

Antonio Cifra, *Il Sesto Libro degli Scherzi musicali* (madrigali ad una e più voci con b. c.).

N. B. L'opera non è segnalata nè dall'EITNER, Q., nè dal VOGEL, *Vocalmusik*, I.

(c.[1^a]) [Lettera dedicatoria ad Antonio de' Medici].

Lodando il suo protettore il Cifra afferma che in ogni tempo egli ha tenuto presso di sè valenti virtuosi, ed al presente famosi Soggetti nel suono d'Arpa, di Leuto et di Tasti, ed un eccellente Soprano. In fine la data: il dì 23 di Novembre 1619.

1. (cc. [2^a-16^a]) *Voce sola. Madrigale sopra l'Insegna della Ser[enissi]ma Casa Medici.*
Vidde la Cipra Dea
Romanesca Prima.
O d'ogni mio pensiero
Sonetto.
Hai giorno infausto
Romanesca seconda.
Deh poichè sdegni me
Romanesca.
Ella non sa
Romanesca.
Giunto à la tomba
Romanesca.
Così cor mio
Sonetto.
Ferma il piè, non fuggir
Sonetto.
Valli che ai lamenti miei
2. (cc. [17^a-19^a]) *Aria di Gazzella a 2 soprani.*
Dunque fia uer dicea
3. (cc. [19^a-22^a]) *Aria di Ruggero a 2 soprani.*
Sa quest'altier
4. (cc. [22^a-25^a]) *Romanesca a 2 soprani.*
Questi ch'inditio fan
5. (cc. [25^a-26^a]) *Aria a 2 soprani.*
Deh Licori gratiosa
6. (cc. [26^a-27^a]) *Aria a 2 soprani.*
Fugge il uerno de' dolori
7. (cc. [28^a-28^a]) *Aria a 2 soprani.*
Care gioie che le noie
8. (cc. [29^a-31^a]) *Madrigale a 3.*
[2 Sopr. e Basso]
Vorrei baciarti o Filli
9. (cc. [32^a-35^a]) *Madrigale a 4.*
[S., A., T., B.]
L'odio c'hai tu nel core

10. (cc. [36^a-39^a]) *Madrigale sopra Arno. Allegoricamente.*
[2 S., A., B.]
O del grande Appennino figlio minor

73. MAGL. XIX. 198.

Cart., prima metà XVIII sec.; mm. 215 × 290; cc. 22 modern. numerate, due guardie in principio, una scritta; una in fine, bianca: 10 righe musicali per pagina, divisi con sistema di due righe.

Legatura coeva in pelle. Prov. Med. Palatina.

G. M. Fanfani, *Sonate a Violino e Violoncello dedicate all'Altezza Reale di Gio. Gastone de' Medici Principe di Toscana.*

Il ms. contiene 6 *Sonate da Chiesa* e 6 *Sonate da Camera*, suddivise in vari tempi. Le *Sonate da Chiesa*, *Grave*, *Adagio*, *Allegro*; nelle *Sonate da Camera* appare anche la *Giga* e l'*Allegro Spiritoso*. Raramente, ma in varie composizioni si trovano le indicazioni di *Piano* e di *Forte*.

74. B. R. 18 (II. I. 122).

Membr., sec. XIV, anepigr., adesp., mutilo; mm. 400 × 280; cc. 153 modern. numerate; e due numerazioni antiche, una in basso che giunge alla c. CXXXIV, un'altra (angolo superiore destro), che enumera le cc. modernamente sopraindicate, + 5 cc. in principio (Tav. d'indice) non numerate. Secondo detta numerazione giustamente manca la c. 10; però essa ripete la c. 64. Una guardia in principio e una in fine, bianche: bianca la c. 96^a. Scrittura gotica calligrafica di mano italiana; notazione musicale corale itlica a grandi note quadrate brune su rigo tetrastico rosso. Ms. diviso in due sezioni: la prima, maggiore, comprende il laudario propriamente detto; la seconda (due quaderni disgiunti), due parti incomplete di un Sequenziario; in fine, ancora una laude in volgare. Il ms. che appartenne alla ricca Confraternita di S. Maria presso gli Agostiniani di S. Spirito in Firenze, è celebre anche per le miniature, in particolare la prima, che rappresenta lo Spirito discendente sulla Vergine e gli apostoli; e la miniatura a c. 134^a, detta « dei tre vivi e dei tre morti » alla quale sembra ispirato il noto affresco del Camposanto di Pisa, forse erroneamente attribuito ad Andrea Orgagna. Il ms. presenta pure grandi lettere iniziali miniate e ornamentazioni marginali in rosso, azzurro ed oro. Legatura in assi e pelle.

Laudi e sequenze latine con note musicali.

Cfr. A. BARTOLI, *I mss. italiani della Bibl. Nazionale di Firenze*, Roma, 1879, I, pp. 139-158; F. LUZZI, *La lauda e i primordi della melodia italiana*, Roma, 1935, 2 voll., il secondo riproduce in facsimile il presente ms.

