

dan - za! La not - te! La dan - za! La not - te!

dan - za! La not - te! La dan - za! La not - te!

dan - za! La not - te! La dan - za! La not - te!

dan - za! La not - te! La dan - za! La not - te!

Allegro molto vivace (♩ = 144)

nuvolo rosso e febbrile di gente ebbra e assetata. Longino è nel mezzo preceduto da una danzatrice che raffigura la notte.)

Ancora più vivace (♩ = 152)

CORO IN SCENA

fff Dan - za! Dan - za! Dan - za! Danza!

fff Dan - za! Dan - za! Dan - za! Danza!

fff Dan - za! Dan - za! Dan - za! Danza!

fff Dan - za! Dan - za! Dan - za! Danza!

Ancora più vivace (♩ = 152)

Sal - ta! Sal - ta! Ba - cia! Bacia! Sal - ta! Sal - ta! Ba - cia! Bacia! Dan - za! Danza!

Sal - ta! Sal - ta! Ba - cia! Bacia! Sal - ta! Sal - ta! Ba - cia! Bacia! Dan - za! Danza!

Sal - ta! Sal - ta! Ba - cia! Bacia! Sal - ta! Sal - ta! Ba - cia! Bacia! Dan - za! Danza!

Sal - ta! Sal - ta! Ba - cia! Bacia! Sal - ta! Sal - ta! Ba - cia! Bacia! Dan - za! Danza!

*Poco tratt.***Meno e molto ritmato** (♩ = 72)

Sal - ta e - ter - ni - tà! La dan - za del - la not -

Sal - ta e - ter - ni - tà! La dan - za del - la not -

Sal - ta e - ter - ni - tà! La dan - za del - la

Sal - ta e - ter - ni - tà! La dan - za

Poco tratt. **7** **Meno e molto ritmato** (♩ = 72)

ff *attacca subito* *f*

- te! La dan - za az - zur - ra stel - la -
 - te! La dan - za az - zur - ra stel - la -
 not - te! La danza az - zur - ra stel - la -
 del - la not - te! La dan - za stel - la -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes a bass line with a 7 7 fingering.

- ta stel - la - - ta! Dam - mi la
 - ta stel - la - - ta! Dam - mi la
 - ta stel - la - - ta! Dam - mi la
 - ta stel - la - - ta! Dam - mi la

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes a bass line with a *ff* dynamic marking.

Trattenuto

Ba_cia! Ba_cia! Sal - ta! Sal - ta! Ba_cia! Bacia! Dan_za! Danza! Sal - ta e - ter - ni.

Ba_cia! Ba_cia! Sal - ta! Sal - ta! Ba_cia! Bacia! Dan_za! Danza! Sal - ta e - ter - ni.

Ba_cia! Ba_cia! Sal - ta! Sal - ta! Ba_cia! Bacia! Dan_za! Danza! Sal - ta e - ter - ni.

Ba_cia! Ba_cia! Sal - ta! Sal - ta! Ba_cia! Bacia! Dan_za! Danza! Sal - ta e - ter - ni.

Trattenuto

Molto tratt.

Andante calmo (♩ = 52)

LONGINO (alla danzatrice)

poco rit. tempo

O not - te, o gio - ia - tà!

- tà!

- tà!

- tà!

- tà!

9 Andante calmo (♩ = 52)

Molto tratt. 8

dim. subito

p

L. *poco rit.* *a tempo* *poco rit.* *tempo*

lan - gui - da nel mio cuo - re stan - co e so - gnan - te: io ti co -

poco rit. *a tempo* *poco rit.* *tempo*

mf

L. *Alla Danza* (♩ = 126)
(Allentare le prime quattro misure)

- man - do di dan - za - re per me!

Alla Danza (♩ = 126)
(Allentare le prime quattro misure)

p *pp* *p con grazia*

La Danzatrice eseguirà la DANZA DELLA NOTTE

10 *rit.* *rit.* *rit.* *tempo*

p con grazia

poco affrett. *poco rit.* *a tempo* *mp*

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *p elegante* and *rall. molto*.

Come prima

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. It includes dynamic markings *p con grazia* and *poco affrett.*, and tempo markings *rit.* and *tempo*.

11

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. It includes dynamic markings *poco rit.* and *mf*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. It includes dynamic markings *mf* and tempo markings *rit.* and *tempo*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. It includes dynamic markings *p*, *sf*, and *pp*, and tempo markings *poco rit.*, *a tempo*, and *poco rall.*

Allegro molto vivace (♩ = 144)

(Brillantissimo e ritmato)

12

SOP.

