



# MUSICA SACRA

## Sammlung

### kirchlicher Musik der berühmtesten Componisten

mit besonderer Rücksicht  
auf Ausführung in Kirchen, Singacademien, Seminaren a capella  
größentheils aufgeführt vom

## KÖNIGL. DOMCHOR IN BERLIN.

Nach handschriftlichen und gedruckten Werken der Königl. Bibliothek.

### Partitur. Auch in Stimmen im Violin und Bassschlüssel.

Nº	Vol. III.	Nº 49-72.	Pr.	Thlr.	Sgr.
49.	Greg.	Allegri.	Incipit lamentatio. De lamentatione	4 stim. (4 St. 10 Sgr.)	7½
50.	Anerio.	Sanctus.	4 st. Sopr. Alto, Ten., Bass.	(4 St. 5 Sgr.)	5
51.	—	Libera me Domine.	4 stim. (4 St. 10 Sgr.)		7½
52.	—	Libera animas omnium.	4 stim. (4 St. 5 Sgr.)		5
55.	—	Ave maris stella.	4 stim. Part. u. Stim. (4 St. 2½ Sgr.)		5
54.	Morales.	Lamentabat Jacob.	5 stim. (5 St. 12½ Sgr.)		15
55.	Menegalli.	Ave Regina.	(2 Tenori e Bassi. 5 Sgr.)		5
56.	Alla Trinità.	Sopr. Alto, Ten., Bass.	(4 St. 5 Sgr.)		5
57.	Vittoria.	Ave Regina.	8 stim. (8 St. 10 Sgr.)		15

Nº 73-96. Pr. Thlr.

*Justino 8*

Alle Singstimmen einzeln und bei Partiebestellung billiger.

Berlin, Verlag der Schlesinger'schen Buch u. Musikhandlung.

S. 4491-4452.

*J. Peters in Berlin.*

A. Melodie aus einer in der Magliabecchi'schen Bibl. zu Florenz befindlichen, und zum Gebrauche der 1336 gestifteten Gesellschaft de le Laude bestimmt gewesenen, handschriftlichen Sammlung von Laudi spirituali.

### ALLA TRINITÀ, CORO CELEBRE nel SECOLO XV.

MUSICA SACRA N° 56.

Burney.

Al - la Tri - ni - tà be - a - ta da noi sempre a - do - ra - ta Tri - ni - tà glo - ri - o - sa  
 u - ni - tà ma - ra - vi - gliosa. Tu sei manna sa - po - rosa e tutt' or de - si - de - ro - sa.

B. Dieselbe Melodie, wahrscheinlich in neuester Zeit zum Gebrauche der 1843 in Paris gestifteten Gesellschaft für geistliche und klassische Musik vierstimmig gesetzt, und mit den untenstehenden ganz unpassenden *p.f. dim.* und *crescendos*, sowie den sich vorfindenden Melodie- u. Text-Varianten versehen. Das Streichquartett kann, als Introduction, Theil I dieser Melodie 1 Mal und Theil II 2 Mal und nach Schluss des Gesanges, die letzten 8 Takte spielen.

Deutsche Bearbeitung v. J. C. Grünbaum.

*p molto legato.*

**Soprano.**  
**Contralto.**  
 Al - la tri - ni - tà be - a - ta da noi sem - pre a - do - ra - ta  
 Dir, drei - ein' - ger Gott, er - schallen Preis und Lob aus Tem - pels - hal - len.

**Tenore.**  
**Basso.**

*cresc. dim. p pp*

Tri - ni - tà glo - ri - o - sa u - ni - tà ma - ra - vi - gliosa.  
 Thronst in Wol - ken - re - gi - o - nen, Ei - ner nur in drei Per - so - nen.

*cresc. ff dim. p pp*

tu sei - man - na sa - po - rosa e tut - ta de - si - de - ro - sa.  
 Du bist Man - na un - sern See - len, lass zum Heil es nie uns feh - len!