(cc. 1^a-2^a) *Questa et lla tauola delle laude delle feste maddiori che ssono nell'anno domini.*

1. (cc. 2^a-4^a) [Per lo Spirito Santo].
[S]pirito sancto glorioso [di Garzo bisavolo del Petrarca]

2. (cc. 4^a-5^a) [Per lo Spirito Santo].
Spirito sancto da seruire
3. (cc. 5^a-6^a) [Per la SS. Trinità].
Alta trinita beata
4. (cc. 6^a-8^a) [Per il Giudizio finale].
A Voi gente facciam prego
5. (cc. 8^a-8^b) [Per il Salvatore].
DEL dolcissimo signore
6. (cc. 9^a-10^b) [Per la Natività].
GLoria in cielo et pace in terra
7. (c. 10^a) [Per la Natività].
CRisto e nato et umanato
[Abbiamo l'inizio della presente lauda-mutila nel nostro ms.
- dalla Tav. d'indice].
8. (cc. 10^b-12^a) [Per la Vergine].
Sourana si ne sembianti [Jacopone da Todì]
9. (cc. 12^a-14^b) LAmentomi et sospiro
10. (cc. 14^b-16^a) Tutor dicendo
[Secondo il Liuzzi, *op. cit.*, I, 153, questa e la precedente
lauda formano una sola composizione].
11. (cc. 16^a-18^a) [Per i Magi].
Noua stella apparita
12. (cc. 18^b-20^a) [Per l'Annunciazione].
Bene crudele et dispietoso
[Solamente il testo letterario, essendo il rigo musicale privo
delle note].
13. (cc. 20^a-21^b) [Per la Passione].
OGne mia amica
[Solamente il testo letterario: rigo musicale privo delle
note].
14. (cc. 21^b-22^b) [Lamento della Vergine].
Piange maria cum dolore
15. (cc. 22^b-23^b) [Lauda della Passione].
JEsu cristo redemptore
16. (cc. 24^a-24^b) OGne homo ad alta boce
17. (cc. 24^b-25^b) [Lauda del lamento del Signore].
VOi chiamate lo criatore
18. (cc. 25^a-27^a) OR piangiamo che piange maria
19. (cc. 27^a-28^a) DAuanti a una colonna
20. (cc. 28^a-29^a) [Per la Resurrezione].
ALleluya alleluya alto re di gloria
21. (cc. 29^a-30^a) Co la madre del beato
22. (cc. 30^a-32^a) GEso cristo glorioso
23. (cc. 32^a-34^a) OR se tu lamore
[Rigo musicale privo delle note].
24. (cc. 34^a-35^b) O CRisto nipotent
25. (cc. 35^b-36^b) LAudate la surrectione
26. (cc. 36^b-38^a) [Per la natività della Madonna].

[Jacopone da Todì]

27. (cc. 38^a-39^b) AVE maria stella diana
28. (cc. 39^b-40^b) NAT[o]e in questo mondo
[Per l'annunciazione].
DA ciel uenne messo nouello
29. (cc. 41^b-42^a) AVE maria gratia plena
30. (cc. 42^a-43^b) [Per la Vergine Maria].
ALTissima luce col grande splendore [Garzo]
31. (cc. 43^b-44^b) SANcto symeom beato
32. (cc. 44^b-45^b) [Per la Vergine Maria].
ALTissima stella lucente
33. (cc. 46^a-47^a) [Per la Vergine Maria].
CON umil core salutiamo cantando
34. (cc. 47^b-48^b) [Per l'assunzione della Vergine].
AVE donna sanctissima
35. (cc. 45^a-49^b) O humil donçella
36. (cc. 50^a-51^b) [Per la Vergine].
REGina pretiosa madre del glorioso
37. (cc. 51^b-52^b) [Per la Vergine].
VERgine donçella imperadrice
38. (cc. 52^b-53^b) AVE uirgo maria
[Solamente il testo letterario: rigatura musicale vuota].
39. (cc. 53^b-54^b) DIE ti salui regina misericordiosa
40. (cc. 54^b-55^a) Regina sourana di grande pietade
41. (cc. 56^a-57^a) [Per la Vergine Maria].
DOLce uergine maria
42. (cc. 57^a-58^a) [Per la Vergine Maria].
LAudata sempre sia
[Solamente il testo letterario: rigo musicale vuoto].
43. (cc. 58^b-59^a) [Lauda di Cristo per pace].
VENite ad orare per pace pregare
[Solamente il testo letterario: rigo musicale vuoto].
44. (cc. 59^b-60^b) VERgen pulçella per merçe [Jacopone da Todì]
45. (cc. 60^b-62^a) [Lauda di Cristo e Santi angeli].
EXultando in ieso cristo
46. (cc. 62^a-63^b) [Per S. Giovanni Battista].
SANcto iouanni baptista
47. (cc. 63^b-64^a) [Per S. Pietro].
PAstore principe beato
48. (cc. 64^a-65^b) [Per S. Paolo].
CON humilta di core
49. (cc. 66^a-67^a) [Per S. Andrea apostolo].
ANDrea beato laudi tucta la gente
50. (cc. 67^a-67^b) [Per S. Giovanni evangelista].
SAN giouanni amoroso
51. (cc. 68^a-69^b) [Per S. Giacomo apostolo].
DI tutto nostro core
52. (cc. 69^b-71^a) [Per S. Bartolomeo apostolo].
APpostolo beato da gieso cristo amato