CONT.

C
O
R
O

TEN.

BAR. e BASSI

Sal - ta! Sal - ta! Dan - za! Dan - za!
Sal - ta! Sal - ta! Dan - za!

Sal - ta! Sal - ta! Dan - za!

13

(2!) *f* (TUTTI)

Ba - cia! Ba - cia! Sal - ta! Sal - ta e - ter - ni -

Ba - cia! Ba - cia! Sal - ta! Sal - ta e - ter - ni -

Ba - cia! Dan - za! Dan - za! Sal - ta! Sal - ta e - ter - ni -

Sal - ta! Sal - ta! Sal - ta e - ter - ni -

ff **Vivacissimo** (♩ = 152)

- tà! Sal - ta! Sal - ta! Ba - cia! Dan - za! Dan - za! Dan - za! Danza!

- tà! Sal - ta! Sal - ta! Ba - cia! Dan - za! Dan - za! Dan - za! Danza!

- tà! Sal - ta! Sal - ta! Ba - cia! Dan - za! Dan - za! Dan - za! Danza!

- tà! Sal - ta! Sal - ta! Ba - cia! Dan - za! Dan - za! Dan - za! Danza!

14 *poco rit.* **Vivacissimo** (♩ = 152)

Sal - ta! Sal - ta! Ba - cia! Ba - cia! Sal - ta! Sal - ta! Ba - cia! Ba - cia! Dan - za! Danza!

Sal - ta! Sal - ta! Ba - cia! Ba - cia! Sal - ta! Sal - ta! Ba - cia! Ba - cia! Dan - za! Danza!

Sal - ta! Sal - ta! Ba - cia! Ba - cia! Sal - ta! Sal - ta! Ba - cia! Ba - cia! Dan - za! Danza!

Sal - ta! Sal - ta! Ba - cia! Ba - cia! Sal - ta! Sal - ta! Ba - cia! Ba - cia! Dan - za! Danza!

(Sopraggiunge Rosmunda. Una lunga veste sciolta accompagna il suo corpo. Apparisce quasi atterrita, come inseguisse un'ombra. La segue un'ancella che reca una lampada. Allora Longino con un gesto tronca il baccanale. Tutti fuggono, lieti di rifugiarsi nei penetrali del Palazzo. Resta Rosmunda seguita dall'ancella e Longino.)

ROSMUNDA

Andante mosso (♩ = 76)

(all'ancella, disperatamente)

Tor - na su! Tor - na su: cor - ri da

Sal - ta e - ter - ni - tà!

Sal - ta e - ter - ni - tà!

Sal - ta e - ter - ni - tà!

Sal - ta e - ter - ni - tà!

Andante mosso (♩ = 76)

15

ff Disperatamente

fff sempre

Sost.^o (♩ = 56)

(L'Ancella esce)

allarg.

R. Sin - ga... che - ta - te lo! Va... pre - sto!

Sost.^o (♩ = 56)

(Rosmunda s'inoltra esausta)

molto

ROSMUNDA

Adagio (♩ = 50)

Di qui piu non si

ritenuto **16** (con abbandono) *dim. subito* *Poco... meno... e...*

pésante *fff* *p*

mf *p*

R. sen - te la sua vo - ce! Ta - ci ch'io voglio ascol.

LONGINO (premurosamente) *p*

allarg. sempre più... Ros - mun - da!..

p *pp*

(va verso le arcate del fondo) **Andante** (♩ = 72) *p*

R. *- ta - re!* No! non si sen - te... non si sen - te

Andante (♩ = 72) *sf* *sf* *sf* *allarg.*

ppp

rit. molto **Largamente e appassionato** (♩ = 52)

R. *più!* Ma lo veg - go lo veg - go an - co - ra... e -

17 **Largamente e appassionato** (♩ = 52) *molto espress. e*

sf *sf*

R. *dim. moltiss.* *rall. moltiss.* *molto p espress.*

3 *3* *3* *3* *3*

p *pp*

- sau - sto, de - li - ran - te... o - scil - lan - te co - me fiamma di lampa - da... Il ri -

pp

Andante (♩ = 56)

R. *- mor - so e la vil - tà non mu - ta - ro - no*

18 **Andante** (♩ = 56) *p*

R. *mf* ————— *f* *rit.* *tempo* *poco rit.* *tempo*

mai cuo - re più no - bi - le, nè più per - fi - da -

R. *poco rit.* *tempo* *rit. ff* **Meno**

- men - te... Oh, vi - ta,

Meno

R. *molto rit.* **Lentamente** (♩ = 42)

vi - ta, quan - to mi co - sti!

molto rit. **19 Lentamente** (♩ = 42)

R. *pp* *poco rit.*

LONGINO (quasi parlato) *p* *poco rit.* *4*

È dunque come pazzo... Il suo cuore è impazzi - to!