53. (cc. 71^a-73^a) [Per S. Filippo apostolo].
Ciascuna gente canti cum feruore
54. (cc. 73^a-74^b) [Per S. Giacomo minore].
APostol glorioso frater del saluatore
55. (cc. 75^a-76^a) [Per i Santi Taddeo e Simone].
O Alta compagnia
56. (cc. 76^a-77^a) [Per S. Matteo].
DI iesu cristo dolce glorioso
57. (cc. 77^b-78^b) [Per S. Tommaso apostolo].
NOuel canto dolce sancto
58. (cc. 78^b-80^a) [Per S. Mattia].
A Sancto mathia appostolo benigno
59. (cc. 80^a-81^a) [Per S. Luca].
Sancto luca da dio amato
60. (cc. 81^a-82^a) [Per S. Marco].
Sancto marco glorioso uangelista
61. (cc. 82^a-83^a) [Per gli Apostoli].
LO signore ringraçando
62. (cc. 84^a-85^a) [Per S. Stefano].
Stephano sancto exemplo se lucente
63. (cc. 85^b-86^b) [Per S. Lorenzo].
SAncto lorenço martyr damore
64. (cc. 86^b-87^b) [Per S. Lorenzo].
Martyr glorioso aulente flore
65. (cc. 88^a-88^b) [Per S. Pietro da Verona].
MArtyr ualente san piero damare
66. (cc. 89^a-90^b) [Per S. Vincenzo].
Sancto uincenzio martire amoro[so]
67. (cc. 90^a-92^a) [Per S. Biagio].
O Sancto blasio martyre beato
68. (cc. 92^b-94^a) [Per S. Giorgio].
Sancto giorgio martyr amoroso
69. (cc. 94^b-95^b) [Per i SS. Martiri].
LAudia lli gloriosi martyri
70. (cc. 96^b-97^b) [Per S. Agostino].
GAudiamo tucti quanti
71. (cc. 98^a-99^a) [Per S. Agostino].
SAncto agostin doctor[e]
72. (cc. 99^b-100^a) [Per S. Ambrogio].
A La grande ualença che sancto ambruoscio
73. (cc. 100^b-101^b) [Per S. Pietro pettinagnolo].
Alla regina diuoto seruente
74. (cc. 101^b-103^a) [Per S. Niccolò].
DA tucta gente laudato
75. (cc. 103^a-106^a) [Per S. Paolo eremita].
Con diuota mente pura et agechita
[Solamente il testo letterario: rigo musicale vuoto].

76. (cc. 106^a-107^a) [Per S. Antonio eremita].
Ciascun che fede sente
77. (cc. 107^a-109^a) [Per S. Alessio].
SAncto allexio stella risplendente
[Solamente il testo letterario: rigo musicale vuoto].
78. (cc. 109^a-110^a) [Per S. Giacomo apostolo].
A Sancto iacobo cantiam laude
79. (cc. 110^a-110^b) [Per S. Bernardo].
SAncto bernardo amor[o]so giglio
80. (cc. 111^a-112^a) [Per S. Zenobio].
NOuel canto tucta gente canti
81. (cc. 112^b-113^b) [Per S. Giovanni apostolo].
OGnomo canti nouel canto
82. (cc. 113^b-114^b) [Per la SS. Vergine].
VErgine sancta maria
83. (cc. 114^b-116^a) [Per la SS. Vergine].
SAlue uirgo pretiosa
84. (cc. 116^a-117^b) [Per S. Domenico].
SAn domenico beato lucerna rilucente
85. (cc. 117^b-119^a) [Per S. Domenico].
ALlegro canto popol cristiano
86. (cc. 119^a-120^a) [Per S. Francesco].
Sla laudato san francesco
87. (cc. 120^a-121^a) [Per S. Francesco].
RAdiante lumera
88. (cc. 122^a-124^b) [Per S. Agostino novello].
LO ntelletto diuino de lalto lume
89. (cc. 124^b-125^b) [Per S. Maria Maddalena].
PEccatrice nominata magdalena da dio amata
90. (cc. 125^b-126^b) [Per S. Reparata].
A Sancta reparata a cristo disposata
91. (cc. 126^b-128^a) [Per S. Margherita].
A Tutta gente faccio prego
92. (cc. 128^a-129^a) [Per S. Caterina].
VErgine donçella da dio amata
93. (cc. 129^a-130^b) [Per S. Agnese].
SAncta agnesa da dio amata
94. (cc. 130^b-133^a) [Per le Vergini].
Canto nouello et uersi co laudore
95. (cc. 133^a-134^b) [Per tutti i Santi].
Facciam laude a tucti sancti
96. (cc. 134^b-135^b) [Sulla morte].
CHi uol lo mondo dispreçare
97. (cc. 136^a-138^b) Seguono le *Sequenze*:
Veni creator spiritus
98. (cc. 138^b-140^b) Victime pascali laudes
99. (cc. 140^b-142^a) O dulcis fons letitie