A tempo
p
 R. La suamen - tee - sa - spera il suo pal - pi - to... Per - chè non seppi assue -

A tempo

mf *accel* *f* **Allegro deciso** (♩ = 100) *ff*

R. - fa - re la sua vita al - la co - sa com - piu - ta! Quando

20 *accel.* **Allegro deciso** (♩ = 100)

R. me - be li - be - ra - ta, per due gior - ni gri - dò la sua vit - toria fol - le -

poco rit. *a tempo*

R. - men - tea tut - ti... ma poi come un in - cendio a - limen -

ff poco rit. *a tempo*

rall. *allarg.* *molto*

R. *rall.* *allarg.*

-ta-to da un vo-lu-bi-le ven-to, Si che-tò, si spense, si mu.

ff *mf* *dim.*

Adagio (♩ = 46)

R. *rit.* *A tempo* *f* *molto rit.*

-tò, poi ri-tor-nò a quel-la fon-te u-ni-ca che a lui da-va la

21 Adagio (♩ = 46) *A tempo* *con intensa espressione* *molto rit.*

p *f*

R. *a tempo* *rit.* *A tempo* *allarg.*

vi-ta, al-la sua fe-del-tà ci vol-le be-re ed e-ra, av-ve-le-

a tempo *rit.* *A tempo* *con tristezza* *allarg.*

p

R. **Lo stesso tempo** (♩ = 46)

-na-ta! Ed o-ra gri-da e chia-ma la sua

22 Lo stesso tempo (♩ = 46)

pp *espress.*

R.

fe - de da lui tra - di - ta e pian - ge co - sì for - te che

con slancio e cantando molto

R.

nel - la not - te il suo gri - do con - tur - ba le stelle che non san - no!... Ed

poco rit. Poco meno a tempo (dolorosamente)

Poco meno

a tempo

R.

io lo debbo di - re!... Ed io lo debbo ac - ca - rez - za - re!

poco rit. molto rall. (singhiozzando) rit. a tempo mosso (♩ = 58) Poco più mosso (♩ = 58)

LONGINO

Vor - rei dir - ti: nes - sun

23

poco rit. molto rall. pp rit. a tempo

L.

uo - mo po - treb - be mai com - prenderti come il più sot - to - mes - so...

poco rit. a tempo

poco rit. a tempo

L. *p* *rall.* *pp* *rall. moltissimo*

Ed i - o tin - ten - do, Ros - mun - da...

rall. moltissimo

p *rall.* *pp* *dolciss. espress.* *ppp*

Allegro moderato (♩ = 84)

ROSMUNDA (si sentono grandi colpi di lontano, dalla corte) *p*

As - col - ta!... Bat - to no al - le

24

Allegro moderato (♩ = 84)

(Colpi)

p

(con trepidazione)

R. por - te! Come bat - to no... For - se è sta - to e.

(Colpi) (Colpi più forti)

R. let - to il re dei Longo - bar - di... Io con El - mi - chi sa - re - mo

R. *mf* *3* *3*
pre da del trionfa - to - re... Battono! Non aprono?

LONGINO (in fondo) *mf* *3*
A - prono si!

(Colpi) **25**

R. (Fremendo) *3* *3*
Gli annunzia - to - ri dell'e - le - zio - ne.

L. *3* *3*
Voglio laggiù le fiac - co - le!

R. *3*
Cle - fi hanno e - let - to... Un al - tro ora si as - side sul trono che lasciamo

crescendo

Largamente (♩ = 66)

R. *vuo.to!*

LONGINO

mf *allarg.* (con intenzione) *3*

No! Sei Longo - bar - di ven - gono in Ra - ven - na a que -

poco rit. *dim. subito* *ff* *mf* *3*

Allegretto (♩ = 132)

L. *st'o - ra,* *qual - cu - no si ram - men -*

26 Allegretto (♩ = 132)

pp

ROSMUNDA

L. *ta del mio po - te - re...* *poco*

R. *Che co - sa puoi tu?*

L. *Nel - la for - ma -*

cres.