100. (cc. 142^a-144^a) Verbum bonum et suaue
[Interrotta all'inizio della 6^a strofa, sulle parole: *Supplicamus nos*; reca in fine un *Tenor* strumentale].
101. (c. 144^b) Amor uincit omnia
[Interrotta sulle parole: *per gaudia*].
102. (cc. 145^a-146^b) Mane preconio
[Reca un *Tenor* strumentale diviso in tre frammenti: il 1° in calce alla c. 145^a; il 2° in calce alla c. 146^b; il 3° in fine alla composizione].
103. (cc. 146^b-147^a) Ortorum uirentium
[Reca la rigatura per il *Tenor* strumentale, priva dell note].
104. (cc. 147^a-148^b) Virga Yesse
[Pure per questa *Sequentia*, in calce alle cc. 147^b-148^a, è lasciato in bianco il rigo musicale riservato al *Tenor*].
105. (cc. 148^b-150^a) Dulcis Yesu memoria
[In fine, *Tenor* strumentale].
106. (cc. 150^a-151^b) Aue maria gratia plena
[In calce alla c. 150^b, *Tenor* strumentale].
107. (cc. 152^a-153^b) *Lauda per S. Miniato*.
Da lalta luce fu dato souente
[Rigo musicale di cinque linee, notazione diversa dalle precedenti laudi, cioè tendente a definire il valore delle *lunghe* e delle *brevi*, con note caudate e punti quadrati e romboidali].

75. B. R. 19 (II. I. 212; MAGL. XXXV. 182).

Membr., XIV e XV sec., anepigr., adesp., mutilo; mm. 420 × 257; cc. 98 modern. numerate, e un'antica numerazione di cc. I-LXX, che omette le prime 9 cc.: secondo questa numerazione mancano le cc. 2-5, 20, 22, 23, 27, e mancano alcune cc. in fine. Dopo la c. LXX — per l'ultima parte del ms., forse aggiunta più tardi — abbiamo una numerazione, pure assai antica, di cc. 71-98. Il ms. si deve considerare diviso in due parti: fino a c. 71^b (moderna numerazione), è una raccolta di laudi — limitata al solo testo letterario — del XIII e XIV sec.; appresso si hanno 16 *Sequenze* con note musicali. Scrittura gotica calligrafica con grandi iniziali miniate e ornamentazioni marginali: notazione musicale quadrata nera (per le *Sequenze*) su rigo tetrastico rosso. 6 righe musicali per pagina.

Legatura in assi e pelle. Prov. Strozzi.

Sequenze latine con note musicali e laudi.

Cfr. A. BARTOLI, *op. cit.* n. 74 presente *Cat.*, I, pp. 172-196; G. MAZZANTINI, *Inventari dei Mss. delle Biblioteche d'Italia*, Forlì, 1898, VIII, pp. 66-71.

Nella 1^a parte il ms. contiene il testo letterario di 112 laudi, i capoversi delle quali sono riportati nelle *cit. opere*. Appresso hanno inizio le *Sequenze* con note musicali.

1. (cc. 72^a-73^b) *In natiuitate domini. Sequentia*.
LEtabundus exultet fidelis chorus

2. (cc. 73^b-74^a) *Eodem die. Sequentia*.
VERbum patris
[In fine alla composizione un *Tenor* strumentale].
3. (cc. 74^a-75^a) *Idem eodem die. Cantus*.
VERbum caro
[In fine un *Tenor* strumentale].
4. (cc. 75^a-76^b) *In resurrectione domini. Sequentia*.
VICtyme paschali laudes
Dominica in pentecoste. Ymnus.
VENi creator spiritus
5. (cc. 76^b-77^a) *Item eodem die. Sequentia*.
Sanctus spiritus adsit nobis
Item alia sequentia.
VENi sancte spiritus
6. (cc. 77^a-79^b) *In festo corporis cristi. Sequentia*.
Lauda syon saluatorem
In honore domini nostri ihesu christi. Sequentia.
AUE jhesu christe uerbum patris
7. (cc. 80^a-81^a) *In festo sanctissime trinitatis. Sequentia*.
PROfitentes unitatem ueneremur
Sequentia beate Marie Virginis.
AUE maria gratia plena
8. (cc. 81^a-85^a) *Sequentia beate Marie Virginis*.
AUE gloriosa uirginum regina
[È interrotta sulle parole *tu libanus candoris*].
VERbum bonum et suaue
9. (cc. 85^a-86^a) *Sequentia beate Marie semper Virginis*.
LEtabundus totus mundus
Sequentia beate Marie uirginis.
VERnans rosa spes humilium
10. (cc. 86^a-87^b) *In festo sanctissime trinitatis. Sequentia*.
PROfitentes unitatem ueneremur
Sequentia beate Marie Virginis.
AUE maria gratia plena
11. (cc. 89^a-91^a) *Sequentia beate Marie uirginis*.
AUE gloriosa uirginum regina
[È interrotta sulle parole *tu libanus candoris*].
VERbum bonum et suaue
12. (cc. 91^a-93^a) *Sequentia beate Marie uirginis*.
AUE gloriosa uirginum regina
[È interrotta sulle parole *tu libanus candoris*].
VERbum bonum et suaue
13. (cc. 94^a-95^a) *Sequentia beate Marie semper Virginis*.
LEtabundus totus mundus
Sequentia beate Marie uirginis.
VERnans rosa spes humilium
14. (cc. 95^a-96^b) *In festiuitatibus sancti pauli. Sequentia*.
LEtabundus paulum laudet
[Mutila, interrotta sulle parole *passum indicat eam*].
15. (cc. 96^b-98^a) *In festiuitatibus sancti pauli. Sequentia*.
LEtabundus paulum laudet
[Mutila, interrotta sulle parole *passum indicat eam*].
16. (cc. 99^a-99^b) *In festiuitatibus sancti pauli. Sequentia*.
LEtabundus paulum laudet
[Mutila, interrotta sulle parole *passum indicat eam*].

76. B. R. 20 (II. I. 213).

Membr., seconda metà XIII sec., anepigr., adesp., mutilo; mm. 448 × 315; cc. 131 di non recente numerazione, e una numerazione ant. in calce alle medesime, scritta sul v, in parte saltuaria o svanita, oppure rifilata nella legatura o riparazione del ms. Detta numerazione ha inizio a c. 4^b col n. VI e giunge — però con le accennate irregolarità — al n. CLXV. Secondo il *Catalogo della Mostra storica nazionale della Miniatura, Palazzo Venezia, Roma, Firenze, 1953*, p. 293, al ms. mancano solamente 2 cc.: 1 tra le cc. 20-21, 1 tra le cc. 117-118. Il ms., oltre a grandi lettere iniziali, ha intere pagine miniate, divise in scomparti inquadriati, ravvivanti vere sequenze rappresentative, oltremodo interessanti per la storia della scenografia o del teatro. Per la parte musicale, il rigo di 5 linee rosse è privo della notazione. Sotto il rigo è sempre scritto il testo poetico.

Legatura antica in assi e pelle, con dorature. Prov. Med. Palatina.

Alfonso el Sabio, Cantigas de Santa Maria (in dialetto gallego).

Il ms., benchè privo della parte musicale, coi suoi 104 testi poetici può sempre presentare interesse per studi e confronti, come con le sue miniature può essere utile nei riferimenti del Teatro medioevale.

1. (c. 1^a) AQue as portas de ceo
2. (c. 2^a) Mvite mais a piadade de santa maria
3. (c. 3^a) A Reyna enque e comprida toda mesura
4. (c. 4^a) TAnto quer santa maria
5. (c. 5^a) Oraçon con piadade
6. (c. 6^a) O nome da uirgen santa
7. (c. 7^a) Qven na uirgen groziosa
8. (c. 8^a) Qven uai contra santa maria
9. (c. 9^a) Graça et uertude mui grande amor
10. (c. 10^a) Mvito demonstra a uirgen
11. (c. 12^a) Qvena a uirgen santa
12. (c. 13^a) Qven souber santa maria
13. (c. 14^a) Assi pod a uirgen so terra guardar
14. (c. 15^a) De spiritual cilurgia
15. (c. 16^a) Non deuen por marauilla
16. (c. 17^a) Ali u todo los santos
17. (c. 18^a) Se ome fezer de grado
18. (c. 19^a) Non e mui gran marauilla
19. (c. 20^a) A Madre de iesu cristo
20. (c. 21^a) Por gran marauilla
21. (c. 22^a) GVardar se deue tod ome
22. (c. 23^a) Sempr a uirgen santa
23. (c. 25^a) A sennor que mui ben soube
24. (c. 27^a) O Que mui tarde
25. (c. 28^a) A Virgen que de deus madre este
26. (c. 29^a) ONtre toda las uertudes
27. (c. 31^a) [O]s peccadores todos loaran
28. (c. 32^a) [D]O dem a perfia
29. (c. 34^a) Por fol tenno quen na uirgen
30. (c. 35^a) Muito perdeua Reyna
31. (c. 36^a) De grada santa maria
32. (c. 38^a) Aquel que a uirgen santa
33. (c. 39^a) Muito a santa maria
34. (c. 40^a) O que en santa maria
35. (c. 42^a) Sempre deuemos na uirgen
36. (c. 44^a) Quen iesu criste ssa madre ueer
37. (c. 46^a) Par deos multe gran dereito
38. (c. 47^a) POilo pecador punnar
39. (c. 49^a) A Madre de deus que este
40. (c. 50^a) Santa maria leua
41. (c. 51^a) Com e mui bona creança
42. (c. 53^a) Ben pode santa maria