L. *- zio - - ne del l'Im - pe - ro... se.....*

L. *po - nes - si le ter - re che go - ver - no,*

poco rall.....

crescendo

mp

poco rall.....

Molto meno mosso (♩ = 84)

L. *mp* cre - di che non sa - rei con - si - de - ra - to?...

rall. *ancora* **27** *p* Molto meno mosso (♩ = 84)

The first system features a vocal line starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lyrics are "cre - di che non sa - rei con - si - de - ra - to?...". The piano accompaniment includes a treble clef with a trill and a bass clef with a rhythmic pattern. A box containing the number "27" marks the beginning of a new section.

ROSMUNDA

(quasi fra sè)

(parlato)

Lo di - co - no an - che i Ge - pi - di...

Ma

p

Rosmunda's part is in a 3/4 time signature. The lyrics are "Lo di - co - no an - che i Ge - pi - di... Ma". The piano accompaniment features a trill in the treble clef and a rhythmic pattern in the bass clef.

poco rall.

R. tu tra - di - re - sti le ter - re?...

LONGINO

Se la tua

mf *poco rall.* *pp* *ppp*

The second system includes the vocal line for Longino, with lyrics "Se la tua". The piano accompaniment features a treble clef with a trill and a bass clef with a rhythmic pattern. Dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to pianissimo (*ppp*).

Andante maestoso (♩ = 66)

L. *cres.*

te - sta cin - ta di ser - pi mi di - ces - se con lo sguardo sol - tan - to: o siamoin.

28 Andante maestoso (♩ = 66)

mf *cres.*

L. *f* *più f* *ff*

.sie - me; al - lo - ra cer - ta - men - te tra - di - rei!

f *più f e molto espress.* *rit. molto* *ff*

poco allarg.

Sostenuto (♩ = 48)

L. *p*

Quan - do tu sa - rai stan - ca di sen - ti - re pian - ge - re,

29 Sostenuto (♩ = 48)

p

L. *f*

pen - sa che due ma - lie - stre mi mi so - noi - gno - ti: Co - man -

p molto espress.

(h)
p

Allegro moderato (♩ = 48)

L. *ff* *p* *3*
 _da - re e piangere...

IL MINISTRO (Entra il Ministro dalla porta sinistra)

p *3*
 Al - cuni da Verona sono arri - va - ti.

Allegro moderato (♩ = 48)

30 *tr*
ff *p*
 8.....: 8.....: *3*

LONGINO

(Rosmunda si muove per uscire)

(Longino fermandola col gesto, con eleganza) (parlato) *3*

Nonti

II M. *p* *3* *3*
 Vo - gli - o - no par - la - re a Ro - smunda ed Elmichi.

tr *poco rit.* *p*
3 *3*

Andante calmo (♩ = 52)

(a Rosmunda con garbo)

(al Ministro)

(Il Ministro esce)

p *5* *3*
 muove - re! Ven - ga - no qua. Par - la li - be - ra - mente. Io mi ri -

a tempo *rit.* **Andante calmo** (♩ = 52)

p *p*

rall. moltiss.

L. *ti.roin pa.ce e tu de - ci.di ed o.pe.ra se - condo il tuo pen -*

CORO (interno) CONTRALTI *pp* Per

rall. moltiss. pp

Adagio (♩ = 48)

(Rosmunda, sola, va verso le arcate di fondo)

(Esce da destra)

L. *sie - ro.*

es. se.re e ter - no..... da.ro al ba - cio del - la vo.lut.tà per.chè l'ad.dor -

31 Adagio (♩ = 48)

ppp

And^{te} appassionato (♩ = 52)

ROSMUNDA

(evocando)

*f**ff*

El - mi - chi! El - michi! E -

poco rit. *poco rall.*

men - ti la vi - ta che con.ta le o.re...

32 And^{te} appassionato (♩ = 52)

poco rit. pp *ppp poco rall.* *ff* *ff molto appassion.*

R. *poco rit.* *a tempo*

-roe, Sveglia-tiè tem - po! No! Non ti sveglie.

R. *poco rit.* *rall.* **All^o mod^{to}** (♩ = 88)

-rai... Non pos - so più co - man - dar - ti!...

poco rit. *rall.* **33 All^o mod^{to}** (♩ = 88)

R. *ff*

Ro - dul - fo!

RODULFO (entra Rodolfo) *f*

Non ti ba - cio la ve - ste per es -

Ro.