43. (c. 54^a) Santa maria punna dauinjr
44. (c. 55^a) Ben guarda santa maria
45. (c. 56^a) Non conuen que seia feita
46. (c. 58^a) Ben pode seguramente
47. (c. 60^a) Cantande en muitas guisas
48. (c. 62^a) [Q] Ven a deus et a ssa madre
49. (c. 63^a) [O] que uiltar quer a uirgen
50. (c. 65^a) [O] que diz que seruir
51. (c. 66^a) [O] que en coita de morte
52. (c. 68^a) [P]Arade mentes ora
53. (c. 70^a) A de que deus pres carne
54. (c. 71^a) QVen souber santa maria
55. (c. 72^a) Todo los coitados
56. (c. 73^a) Todos con alegria
57. (c. 74^a) A que deus auondou tanto
58. (c. 75^a) QVen quer mui ben pod
59. (c. 77^a) En bon ponto umus esta sennor
60. (c. 78^a) Marauillosos miragres santa maria
61. (c. 79^a) Con gran razon e que seia
62. (c. 80^a) Os que bona morte
63. (c. 81^a) Tan gran poder assa madre
64. (c. 82^a) Tod ome deue dar loor
65. (c. 83^a) En toda las grandes coitas
66. (c. 84^a) QVen ben fiar na uirgen
67. (c. 85^a) MVito bon miragra uirgen
68. (c. 87^a) O que no coraçon dome
69. (c. 88^a) A quel que deuo ontade
70. (c. 89^a) Mvit e ben auenturado
71. (c. 91^a) Bazon an de seeren
72. (c. 92^a) Non conuen ana omagen
73. (c. 93^a) Ben per esta aos Reis
74. (c. 95^a) Como soffre mui gran coita
75. (c. 96^a) Sen muito ben que nos faze
76. (c. 97^a) Por nos uirgen madre
77. (c. 97^a) A quela en que deus carne
78. (c. 99^a) De muitas maneiras santa maria
79. (c. 100^a) Toller pod a madre de nostro sennor
80. (c. 101^a) QUena uirgen por sennor
81. (c. 102^a) A que nos guarda do gran fog infernal
82. (c. 104^a) Macar faz santa maria
83. (c. 105^a) NVllome perren non deue
84. (c. 107^a) A madre de ihesu christo
85. (c. 108^a) Par deus non e sen guisa
86. (c. 109^a) Cantando et con dança
87. (c. 110^a) QVen aos peccadores guia
88. (c. 111^a) Tante grand a ssa mercee
89. (c. 112^a) QVen serue santa maria
90. (c. 114^a) Seben na uirgen confiar

91. (c. 115^b) Loar deumos a uirgen
 92. (c. 116^a) MAissa end [?] achar
 93. (c. 117^a) Quen ouuer na groziosa
 94. (c. 118) [Solamente un testo poetico, mutilo, avendo inizio al 7° verso della strofa. Il ritornello è: *A quele que na uirgen*].
95. (c. 119^a) Muito far grand erro
 96. (c. 120^a) Muito foi noss amigo
 97. (c. 121^a) Apostos miragres faz toda uia
 98. (c. 122^a) A que poder a dos mortos
 99. (c. 123^a) Como a de mais da gente
 100. (c. 124^a) En quantas guisas os seus acorrer
 101. (c. 125^a) [Ben] como punna o demo
 102. (c. 126^b) [T]ant gran poder a a uirgen
 103. (c. 127^b) [C]om en ssy naturalmente
 104. (c. 130^b) [C]on dereit a uirgen santa

77. MAGL. XXXVI. 7.

Membr., seconda metà XIV sec.; mm. 140 × 105; cc. 267 ant. numerate, + 10 cc. in principio e 4 in fine, non numerate. Nella 1^a c. si legge: *Breviarium aquisgranense. Pars Hiemalis*.

Legatura ant. in pelle. Manca la provenienza.

Breviarium.

Le ultime 4 cc. aggiunte al ms. recano l'intonazione di vari canti ecclesiastici, *Dixit dominus*, *Magnificat* ed altri. La notazione è claviforme su riga musicale di 4 linee.

78. II. I. 166 (MAGL. XXXVI. 11).

Membr., seconda metà XIV sec.; mm. 348 × 248; cc. 339 modern. numerate: scrittura gotica in rosso e nero, lettere iniziali ornate e all'inizio delle varie parti, miniate. A c. 160^a una tavola della Crocifissione.