-spri - mer - ti con fret - ta quan - to ci pre - ma che tu tor - ni su - bi - to con El -

Ro. *mf*
 -michia Ve-ro - na: Un gior - no so - lo d'in - du - gio e

Ro. *f*
 noi sa-re-mo sot-to - mes - si dal nuo-vo re. Voi fat-ti pri-gio-

ROSMUNDA (stranamente) *f* *ff*
 El - mi - chi è mor - to!

Ro. *più f*
 -nie - ri! È

più f *rit.* *meno rit.* *ff*

Meno mosso (♩ = 48)

All° moderato (♩ = 88)

R. *p* *rall.* *3* (come prima)
No:..... e..... se fos - se?...

Ro. ve - ro?... Si di -

34 Meno mosso (♩ = 48)

All° moderato (♩ = 88)

R. *p* *3* (come prima)
Si di - ce - va? E non

Ro. ce - va che tu l'a - ves - siuc - ci - so...

R. *p* *3* (come prima)
Eran

Ro. Qualche - du - no gri - dò: Vi - va Ro - smun - da!

Poco meno

R. *mf*
e. roma. le. det - ta? Eran

Ro. *mf* *poco rit.* *f* *3*
Qualche - du - no gri - dò: Vi - va Ro - smun - da!

35

Poco meno

R. *mf* *poco rit.* *f* *3*

Ro. *mf* *poco rit.* *f* *3*

R. *rall.*
Ge - pi - di...

Ro. *mf* Ed an - che Lon - go - bar - di! Ed il po - po - lo o -

mf *p* *dim.* *espress.*

Adagio sostenuto ($\text{♩} = 52$)

(quasi fra se, parlato)

R. Se io giungessi voi so - la, sa - rei di -

Ro. - sti - lea tut - ti noi!....

Adagio sostenuto ($\text{♩} = 52$)

36

pp *dolcissimo e molto espress.*

pp

R. *rit.* *poco rall.*
- fe - sa? Ri - ve - dre nei vostri sguar - di la mi - teub - bi - dien - za al - la re -

rit. *poco rall.*

a tempo

R. *-gi - na?*

RODULFO

U - na ma - gia so - vrū - ma - na ti gui - da: vie - nie
p e cres. poco a poco.....

a tempo

con molta passione **f** **Come prima** (♩ = 52) *poco rit.*

R. *El - mi - chi, El - mi - chi mi tie - ne*

Ro. *par - la.*

rit. **37** **Come prima** (♩ = 52) *poco rit.*

a tempo *poco rit.* *a tempo* *poco rit.*

R. *let - to!... E ma - la - to: non pos - so ab - ban - do -*

a tempo *poco rit.* *a tempo* *poco rit.*

R. *(Volgendosi alla porta destra)* *(andandogli incontro)*
 -nar - lo. Non sa - i? Guarda - lo... giun - ge. El -

RODULFO

E ma - la - to?

Animando molto

rall. *ff*

R. *poco rit.*
 -mi - chi! El - mi - chi! El -

poco rit.

R. *rall.*
 -mi - chi!

ELMICH

(Apparisce Elmichi, gli occhi spalancati di demente, ha in mano la sua spada: è sorretto dal servo, seguito da Singa)

fff
 Chi mi chiama an.

38 Adagio (♩ = 72)

rall. *fff*

E. *animando*

co - ra con quel - la vo - ce..... di me - tal - lo? An -

ff animando

E. *poco rit.*

co - ravuoi tu ch'io ve - da il ra - me del - le sue mem - bra, sot - to l'al -

poco rit.

rall. non troppo **Agitato (come prima)**

E. co - va il - lu - mi - na - ta?

RODULFO (Ponendosi dinanzi a lui) *mf*

El - mi - chi! El -

ff rall. non troppo *ff* *dim. subito*

Ro. *prall. molto* *Allegretto* (♩ = 88) *p*

_mi - chi! Guar - da se di.co.il ve - ro! Ba.cio

39 *Allegretto* (♩ = 88) *p*

p *rall. molto*

Ro. *tr*

pri.ma la mia cro - cet.ta longo.bar - da e poi ti

tr *mp* *tr*

Ro. *mf* *Animando e crescendo*

di.co che la gen.te nostra as - petta la spa - da tu - a per la sal -

Animando e crescendo 40

tr *mf*

ELMICH I (con voce di fede)

Ed io po - trò com - bat -

Ro. -vez - za su - a!

ROSMUNDA (Incitandolo con l'ardore della speranza) *f* *poco rit.* **All^o vivace** (♩ = 104)

Si che po - trai!