Legatura moderna. Prov. Magliabechi.

Missale romanum.

Intonazioni gregoriane (note quadrate nere su riga tetrastico rosso), alternate al testo prosastico.

79. II. IV. 481 (MAGL. XXXVI. 12).

Membr., seconda metà XIV sec.; mm. 295 × 215; cc. 342 modern. numerate, una guardia in principio, scritta. Splendidamente miniata la c. 1^a e le lettere iniziali di ogni capitolo. A c. 148^a una bellissima tavola della Crocifissione.

Legatura in assi e pelle con impressioni. Manca la provenienza.

Ordo Missalis secundum consuetudinem Romanae Curiae.

Intonazioni gregoriane (note quadrate nere su riga tetrastico rosso), alternate ai testi prosastici della *Messa* e dei vari *Uffizi*.

80. B. R. 231 (MAGL. XXXVI. 13).

Membr., seconda metà X sec., anepigr., adesp., mutilo; mm. 214 × 155; cc. 274 numerate assai recentemente con numerazione in margine all'angolo superiore destro, r. di ogni c.: inoltre una numerazione antica, in cifre romane, è segnata — e in parte rifilata nella rilegatura del cod. — al margine inferiore sinistro, v. della c., all'inizio di ogni quinterno di 8 cc., eccezione il 15° che risulta di 2 cc. Secondo questa numerazione il ms. dovrebbe essere di XXXVIII quinterni; ma all'inizio mancano 3 quinterni, incominciando esso col 4°. Scrittura minuscola carolina; miniature con ornati purpurei, disegni geometrici e di animali fantastici, pagine con iniziali ornate, intrecci aurei ed argentei. Una guardia recente aggiunta al cod. porta la scritta: *Missale. Codice membranaceo in 4° del sec. X., leggendovisi nell'Exultet a carta 70 verso, il nome dell'Imperatore Ottone (forse III)*.

Legatura in velluto rosso. Prov. Magliabechi.

Sacramentarium.

Cfr. Per la miniatura il ms. è stato molto studiato, e per la sua bibliografia rimandiamo al *Catalogo della Mostra storica* etc., ved. n. 76 presente *Cat.*

Il ms. contiene parti proprie della messa e parti proprie del rituale. Una scheda aggiunta ad esso riproduce annotazioni al nome di Pietro Vannucci (Firenze, 25 Novembre 1884), che ragiona delle varie intestazioni che il ms. ebbe, cioè *Missale* e, nel XVIII sec., *Rituale Latino et variae Preces*, ritrovando più esatto quello di *Missale*. Inoltre tratta dell'epoca a cui il ms. appartenne, stabilendo per i suoi dati paleografici il X sec.; ma rimanendo incerto, leggendosi più volte in esso il nome di un imperatore Ottone, se si tratti di Ottone I o II. Allo scritto sono aggiunte varie note bibliografiche.

Nella stessa scheda vi è una nota di R. Davidson (5-XII-1889), ove segnala che a c. 84, nelle rogazioni delle *Litanie*, vi è l'invocazione per l'imperatore Ottone e la vittoria dell'esercito cristiano. A questa fanno seguito due note del Bannister, che dà al ms. il titolo di *Sacramentarium*. Nella prima (9 Novembre 1898), ricordando vari Santi celebrati nelle *Litanie*, è propenso a stabilire per il ms. la provenienza di Reichenau: nella seconda (19 Novembre 1903) rimane invece incerto tra detta provenienza e quella di una qualche abbazia di Zurigo.

Del ms. abbiamo pure una lunga ed accurata descrizione nel *Catalogo ms. Magliabechiano* (X, 171). E di esso parla ancora Giovanni Lami, in fine alla prefazione del *Charitonis et Hippophili Hodoeporici*, pars prima, Florentiae, 1741, riportandone l'*Ordo quidam baptizandi* (cc. 74-91).

Detto *Sacramentarium* interessa la musica poichè a cc. 161^a, 176^b-178^a, aggiunti al testo prosastico, appaiono segni delicatissimi di neumi (scrittura alineare), mancanti invece nelle altre numerose parti del medesimo.

81. MAGL. XXXVI. 28.

Membr., anonimo, prov. Gaddi (mancante dal 1883).

Laudi spirituali con le note di musica.

Nell'antico *Catalogo Magliabechiano* si leggono le seguenti note: *Questo libro è de la Compagnia de Le laudi che si cantano ne la Chiesa de' Frati d'Ognesancti di Firenze dell'Ordine degli umiliati. La quale Campagna fue ordinata per auctoritate et voluntate de misser frate Guilielmo maestro generale del sopredecto Ordine degli umiliati nel 1336. a di 11 del mese di Novembre.*

Queste sono le laude le quali sono inscripte et publicate et ordinate per gli nobili et suoj huomini de la preducta Compagnia di Frati di Ognesancti di Firenze.