E. - ten - do la - va - re la mia col - pa? **All^o vivace** (♩ = 104)

f *poco rit.* *ff*

(Elmichi come riavesse l'ardore della sua potenza di prima: rievocando) **Un poco meno** *p*

Ed

E. **41** **Un poco meno**

ff *p*

E. io do - vrò sa - pe - re an - co - ra che pur so - no que - gli che me - glio di tut - ti sa -

pp

E. - et - ta? *f* *poco rall.* *p* *a tempo* *f*

quegli che spro - na il suo ca - val - lo e vo - la co - me fug -

poco rall. *a tempo*

f *p*

poco rall.
mf *riprende il tempo*

E. -gis - se e poi si vol - ta su - bi.to, men - tre vo - la il ca - val - lo,

poco rall. *mf* *riprende il tempo*

E. e l'ar - co im - brac - cia, ten - de, sca - glia e col - pi - sce il cuo - re o -

RODULFO *f* Tut - ti i Lon - go.

42

ROSMUNDA

(Rosmunda arde di fede; buttandosi in ginocchio)

Animando molto*ff*

Pro - va il tuo pas - so gi -

E. - dia - to fra mil - le cuo - ri?.

Ro. - bar - di sanno il tuo pre - gio, o gran sa - et - ta - to - re!

43

Animando molto*tr[#]**tr[#]**tr[#]**ff*

R. *gan - te sul - le mie car - ni... Tu vi -*

ff ben ritmato

R. *- vi!*

ELMICH *f* *ff*

Si, vi - vo, vi - vo e re - gno nel mio

Largamente e cantando (♩ = 72)

R. *ff* *rit.*

Oh, gran - de a - mo - re che ri - tro - vi il

E. *re - gno!*

Largamente e cantando (♩ = 72)

rit. molto **44**

ff con slancio *ff*

R. *mf* *poco rit.* *p*

cor - so do po un pe - no so e tor bo di la - ga - re! A

poco rit. *dolciss.*

R. *a tempo espress.* *mf poco rit.* *poco rit.* *f*

te i miei bacia te le mie ca - rezze; e la mia fe - de tut - ta

a tempo *poco rit.* *f*

R. *poco rall.*

tua sa - rà.

ELMICH *mf*

Si! Si gran - de so - no! Chi ab - bat - te rebbe El

poco rall.

(Rosmunda si ritrae turbata dalla stranezza del suo insistere)

E. *f* *rit.* *f* **Animando** (Urlando)

_mi_chi? No! Nes - su - no! Io so - no

45 Animando

E. *for - te per - ch'è nes - su no può toe - car - mi pre - so d'or - ro - re, sem'in -*

E. *tende, semive - del... So - la - men - te Rosmunda, la Me - du - sa,*

Agitato (come prima) *poco tratt.*

(con disperazione)

46 **Agitato (come prima)**

(senza accel.) poco rit.

E. *e la mia spa - da reg - go - no lo sguar - do d'El - mi - chi! La mia*

a tempo *poco rit.* *Animando sempre più*

a tempo *poco rit.* *Animando sempre più trm*

ff

ROSMUNDA *(disperatamente)* *poco rit.*

El - mi - chi! *(Elmichi s'avvia seguito dal servo)*

E. *spa - da! Vo' la - var - la! Vo' la - var - la! La -*

trm *trm* *trm* *trm*

poco rit. ff

rall. (non troppo) *a tempo* (♩ = 72) (Sparisce dalla porta destra)

E. *var. la! El. mi. chi è gran. de!*
a tempo (♩ = 72)

rall. (non troppo) **47** *ff*

dim. e rit. molto..... *cupo e sempre rall.*

(come un lamento)

mf *p*

RODULFO *Lento* *p*

Qua. le con dan. na!

Lento *p* *pp*

pp

ROSMUNDA (con decisione) *f* **Allegro deciso** (♩ = 112)

Con. dan. na?! non vo. glio!