Conteneva 160 *Laudi* con le note musicali e le *Litanie dei Santi* con le varianti prescritte dal Messale romano.

82. II. IV. 482 (MAGL. XXXVI. 102).

Cart., seconda metà XIV sec.; mm. 338 × 234; cc. 27 modern. numerate, due guardie in principio, scritte, la prima (Tav. d'indice), la seconda, la scritta: *Venerabilis Congregationis S. Saluatoris*. Scrittura gotica con lettere iniziali in rosso e nero. Titoli rubricati: notazione musicale quadrata nera su rigo tetrastico rosso. 5 righe musicali per pagina.

Legatura coeva in pelle con impressioni a secco. Prov. Patrimonio ecclesiastico.

Introiti, alleluia, offertori etc.

N. B. I titoli tra parentesi sono tolti alla Tav. d'indice.

- | | |
|---|-----------------------------------|
| 1. (cc. 1 ^a -4 ^a) | (Introito)
Os iusti |
| 2. (cc. 4 ^a -5 ^a) | (Alleluia)
Iustus germinabit |
| 3. (cc. 5 ^a -5 ^b) | (Offertorio)
Veritas mea |
| 4. (cc. 5 ^b -6 ^a) | (Communio)
Fidelis seruus |
| 5. (cc. 6 ^a -7 ^a) | (Introito)
In medio ecclesie |
| 6. (cc. 7 ^a -7 ^b) | Bonum est confiteri |
| 7. (cc. 7 ^b -8 ^a) | (Alleluia)
Inveni david |
| 8. (cc. 8 ^a -9 ^a) | (Offertorio)
Iustus Vt palma |
| 9. (cc. 9 ^a -10 ^a) | (Introito)
Salve sancta parens |
| 10. (cc. 10 ^a -11 ^b) | (Alleluia)
Felix ex sacra |
| 11. (cc. 11 ^b -12 ^b) | Ave maria |
| 12. (cc. 12 ^b -13 ^b) | Virga iesse |
| 13. (cc. 13 ^b -14 ^a) | Post partum |
| 14. (cc. 14 ^a -16 ^a) | (Tractus)
Gaude maria |

- | | |
|---|-----------------------------------|
| 15. (cc. 16 ^a -17 ^a) | (Offertorio)
Felix namque |
| 16. (cc. 17 ^a -18 ^a) | Beata ex virgo maria |
| 17. (cc. 18 ^a -19 ^a) | Ave maria |
| 18. (cc. 19 ^a -20 ^a) | (Communio)
Beata viscera |
| 19. (cc. 20 ^a -21 ^a) | (Introito)
Ex ore infantium |
| 20. (c. 21 ^b) | (Alleluia)
Laudate pueri |
| 21. (cc. 22 ^a -23 ^b) | (Tractus)
Effuderunt sanguinem |
| 22. (cc. 23 ^b -24 ^b) | (Offertorio)
Anima nostra |
| 23. (cc. 24 ^b -25 ^a) | (Communio)
Vox in rama |
| 24. (cc. 25 ^b -27 ^a) | Missa S. Catharine |
| 25. (c. 27 ^b) | (Alleluia)
Tv es sacerdos |

83. MAGL. XXXVI. 106.

Membr., prima metà XIV sec.; mm. 280 × 200; cc. 118 non numerate, una guardia in principio e una in fine, scritte. Scrittura gotica in rosso e nero, lettere iniziali ornate.

Legatura coeva in assi e pelle, borchie metalliche e fermagli. Prov. Patrimonio ecclesiastico.

Officium mortuorum.

Canto fermo sulle parti ordinarie dell'Ufficio (notazione musicale quadrata nera su rigo tetrastico rosso).

84. II. I. 350 (MAGL. XXXVI. 113).

Cart., ca. metà XVI sec., anepigr., in parte adesp., mutilo; mm. 415 × 290; cc. 90 modern. numerate, tre guardie in principio, una scritta, due in fine, bianche. Bianche le cc. 65^a, 66^a, 75^a. Il cod. appare tutto di una mano, eccezione le cc. 66^a-75^a, di mano diversa e posteriore. Notazione mensurale bianca con legature e denigrizioni: 10 righe musicali per pag., iniziali ornate e testo calligrafico, numerose macchie d'umido. In calce alla c. 70^b si legge: *Di Philippus Vitalis*. In principio e in fine il ms. manca di alcune cc. Nella 3^a guardia si trova la presente nota di A. (de) LAFAGE: « Liber Choralis, Saec. XVI, continens: Responsoria, Lamentationes, Benedictus etc. in feriis majoris hebdomadae. Nomina auctorum nonnisi tribus in locis inveni, in quibus fulgent Antonius Brumel, Bernardus Pisanus, Philippus Vitalis. Compositiones Bernardi ab illustrissimo Francesco Corteccio iure ac merito laudatas nusquam antea videram ».

Legatura moderna. Prov. S. Maria Nuova.