48 **Allegro deciso** (♩ = 112) *con slancio*

rall. ancora

(a Rodolfo) *rit. moltiss.* *a tempo* *rall.*

R. Ro-dul-fo! El-mi-chiè mor-to! Va! Rac-

The first system features a vocal line for Rodolfo and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half rest, followed by eighth notes for 'Ro-dul-fo!', a quarter note for 'El-mi-chiè', and a half note for 'mor-to!'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo markings are *rit. moltiss.*, *a tempo*, and *rall.*

Largo (♩ = 42)

R. - con-ta-to! A - spet-ta-mia Ve - ro - na!

(Rodolfo esce)

Largo (♩ = 42)

49

ff

The second system continues the vocal line with 'con-ta-to!' and 'A - spet-ta-mia Ve - ro - na!'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line. A box containing the number '49' is placed above the piano part. The tempo is marked **Largo** with a quarter note equal to 42 beats. The dynamic marking *ff* is present.

poco rit. *f* *poco rit.*

molto espress. *mf* *p* *dolciss.*

The third system shows the piano accompaniment with various dynamics and articulations. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs. Dynamics include *f*, *mf*, *p*, and *dolciss.*. Tempo markings include *poco rit.* and *molto espress.*.

rit. molto *rallentando*

p

The fourth system continues the piano accompaniment with a *rit. molto* and *rallentando* marking. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with slurs and triplets. The dynamic marking *p* is present.

sempre

The fifth system shows the piano accompaniment with a *sempre* marking. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with slurs.

ROSMUNDA (a Singa rimasta immobile sulla porta sinistra) *pp rit.* **Andante calmo** (♩ = 54)

Che hai tu, là? Hai la be.

TEN. (molto lontano)

La

50 **Andante calmo** (♩ = 54)

pp

R. (Lieve attesa)

...vanda che lo fa dor-mi-re? Par-la, Sin-ga! Dì tut-to il tuo pen-

not-te la not-te già tut-ta de-nu-da la vi-ta che dorme, che so-gna-che

R. -sie-ro!

SINGA (Lentamente fredda)

Ho la be-van-da che lo fa dor-mi-re fi-no a do-

go-de l'e-stremo go-de-re dell'e-sta-si.

Poco meno

S. *-ma-ni: e quel-la che lo pla-ca per sempre... Non fa*
 SOP. (2ⁱ soli) *p*
 O lan-gui-dia-ne-li-tial-l'e-ter-ni-tà che muo-re con
 CONT. *p*
 O lan-gui-dia-ne-li-tial-l'e-ter-ni-tà che muo-re con

Poco meno

ROSMUNDA (come fra sè)

S. *Non fa ma-le. Me-sci la pri-ma. (Singa posa la coppa sulla tavola, Ed vi mesce dentro il liquido di una caraffa.)*
 ma-le...
 (TUTTI) *pp*
 te, col gaudio che man-ca, tra-den-do la tua vo-lut-te.

51 *ma sentito e molto espress.*

R. *o-ra... (Singa vuota nella coppa una fialetta che nascondeva nel seno) Come un son-no! Ed*
 S. *È come un son-no quasi im-prov-vi-so... -tà!.....*
 SOP.

rall. (col terrore di ciò che deve compiere)

rall.

Agitato (♩ = 72)

(quasi parlato)

(Singa esce)

R. *o - ra?... Sin - ga, va! Lasciami so - la!*
 ELMICHI (di dentro urlando) *ff* *(Elmichi comparisce stravolto, è seguito dal servo)*
Me - du - sa! E - ra nel

Agitato (♩ = 72)

52

pp cresc. molto *fff*

Animando

E. *fon - do! Le sue ros - se mem - bra giù, den - tro l'ac - qua! non vi*

Animando *tr* *ff*

poco rit.

E. *pos - so più tuf - fa - re la mia spa - da sen - za immergerla an -*

tr *tr* *tr* *tr* *poco rit.*

ROSMUNDA (con sospiro di pianto) *mf* *rall.*

rall. (non troppo) *a tempo* El - mi - chi El -

E. *rall. (non troppo)* *a tempo* - co - ra nel suo cuo - re!

rall. (non troppo) *ff* *dim. subito* *rall.*

R. *mi - chi!*

E. *(quietandosi)* *rall. molto* Me - du - sa! So - la - men - te tu mi

rall. molto *doloroso*

mf *mp* *pp*

R. **Lento** (♩ = 40) (deliberata, ma lentamente con dolore) *rit.* *sf*

Pla - ca - ti, El - mi - chi! Vuoi tu la be - van - da che ti dà

E. re - sti!

53 **Lento** (♩ = 40) *molto espress.*

pp *rit.*

(Rosmunda tremando nella sua

Sempre lento

R. *pace?*
(come distratto) *rall.* *molto*

E. *Labe - van.da?...* *p* *Si!* **Sempre lento**

54 *dolcissimo ma intensamente espressivo*

pp

risolutezza gli offre la coppa. Mentre egli beve, ella angosciata dal fatale contrasto, par che preme con tutta la persona sul proprio cuore che vorrebbe impedire a lui di bere. Il servo vede lo spasimo di lei; ed ella se ne

pp *p espress.*

accorge e lo scaccia)

ROSMUNDA

(al servo con occhio truce) (parlato)

Animando un poco

(il servo fugge)

Vatte.ne!

Intendendo sospettoso col terrore della morte)

ELMICHI

Animando un poco

Chem'hai tu

*molto rit.**ppp**cres. poco*

E. *f Più mosso poco rit.*

da - to, Rosmun - da? *Si, si, tu so - la po teviaffron -*

55 *Più mosso poco rit.*

a. poco

poco rit.

E. *ff*
 far - mi! Col ve - le - no! Me -

accl.

poco rit. *ff con slancio*

E. *poco rall.*
 du - sa! An - che tu be - vi! Be - vi anche

poco rall.

E. *deciso* *rall.* **Agitato** (♩ = 72)
 tu, se no la spa - da soz - za mon - da sa - rà!

Agitato (♩ = 72)

56

deciso *rall.* *ff*

(strascinando la frase e l'intenzione)
 ROSMUNDA *p*

E. *rit. molto* **Grave** (♩ = 50)
 Che te - mi?...

mf *rit. molto* **Grave** (♩ = 50)
 Che tu seap - pi

mf *p* *mf* *f* *molto ritmato*

E. *a tempo*
 da que-sto cerchio di vi-ta o di mor-te!

a tempo *allarg.*
e un poco... *tratt.* *f*

ROSMUNDA (fra se, dopo una riflessione evidente)

Molto lento e stanco

(a lui con voce carezzevole)

p

Non si fug-ge! Fan-

molto *rit.* **Molto lento e stanco**

mf *p*

R. *rall.* *ancora* *e molto* *rit.*
 -ciul - lo! T'ho do-na-ta la pa-ce... Anch'io ne be-vo...

Molto calmo e dolcissimo (♩ = 96)
 (Beve)

R. Guar - da...

Molto calmo e dolcissimo (♩ = 96)

57 *pp*

R. *poco rit.* *a tempo*
 È vuo - ta! *a tempo* Ri -

R. *poco rall.*
 - tor - na al - la tua stan - za ... *poco rall.*

R. *a tempo* *rit.*
a tempo e dor - mi - rai... La - scia - mi *rit.*

R. *rall.* *p*
 so - la... So - la... *p*
 ELMICHI (persuaso, ammansito) *p*
 In ci - ma del - la tor - re sa - li. *sf espress.*

(Lo spinge verso la porta amorosamente col palese dominio della sua giovinezza che urla)

58

E. *f* *rit.* *p rall.* (esce) *cres.*

..rò gridando · sof·fre... sof·fre anche Ros·mun·da!...

Rosmunda.....sola,.....insieme.....col.....suo.....nulla,.....

Animando

poco a poco

poco rit.

fa.....alcuni.....passi,.....

59

si.....appoggia.....poi.....all'alto.....candelabro.....

dim......*subito*.....*al*.....*p*.....*poi*.....*al*.....

.....di.....ferro.....guarda.....

.....ferma.....la.....morte

Lento molto e solenne (♩ = 40)

ROSMUNDA

Fi-nal-men-te ti sento e nel mio

Lento molto e solenne (♩ = 40)

60

R.

se - no t'ac - col-go, o so - la ve - ri - tà pa -

R.

- le-se, o Mor-te, Mor-te che non a-spet - ta - vo... Il -

R.

- lu - sa, io mi..... cre - de - vo che po-tes-se dar frutto

Molto calmo e serenamente (♩ = 44)

61

R. *a tempo* *rall.* *rit. molto*

bel.lo, più bel.lo di tut - ti un fio - re che non eb.be pri.ma.

SOPRANI (molto lontano) *pp*

TENORI (molto lontano) *pp* Per

CORO INTERNO

a tempo *rall.* *rit. molto*

R. **Poco più** (♩ = 46) (Reclina il capo... Aspetta la consolazione estrema)

- ve - ra!

es.se.ree.ter - no..... darò al ba - cio del la vo.luttà perchè l'ador -

es.se.ree.ter - no..... darò al ba - cio del la vo.luttà perchè l'ador -

poco rit.

62 **Poco più** (♩ = 46)

pp *poco rit.*

CALA LENTAMENTE IL SIPARIO (bocca chiusa) *ppp*

- men - ti... (bocca chiusa) *ppp*

- men - ti... *rall. molto*

pp *ppp* *ppp*

481980

Prezzo L. 60. -

131830